5039b
T60

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/psychopraen4acte00thom

PSYCHÉ

NOUVELLE PARTITION

PSYCHÉ

NOUVELLE PARTITION

OPÉRA EN 4 ACTES

Représenté à l'Opéra Comique en Mai, 1878.

PAROLES DE

M.M. JULES BARBIER & MICHEL CARRÉ

MUSIQUE DE

AMBROISE THOMAS

Partition Chant et Piano

réduite par M.M.

H. SALOMON et R. DE VILBAC.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & FILS.

Editeurs pour la France et l'Etranger

Droits de reproduction, de traduction et de representation reservés pour tous pays.

MUSIQUE & PIANO
E. MINIER
ÉDITEUR

NOUVELLE PARTITION

DE

PSYCHÉ

Opéra en quatre actes avec récits

PAROLES DE

MM. JULES BARBIER ET MICHEL CARRÉ

MUSIQUE DE

AMBROISE THOMAS

RÉDUCTION AU PIANO, PAR MM. H. SALOMON ET R. DE VILBAC

Représenté à l'Opéra-Comique en mai 1878

DIRECTION DE M. L. CARVALHO

CHEF D'ORCHESTRE : M. DANBÉ. — Chef du chant : M. BAZILLE

DISTRIBUTION

PSYCHÉ	Premier Soprano	Mlle HEILBRON.
EROS	Premier Mezzo-Soprano	Mme ENGALLY.
MERCURE	Premier Baryton ou Première Basse chantante	MM. MORLET.
LE BERGER HYLAS	Ténor léger	CHENEVIÈRE.
LE ROI	Basse	BACQUIÉ.
BÉRÉNICE	Dugazon	Mme IRMA MARIÉ.
DAPHNÉ	Dugazon	Mlle DONADIO-FODOR.

Deux Seigneurs : Deuxième Ténor et Deuxième Basse, MM. PRAX et COLLIN.
Nymphes, Bacchantes, Bergers et Comédiens, Chœurs dirigés par M. HEYBERGER et Ballet de Mlle D. MARQUET

ACTE I — Pages.

1. INTRODUCTION, CHŒUR ET RÉCIT DU ROI : *Amis, calmez vos craintes* . . . 1
2. AIR DE PSYCHÉ : *Ah! si j'avais, jusqu'à ce soir, ton divin pouvoir* . . . 17
3. MÉLODIE AVEC CHŒUR : *O Neptune! dieu des mers* . . . 28
4. AIR DE MERCURE : *Des dieux je suis le messager* . . . 34
5. ROMANCE D'ÉROS : *O toi qu'on dit plus belle!* . . . 47
6. RÉCIT ET DUO (Éros et Psyché) : *O charmante merveille!* . . . 50
7. FINALE (Chœur et Soli) : *Entendez-vous gronder sur nous?* . . . 68

ACTE II

8. ENTR'ACTE ET CHŒUR DES NYMPHES : *Quoi! c'est Éros lui-même* . . . 116
9. CANTABILE D'ÉROS : *Salut! divinités des champs et des forêts* . . . 127
10. COUPLETS DE MERCURE : *Simple mortelle ou déesse* . . . 135
11. CHŒURS, RÉCIT ET AIR DE PSYCHÉ : *Ah! malgré moi j'ai peur* . . . 142
12. DUO D'ÉROS ET DE PSYCHÉ : *Vos yeux n'ont-ils pas vu dans le divin mensonge* . . . 155
13. TRIO (Psyché, Daphné et Bérénice) : *Oui, vraiment, un monstre!* . . . 174
14. A. RÉCIT, CHŒUR ET BALLET : *Des fleurs et du baume* . . . 187
    B. CHANSON A BACCHUS : *Le vin par d'étranges charmes* . . . 196
    C. SCÈNE ET CHŒUR FINAL : *Hymen, hyménée* . . . 216

ACTE III

15. ENTR'ACTE, PANTOMIME ET CHŒUR : *Chambre nuptiale* . . . 226
16. ARIOSO DE PSYCHÉ : *J'ai cru vainement dominer ma crainte* . . . 241
17. RÉCIT ET ROMANCE DU SOMMEIL (ÉROS) : *Sommeil, ami des dieux* . . . 246
18. INVOCATION A LA NUIT (Psyché) : *O nuit, laisse tomber tes voiles* . . . 251
19. AIR FINAL DE PSYCHÉ : *O l'extase divine!* . . . 257

ACTE IV

20. A. INTRODUCTION, CHANSON DU PATRE : *L'Aimable Printemps* . . . 266
    B. BACCHANALE, CHŒUR ET BALLET : *Accepte pour offrande* . . . 271
21. DUO (Mercure et Psyché) : *Maintenant à nous deux* . . . 291
22. MÉLODIE (Eros) : *Pour vaincre un époux bien-aimé* . . . 312
23. RÉCIT ET ÉVOCATION DE MERCURE : *A sa prière, ô déesse implacable* . . . 318
24. A. RÉCIT DE PSYCHÉ : *Non, ce n'est pas Éros* . . . 321
    B. CHŒUR DES NYMPHES : *Viens, Psyché, viens avec nous!* . . . 322
    C. GRAND TRIO : Récit : *Pourquoi chercher la mort?* . . . 325
    Andante : *C'est en vain que tu crois abuser ma tendresse* . . . 329
    Allegro : *O feu divin! ô doux mystère!* . . . 337
25. A. CHŒUR SOUTERRAIN : *A nous, Psyché, ton âme* . . . 342
    B. IMPRÉCATIONS D'ÉROS : *Je suis Éros, et les cieux et la terre* . . . 346
    C. SCÈNE FINALE : *O redoutable anathème!* . . . 349

N. B. Les Dessins des Costumes de M. TH. THOMAS et des Décors de MM. LAVASTRE et CARPEZAT, RUBÉ et CHAPERON, se trouvent au MENESTREL, 2 *bis*, rue Vivienne, ainsi que la mise en scène, rédigée par M. PONCHARD, Régisseur-général

Pour le Poëme Français de PSYCHÉ, s'adresser à la Librairie CALMANN LEVY, 3, rue Auber.

HEUGEL et FILS, Éditeurs pour la France et l'Étranger

(2 BIS, RUE VIVIENNE, PARIS)

Droits de reproduction, de traduction et de représentation expressément réservés pour tous pays.

8 — 1719 Paris. Typ. Morris Père et Fils, rue Amelot, 64.

CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX

de

PSYCHÉ

Opéra en 4 Actes

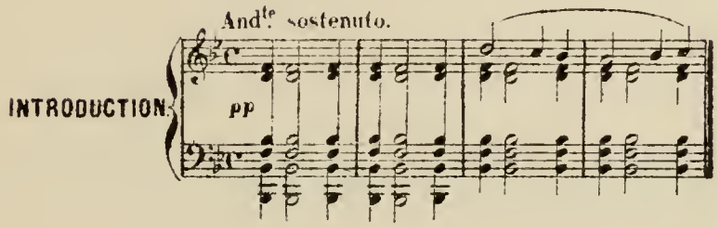
Musique de

AMBROISE THOMAS.

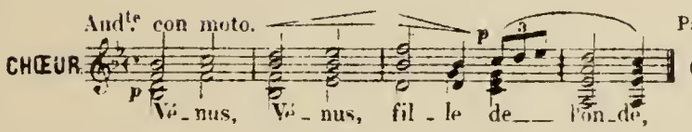
Paroles de MM. JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ.

ACTE I.

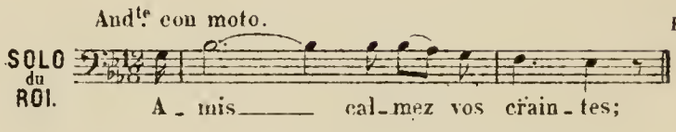
N° 1.



Page 1.

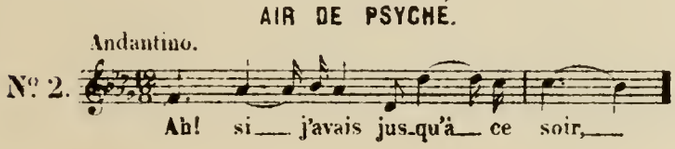


Pages 6.



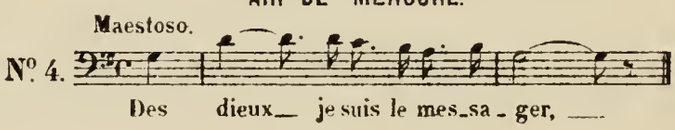
Pages 10.

AIR DE PSYCHÉ.



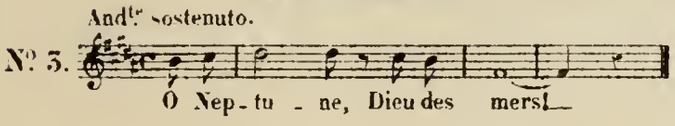
17.

AIR DE MERCURE. ☆



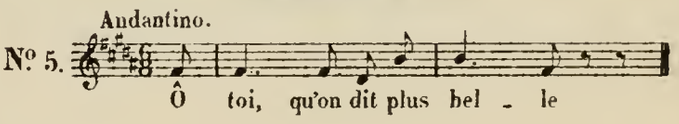
34.

MÉLODIE D'EROS.



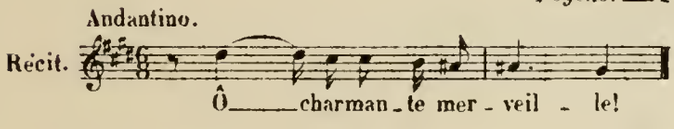
28.

ROMANCE D'EROS.

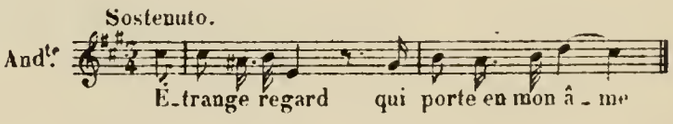


47.

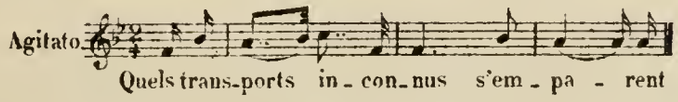
Psyché. — N° 6. — DUO. — *Eros.*



50.

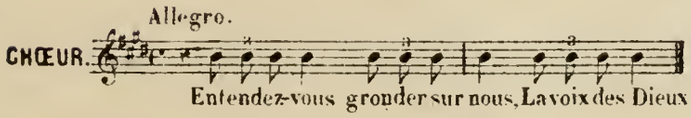


52.

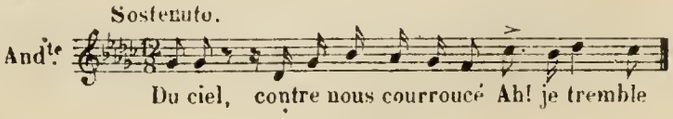


58.

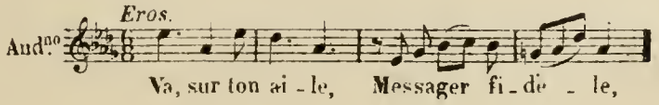
N° 7. — FINALE.



69.



77.



111.

Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2bis — Baudon Gr. — HEUGEL et FILS Éditeurs.

AU MÉNESTREL 2bis R. Vivienne

ACTE II.

CHŒUR DES NYMPHES.

All° moderato. Pages

N° 8. Quoi, c'est E_ros lui-mê_me! 120.

COUPLETS DE MERCURE.

Maestoso. Pages

N° 10. Simple mor_telle ou dé_es_se, 135.

CANTABILE D'EROS.

Moderato.

N° 9. Sa_lut! di_vi_ni_tés des champs. 127.

AIR DE PSYCHÉ.

All° risoluto.

N° 11. Ah! malgré moi ___ j'ai peur, ___ 146.

N° 12._DUO.

(*Psyché et Eros*)

And^te. Vos yeux n'ont-ils pas vu dans le divin menson_ge 155.

Mod^to. Ô feu divin que rien n'altè_re! 163.

TRIO DES SŒURS.

All° mod^to.

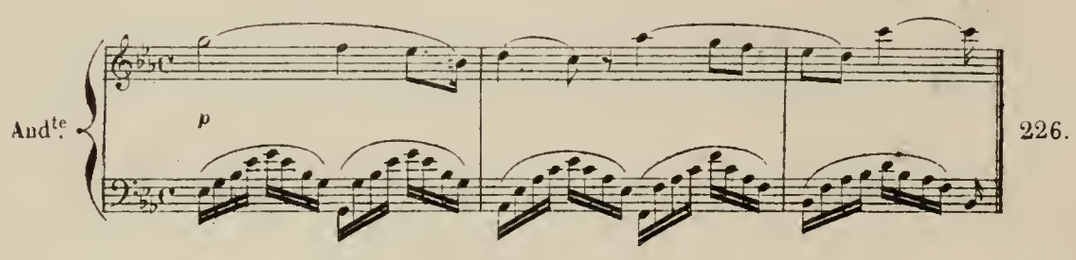
N° 13. Oui vrai_ment un mons_tre! 174.

CHANSON À BACCHUS.

All° risoluto.

N° 14. Le vin par d'é_tran_ges char_mes, 196.

ACTE III.



ENTR'ACTE.

And^te. *p* 226.

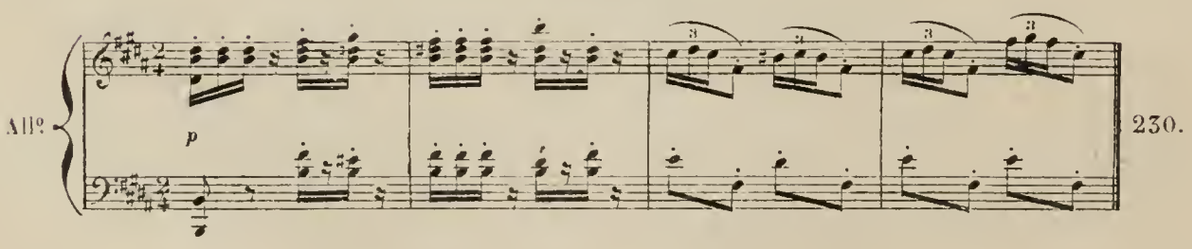
CHŒUR DES NYMPHES.☆

Moderato.

N° 15. Chambre nupti_a_le, Re_çois les é_poux: 229.

PANTOMIME.☆

All° *p* 230.



ACTE III.

(Suite)

ARIOSO DE PSYCHÉ.☆

All° mod^to — Pages

N° 16. J'ai cru vaine_ment dominer ma crain_te, 241.

INVOCATION À LA NUIT.

And^no sostenuto. — Pages

N° 18. Ô nuit! lais_se tomber tes voi _ les! 251.

ROMANCE DU SOMMEIL.☆

(*Eros*)

And^te non troppo.

N° 17. Som_meil, — som_meil, — a _ mi 248.

AIR DE L'EXTASE

(*Psyché*)

Andante.

N° 19. Oh! l'ex _ ta _ se di_vi _ ne! 257.

ACTE IV.

N° 20

CHANSON DU PÂTRE.☆

And^no con moto. L'ai _ ma _ ble printemps ra _ mè _ ne, 266.

BACCHANALE. (Chœur)

All° mod^to Ac _ cep _ te nos of _ fran _ des, 271.

DUO.

(*Psyché et Mercure*)

Maestoso.

N° 21 Ô Vé _ nus! es-tu con_ten _ _ te? 291.

MÉLODIE D'EROS ☆

Andantino.

N° 22. Pour vaincre un époux bien ai _ mé, — 312.

ÉVOCATION DE MERCURE.

Adagio.

N° 23. A sa priè _ re, ô dées_se impla_ca_ble! 318.

N° 24. — GRAND TRIO.

(*Psyché, Eros et Mercure*)

All° risoluto.

Récit. Non, — ce n'est pas E _ ros! 321.

And^te C'est en vain que tu crois 329.

ENSEMBLE.

Mod^to Ô feu di_vin, ô doux mystè _ re, 339.

N° 25.

IMPRÉCATIONS D'EROS.

Maestoso. Je suis E _ ros, et les cieux et la ter_re. 346.

SOLO ET CHŒUR.

And^no non troppo. A _ pai _ se _ toi! — Psy _ ché, 352.

FIN.

N. B. Les théâtres, qui voudront interpréter la nouvelle Partition de PSYCHÉ d'une manière absolument conforme à l'exécution actuelle de l'opéra-comique, devront supprimer les morceaux marqués d'un ☆.

PSYCHÉ

Opéra en 4 Actes.

Paroles de **J. BARBIER et CARRÉ.**

Musique de **AMBROISE THOMAS.**

N° 1.

INTRODUCTION,

CHŒUR et RÉCIT du ROI.

And.te sostenuto. (46 = ♩)

PIANO.

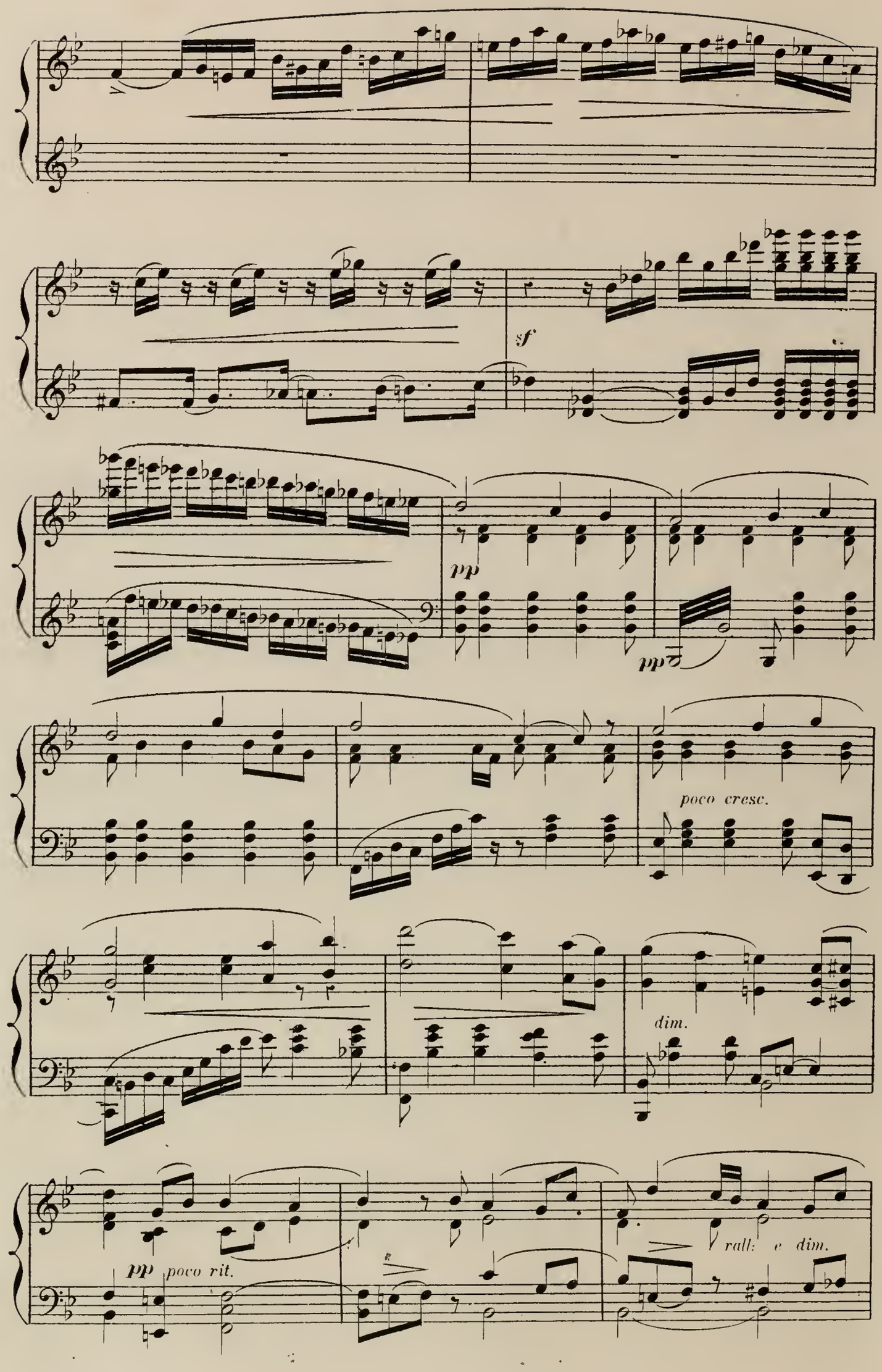
pp

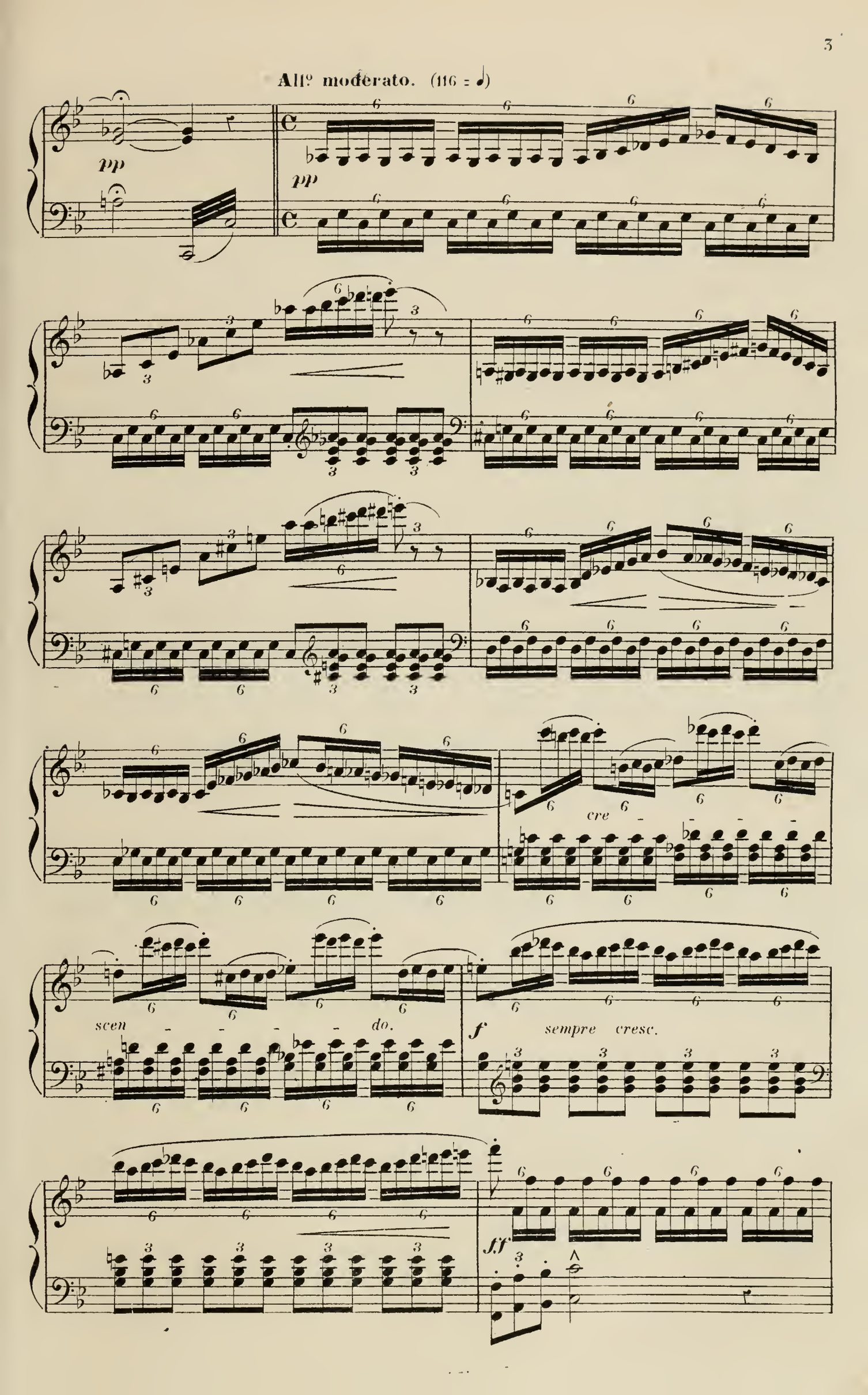
pp

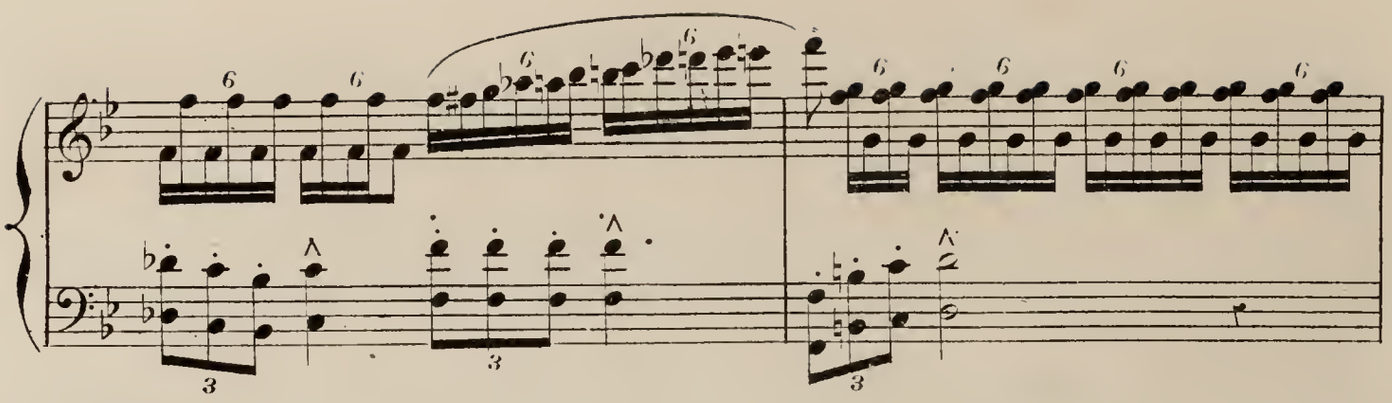
pp

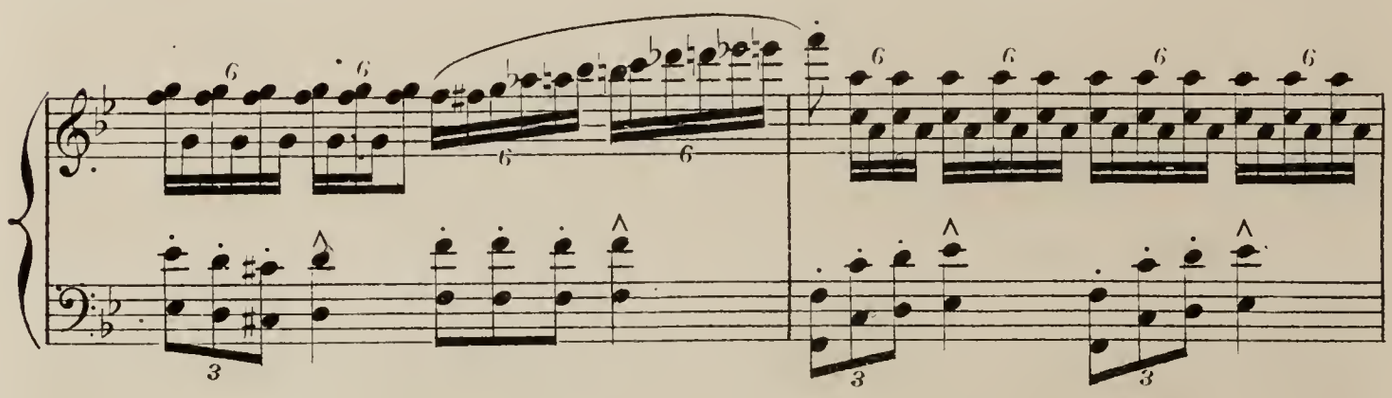
pp

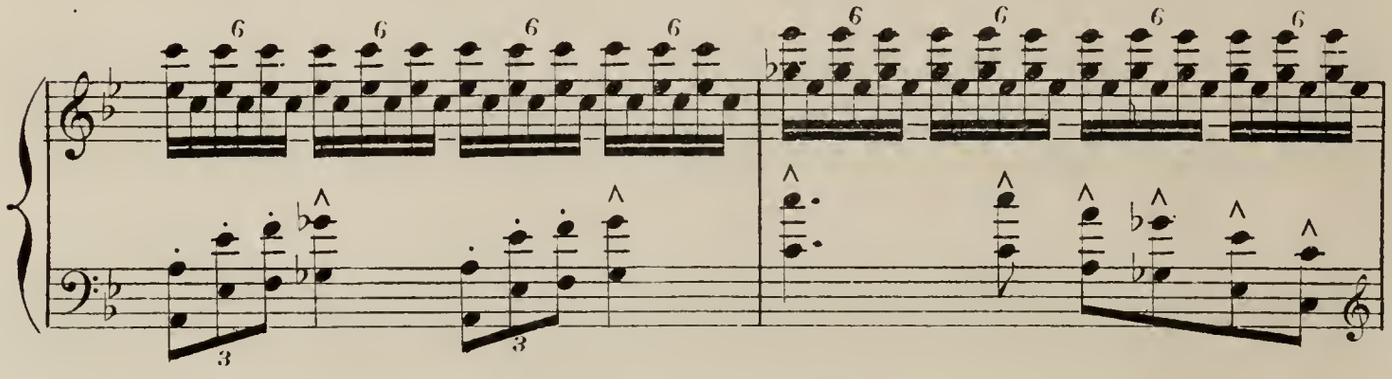
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. H. 4874. HEUGEL et FILS, Éditeurs.

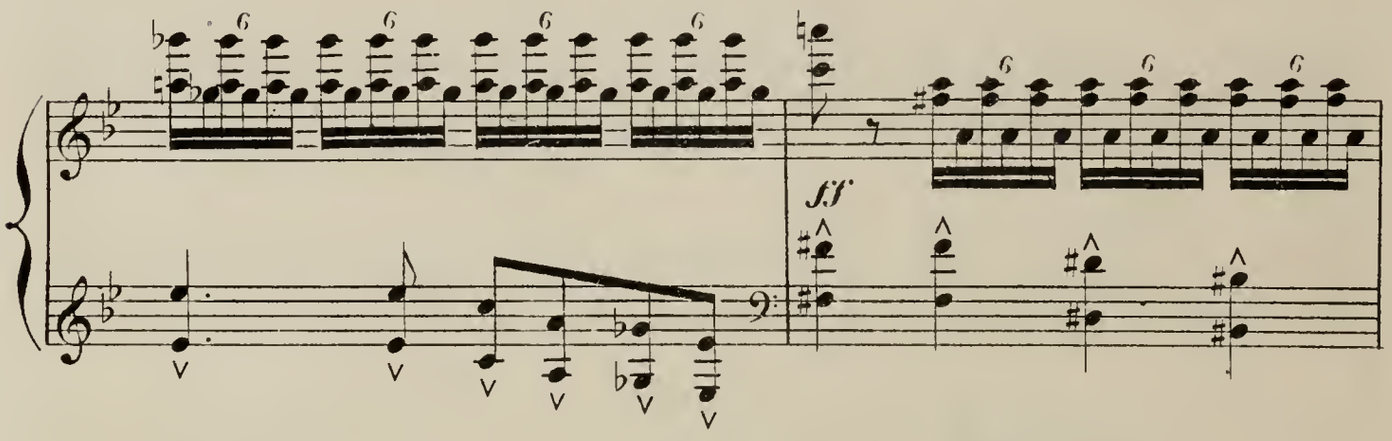

sf
pp
pp
poco cresc.
dim.
pp poco rit.
rall: e dim.

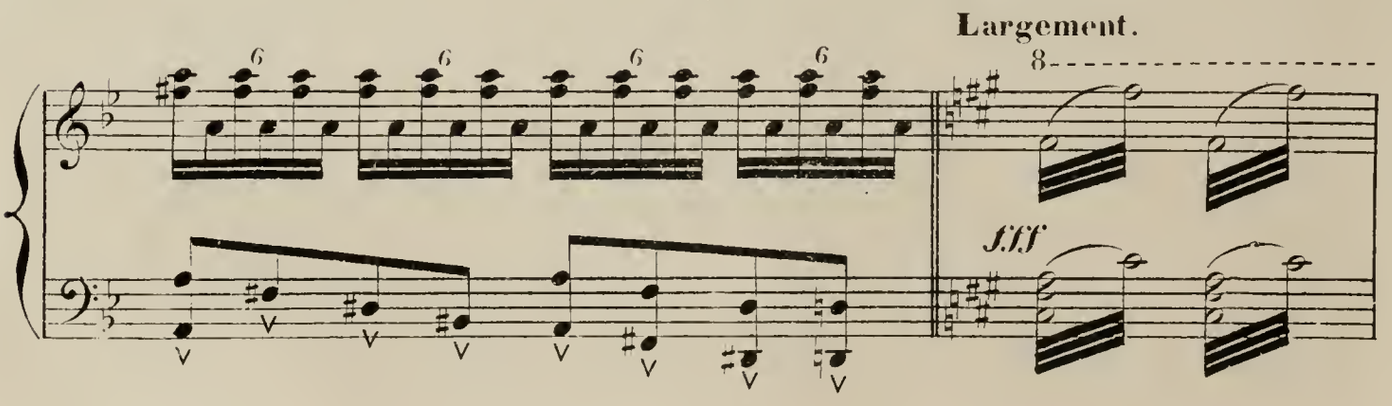

All° moderato. (116 = ♩)
pp
pp
cre
scen
do.
f
sempre cresc.
ff

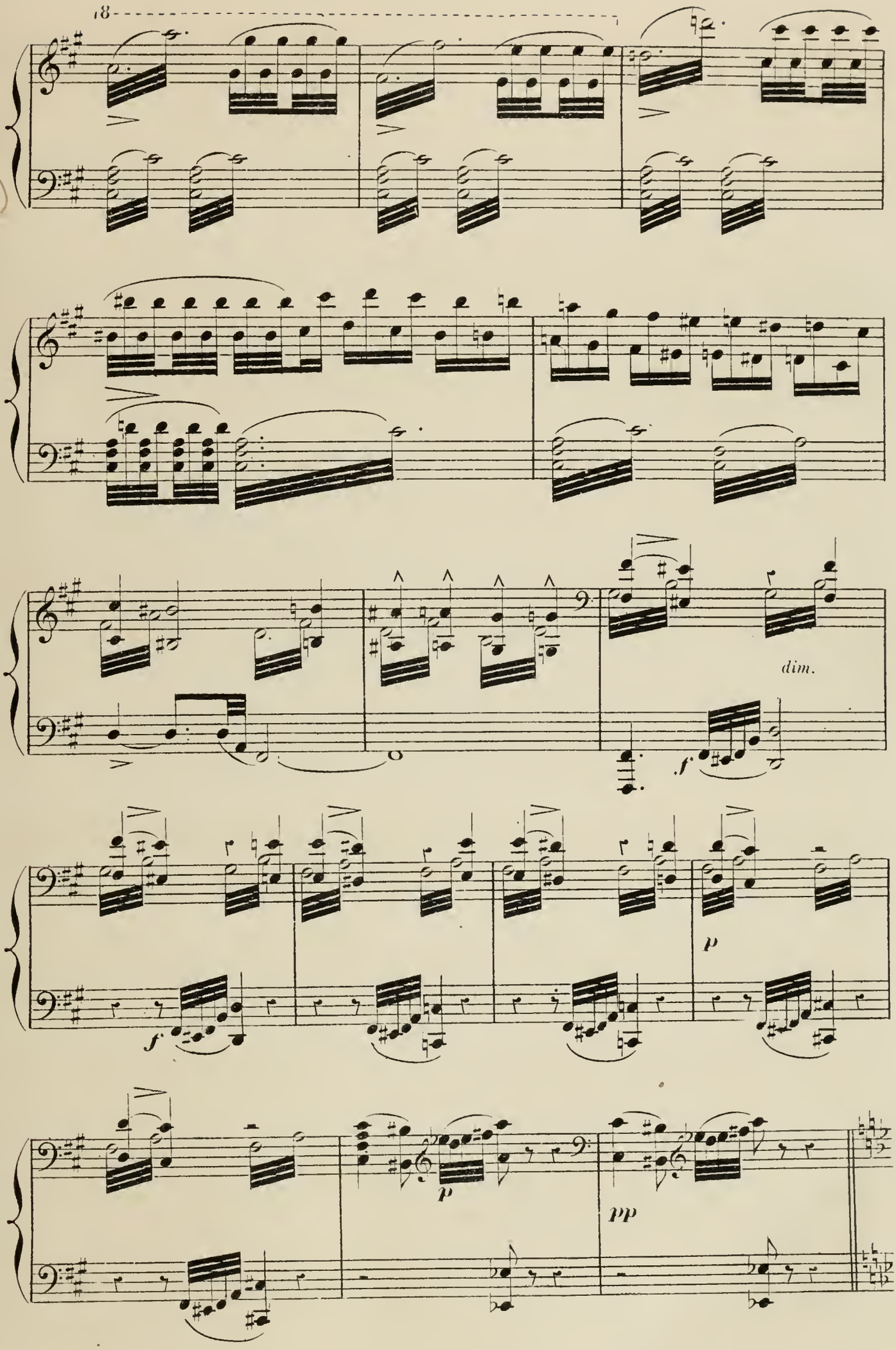




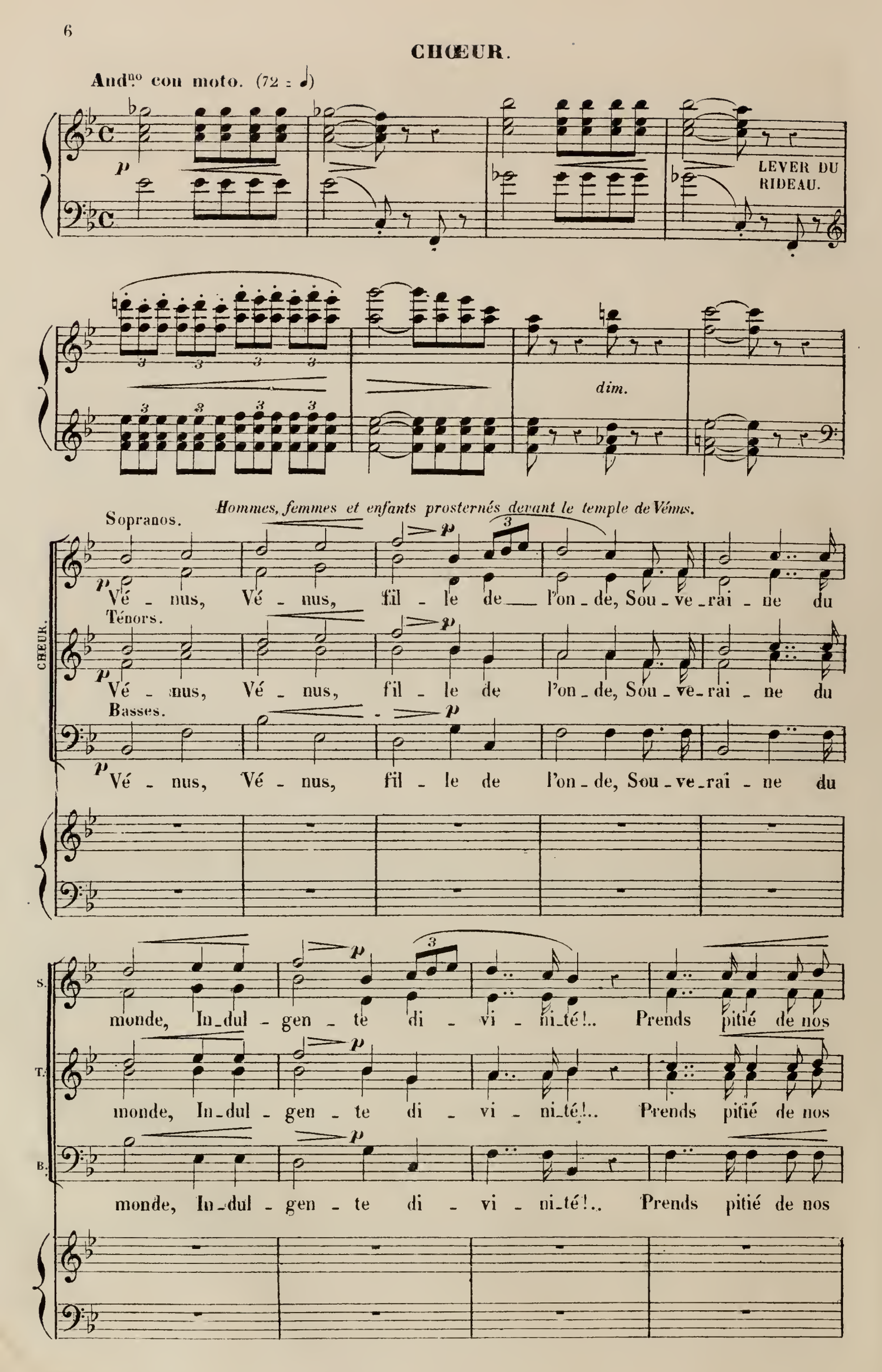



ff


Largement.
fff


18
dim.
f
f
p
p
pp

CHŒUR.


Andno con moto. (72 = ♩)
p
LEVER DU RIDEAU.
dim.
Hommes, femmes et enfants prosternés devant le temple de Vénus.
Sopranos.
Vé - nus, Vé - nus, fil - le de l'on - de, Sou - ve - rai - ne du
Ténors.
Vé - nus, Vé - nus, fil - le de l'on - de, Sou - ve - rai - ne du
Basses.
Vé - nus, Vé - nus, fil - le de l'on - de, Sou - ve - rai - ne du
CHEUR.
S.
monde, In - dul - gen - te di - vi - ni - té!.. Prends pitié de nos
T.
monde, In - dul - gen - te di - vi - ni - té!.. Prends pitié de nos
B.
monde, In - dul - gen - te di - vi - ni - té!.. Prends pitié de nos

S. lar - mes, Dis - si - pe nos a - lar - - mes,

T. lar - mes, Dis - si - pe nos a - lar - - mes,

B. lar - mes, Dis - si - pe nos a - lar - - mes,

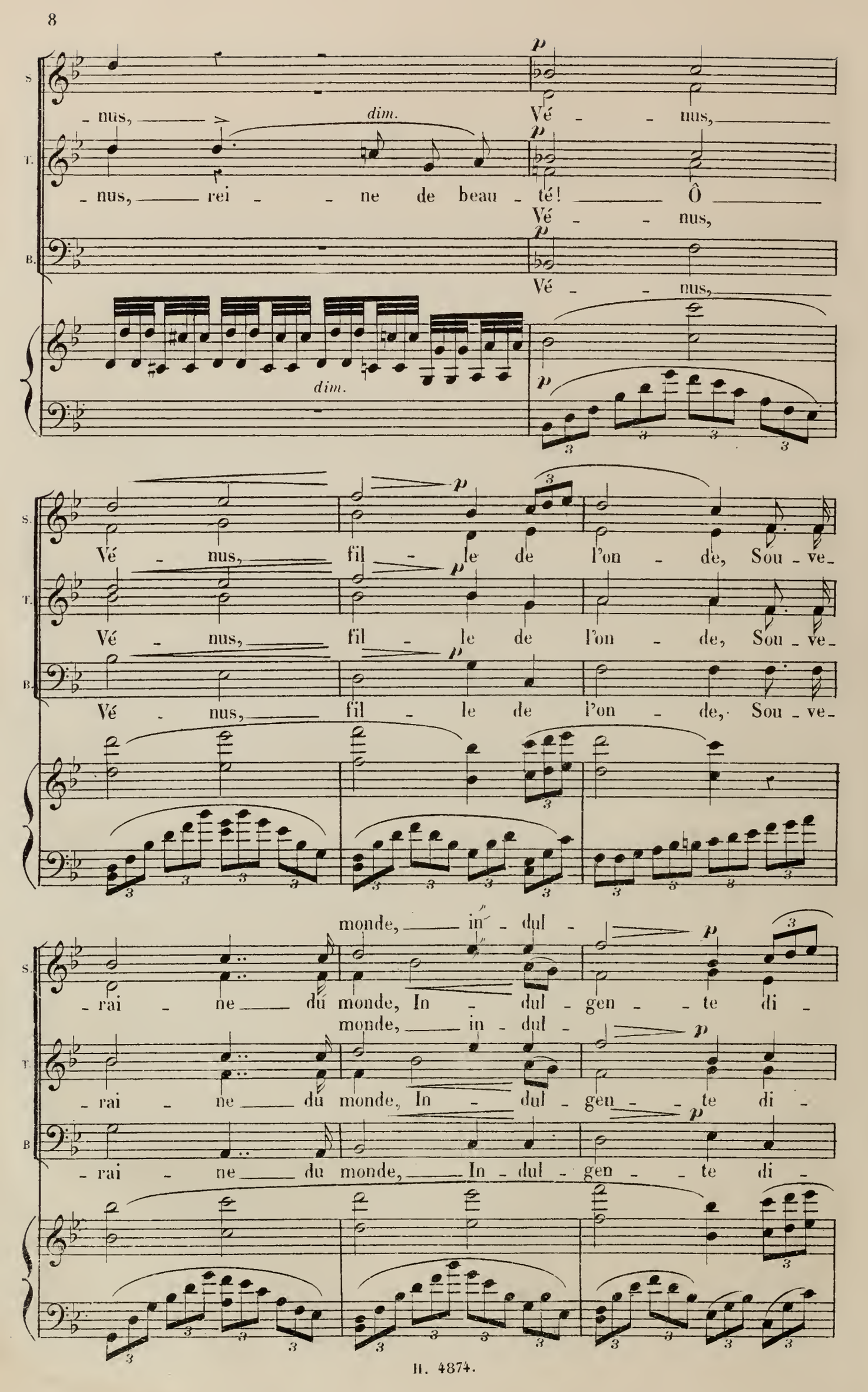
S. Ô Vé - nus,

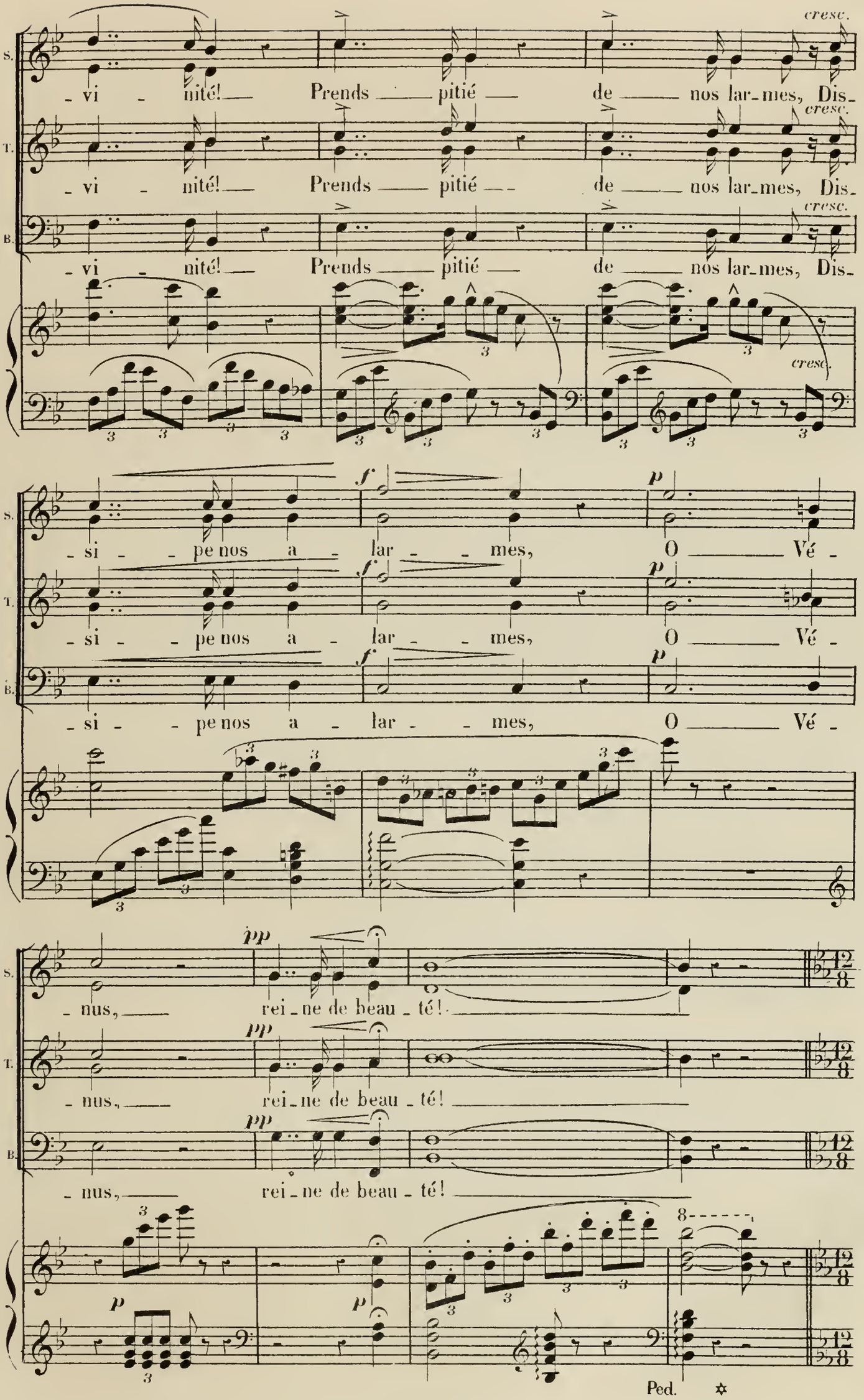
T. 1º Ô Vé - nus,

S. 1º Ô Vé - -

T. rei - ne de beau - té! Ô Vé - -

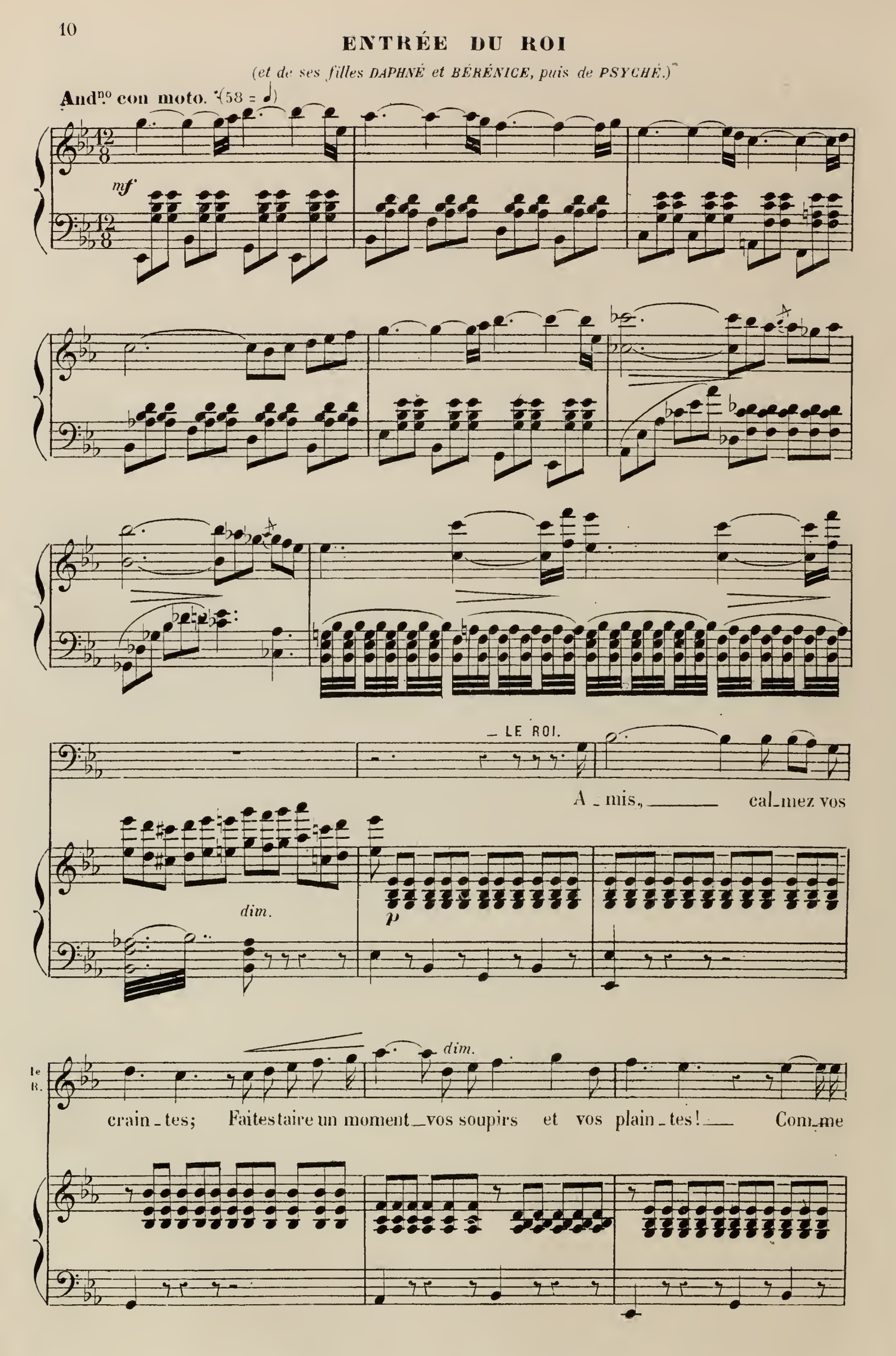
B. rei - ne de beau - té!


S.
T.
B.
nus, dim. Vé - nus,
nus, rei - ne de beau - té! Ô Vé - nus,
Vé - nus,
dim.
Vé - nus, fil - le de l'on - de, Sou - ve -
Vé - nus, fil - le de l'on - de, Sou - ve -
Vé - nus, fil - le de l'on - de, Sou - ve -
monde, in - dul -
- rai - ne du monde, In - dul - gen - te di -
monde, in - dul -
- rai - ne du monde, In - dul - gen - te di -
- rai - ne du monde, In - dul - gen - te di -


S.
T.
B.
cresc.
- vi - nité! Prends pitié de nos lar-mes, Dis-
- si - pe nos a - lar - mes, O Vé -
- nus, rei-ne de beau - té!
f
p
pp
Ped.

ENTRÉE DU ROI

(et de ses filles DAPHNÉ et BÉRÉNICE, puis de PSYCHÉ.)



le R.

vous, en ces lieux, Nous venons humblement demander grâce aux

p *cresc.*

le R.

dieux; Et mes fil - les bien ai - mé - es, et mes

le R.

fil - - les bien ai - mé - es Vont au pied des au -

le R.

- tels dé - po - ser sous vos yeux Leurs of - fran - des, leurs of -

(Psyché paraît suivie de deux jeunes filles portant des corbeilles de fleurs. La foule, à sa vue, s'écarte avec respect et admiration)

poco rit.

le R.

_fran_des par_fu_mé _ _ _ es.

Animez un peu.

suivez.

mf

CHŒUR.

Sopranos. *p* *cresc.*

Vé _ nus _ pour nous descend des cieux! _ Ô pro_

Ténors. *p* *cresc.*

Vé _ nus _ pour nous descend des cieux! _ Ô pro_

Basses. *p* *cresc.*

Vé _ nus _ pour nous descend des cieux! _ Ô pro_

sf *f*

m.d. *m.d.*

S. *f*

_dige!.. ô bonté su_prê_me! C'est Vé_nus, Vénus el _ le_mê _ me, Qui

T. *f*

_dige!.. ô bonté su_prê_me! C'est Vé_nus, Vénus el _ le_mê _ me, Qui

B. *f*

_dige!.. ô bonté su_prê_me! C'est Vé_nus, Vénus el _ le_mê _ me, Qui

sf *dim.*

m.d. *m.d.*

BÉRÉNICE. (bas à Daphné)

Entendez-vous?

S. dai - gne ap - pa - raî - tre à nos yeux! Vé -

T. dai - gne ap - pa - raî - tre à nos yeux! Vé

B. dai - gne ap - pa - raî - tre à nos yeux! Vé -

DAPHNÉ (avec dépit)

(On s'empresse autour

Ah! quel blasphè - me! La voilà mise au rang des dieux!

S. - nus! Vé - nus!

T. - nus! Vé - nus!

B. - nus! Vé - nus!

(Psyché étonnée, on baise les plis de son manteau, on seme des fleurs sur ses pas)

Vé - - nus, Vé - - nus, fil - - le de

T. Vé - - nus, Vé - - nus, fil - - le de

B. Vé - - nus, Vé - nus, fil - - le de

du monde, In - dul -

S. l'on - de, Sou - ve - rai - - ne du monde, In - - dul -

du monde, In - dul -

T. l'on - de, Sou - ve - rai - - ne du monde, In - - dul -

B. l'on - de, Sou - ve - rai - - ne du monde, In - dul -

S. - gen - te di - vi - nité, Prends pitié

T. - gen - te di - vi - nité, Prends pitié

B. - gen - te di vi - nité, Prends pitié

S. de nos larmes, Dis - si - pe nos a - lar - mes, O Vé -

T. de nos larmes, Dis - si - pe nos a - lar - mes, O Vé -

B. de nos larmes, Dis - si - pe nos a - lar - mes, O Vé -

— PSYCHÉ. (souriant) Récit.

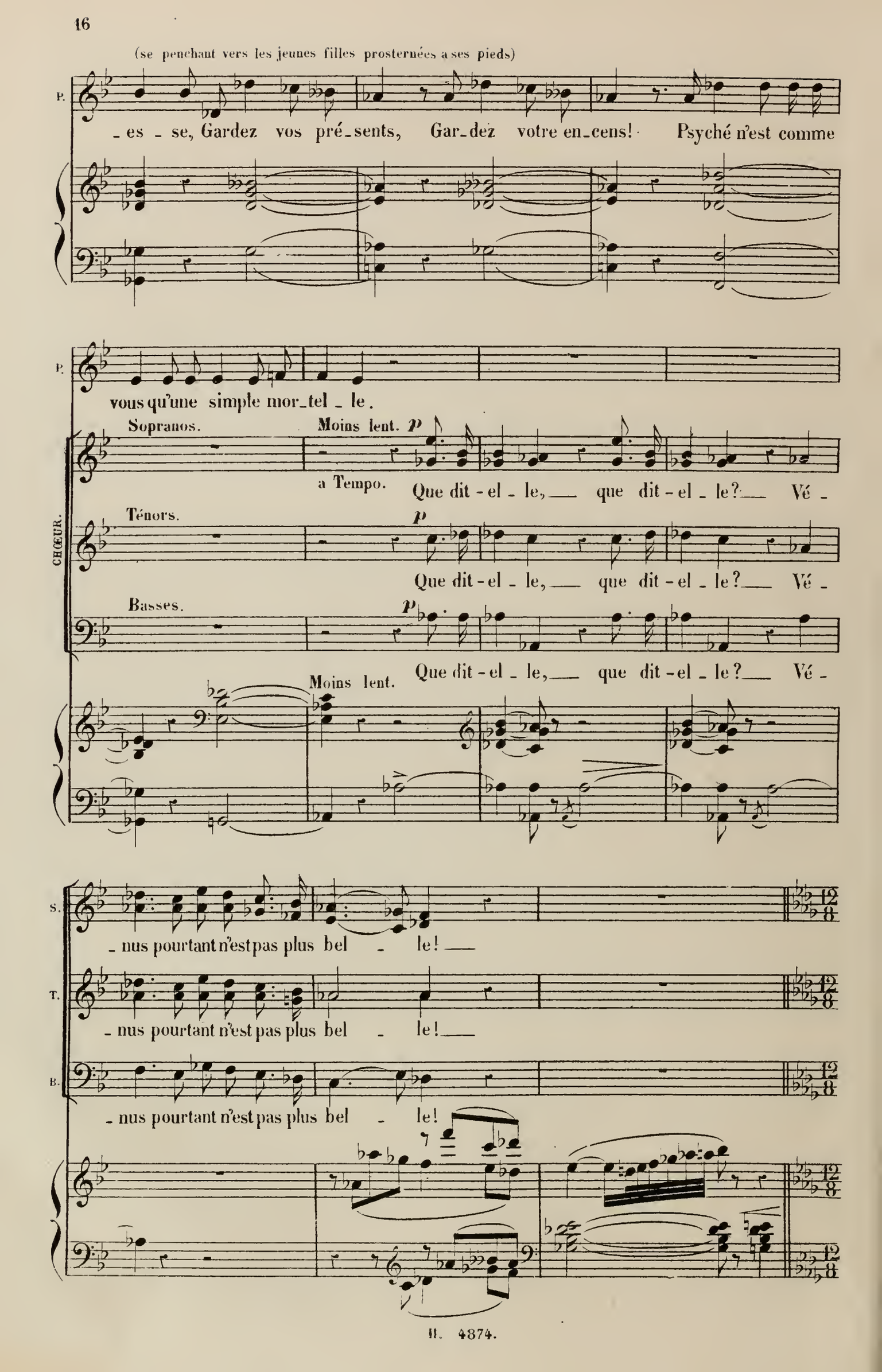
Qui,

S. - nus, rei - ne de beau - té!

T. - nus, rei - ne de beau - té!

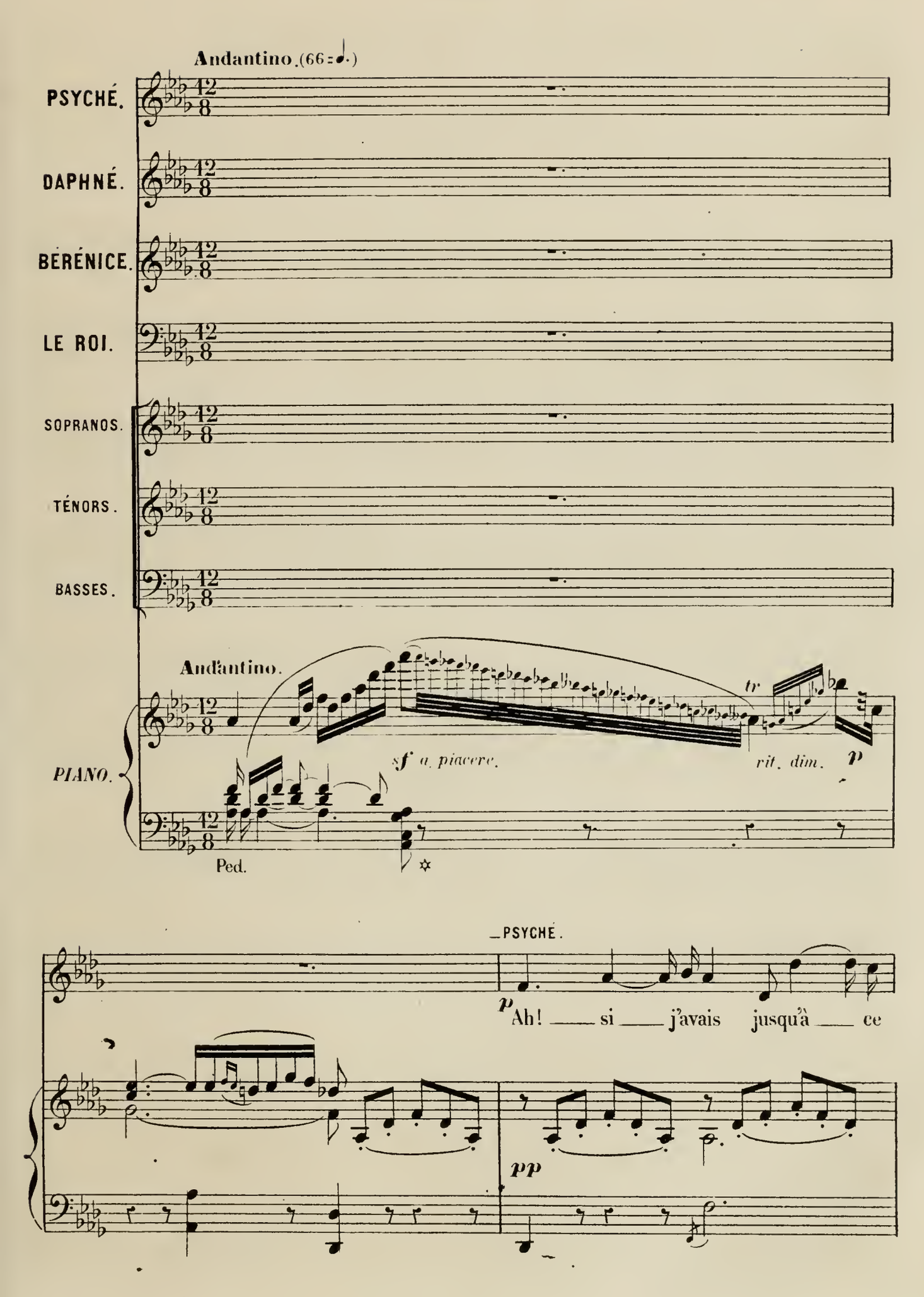
B. - nus, rei - ne de beau - té!

P. moi, Vé - nus? à regret, je le con - fes - se, Je ne suis pas la dé -


(se penchant vers les jeunes filles prosternées a ses pieds)
P.
_es _se, Gardez vos pré_sents, Gar_dez votre en_cens! Psyché n'est comme
P.
vous qu'une simple mor_tel _le.
CHŒUR.
Sopranos.
Moins lent. p
a Tempo.
Que dit-el _le, que dit-el _le? Vé _
Ténors.
p
Que dit-el _le, que dit-el _le? Vé _
Basses.
p
Que dit-el _le, que dit-el _le? Vé _
Moins lent.
S.
_nus pourtant n'est pas plus bel _le!
T.
_nus pourtant n'est pas plus bel _le!
B.
_nus pourtant n'est pas plus bel _le!

N° 2.

AIR.


Andantino. (66 = ♩.)
PSYCHÉ.
DAPHNÉ.
BERÉNICE.
LE ROI.
SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES.
Andantino.
PIANO.
sf a piacere.
tr
rit. dim.
p
Ped.
PSYCHÉ.
p
Ah! si j'avais jusqu'à ce
pp

P.

soir, Si j'a - vais ton divin pou -

pp

P.

cresc.

- voir, Ô Vé - nus, je rendrais l'es -

Ped. ✡

P.

- poir A tout un peu - ple qui t'im - plo - re à tout un peu - - ple qui t'im -

dim.

Ped. ✡

P.

- plo - - - re! Le pardon des dieux Descen -

CHŒUR.

Sopranos.

p

Ô Vé - nus!

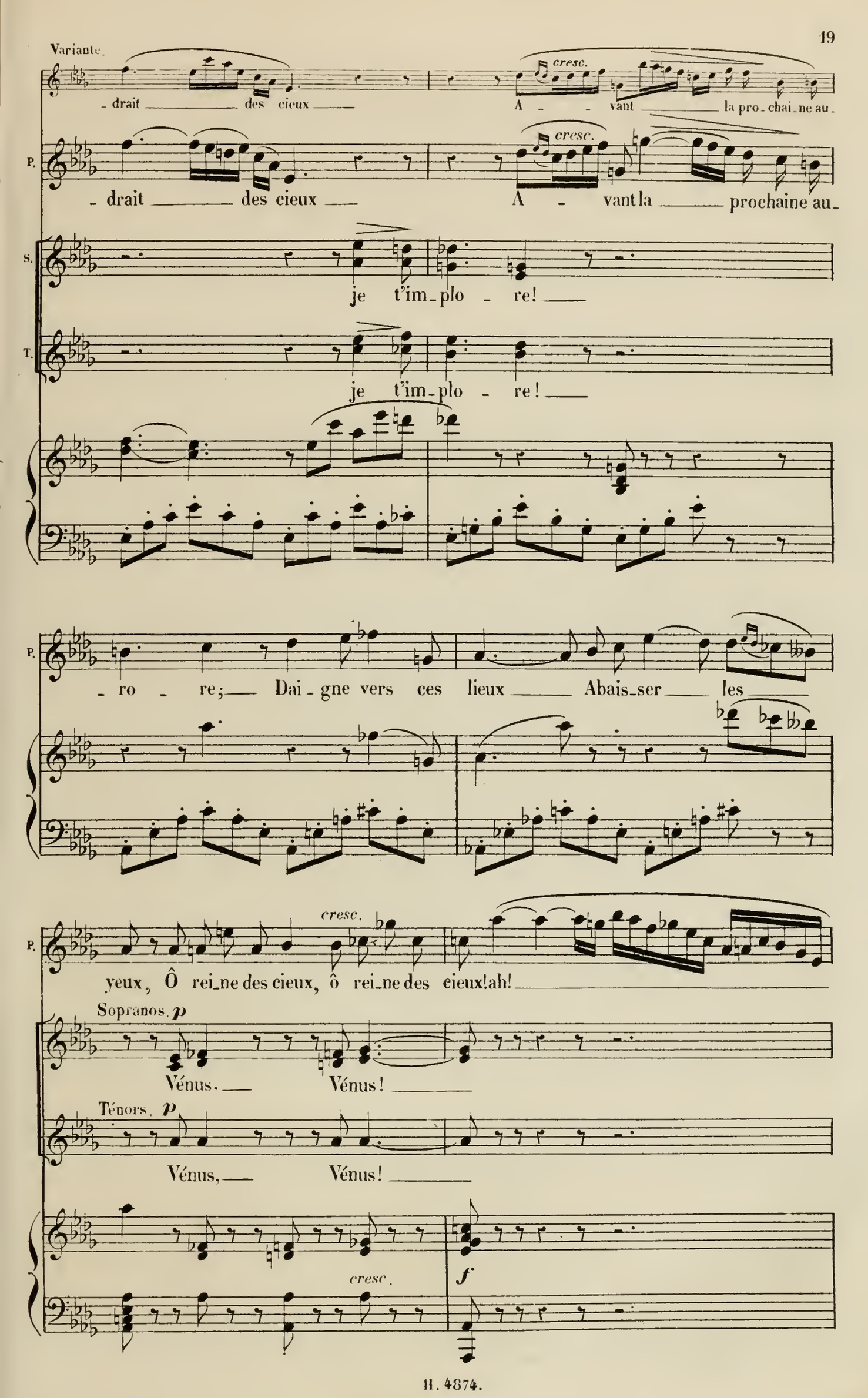
Ténors.

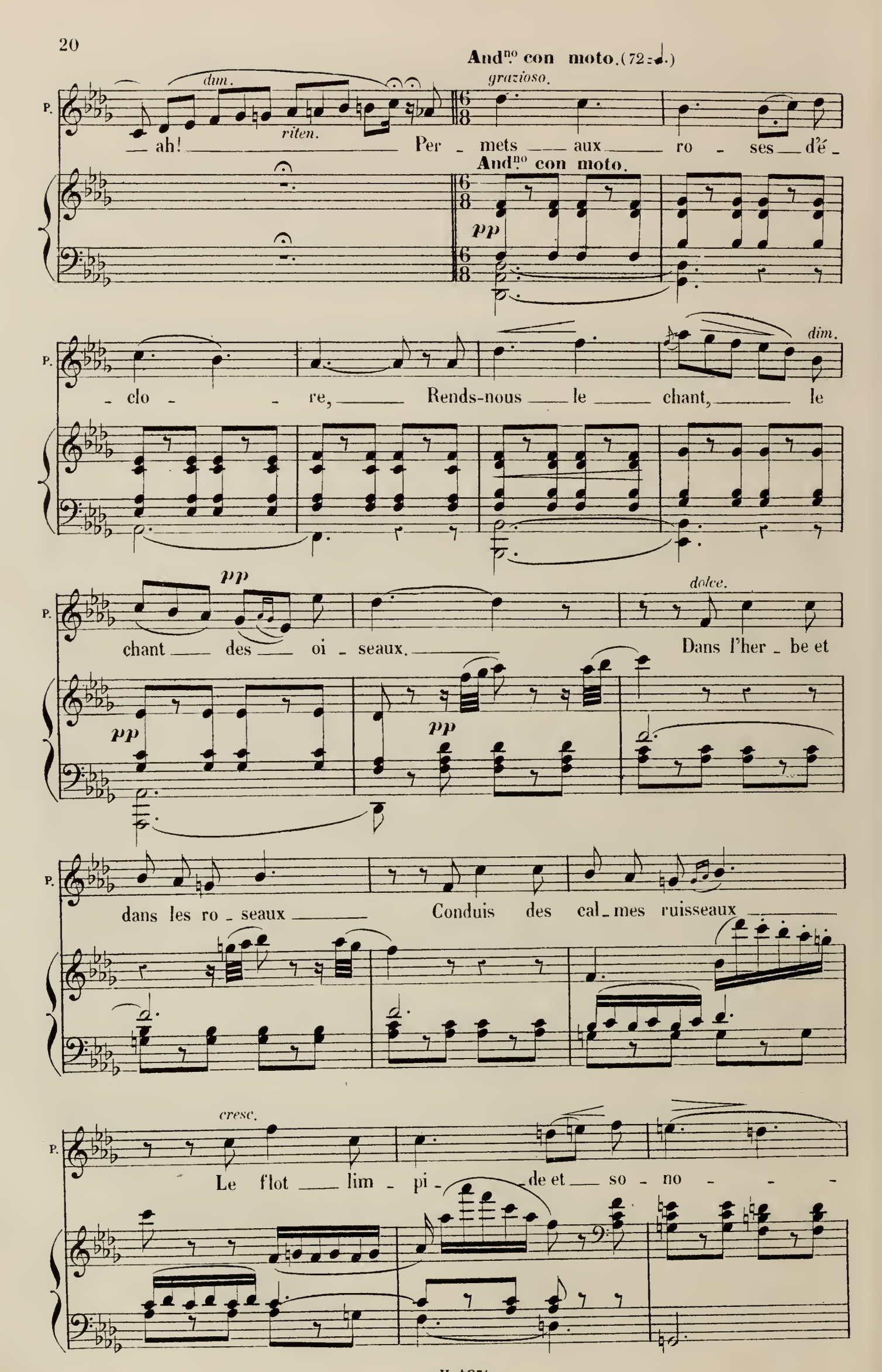
p

Ô Vé - nus!

pp

pp


Variante.
- drait des cieux
A - vant la pro - chai - ne au -
cresc.
P.
- drait des cieux
A - vant la prochaine au -
S.
je t'im - plo - re!
T.
je t'im - plo - re!
P.
- ro - re; Dai - gne vers ces lieux Abais - ser les
P.
yeux, Ô rei - ne des cieux, ô rei - ne des cieux! ah!
Sopranos. p
Vénus. Vénus!
Ténors. p
Vénus, Vénus!
cresc.
f


And.no con moto. (72 = ♩.)
grazioso.
dim.
riten.
P.
ah! Per - mets aux ro - ses d'é -
And.no con moto.
pp
- clo - re, Rends-nous le chant, le
dim.
pp
chant des oi - seaux.
dolce.
Dans l'her - be et
pp
pp
dans les ro - seaux Conduis des cal - mes ruisseaux
cresc.
Le flot lim - pi - de et so - no -

P. — *p* — *cresc.*

- re! Sou - ris, sou - ris aux blondes mois - sons! ah!

Sopranos. — *pp*

Vers

Tenors. — *pp*

Vers

Basses. — *pp*

Vers

p

P. — *rit.* — *tr* — *p*

Com-

S. — *pp*

nous daigne abaisser les yeux.

T. — *pp*

nous daigne abaisser les yeux.

B. — *pp*

nous daigne abaisser les yeux.

fp — *dim.*

a Tempo.

P. — *tr* — *cresc.*

- man - de aux bri - ses lé - gè - - res De

8ª — 8ª

pp

Ped. ✡ Ped. ✡

P.

f *dim.* *pp*

ren - dre au chœur des jeunes ber - gè - res Dan - ses et chan -

cresc. *pp*

P.

dim.

- sons. ah! dai - gne vers ces

- DAPHNÉ. *p* *pp*

Ô rei - - - ne des

- BÉRÉNICE. *p* *pp*

Ô rei - - - ne des

- LE ROI. *p* *pp*

Ô rei - - - ne des

CHŒUR.

Sopranos. *p* *pp*

Ô rei - - - ne des

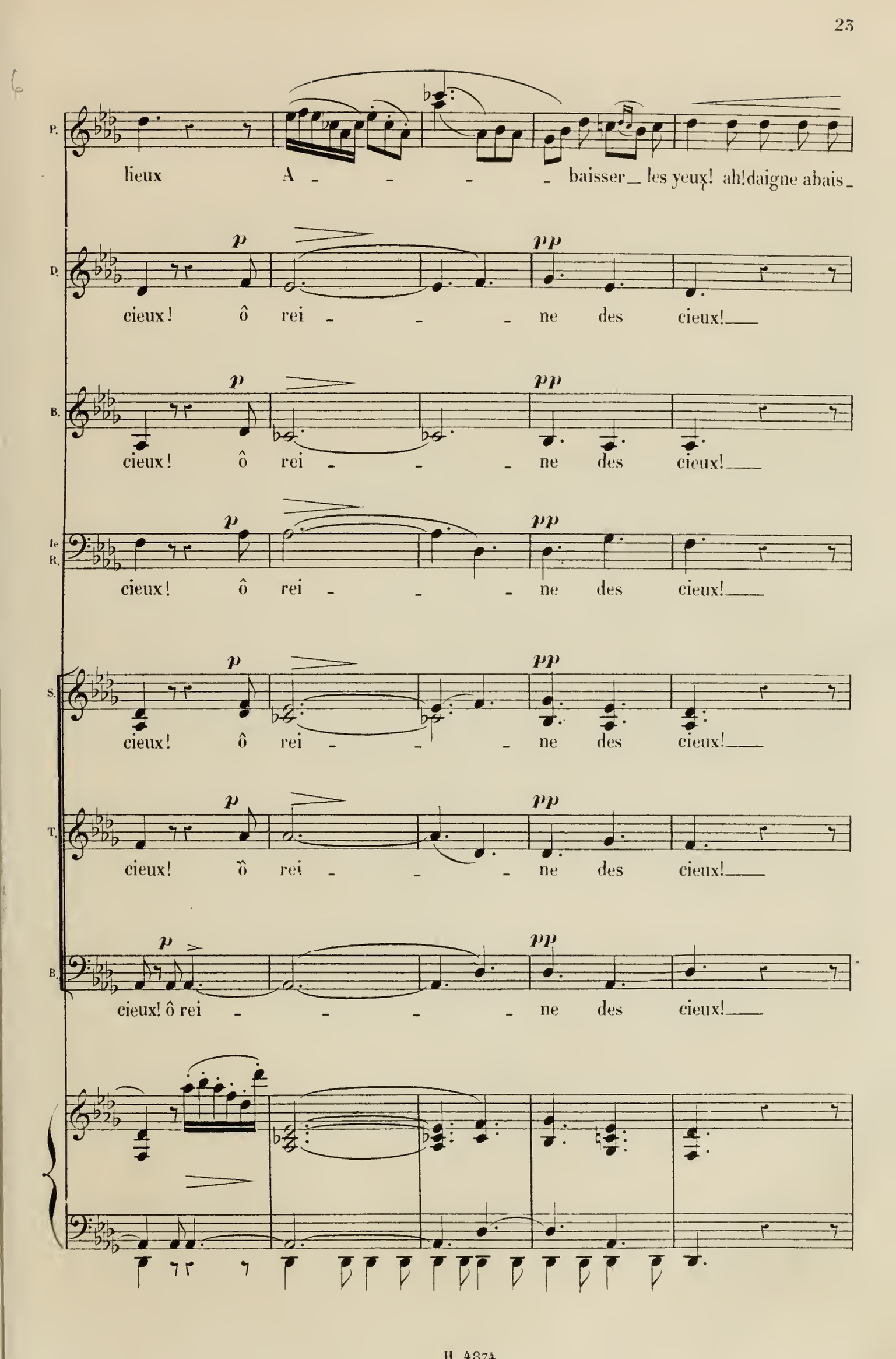
1er SEIGNEUR avec les Ténors. *pp*

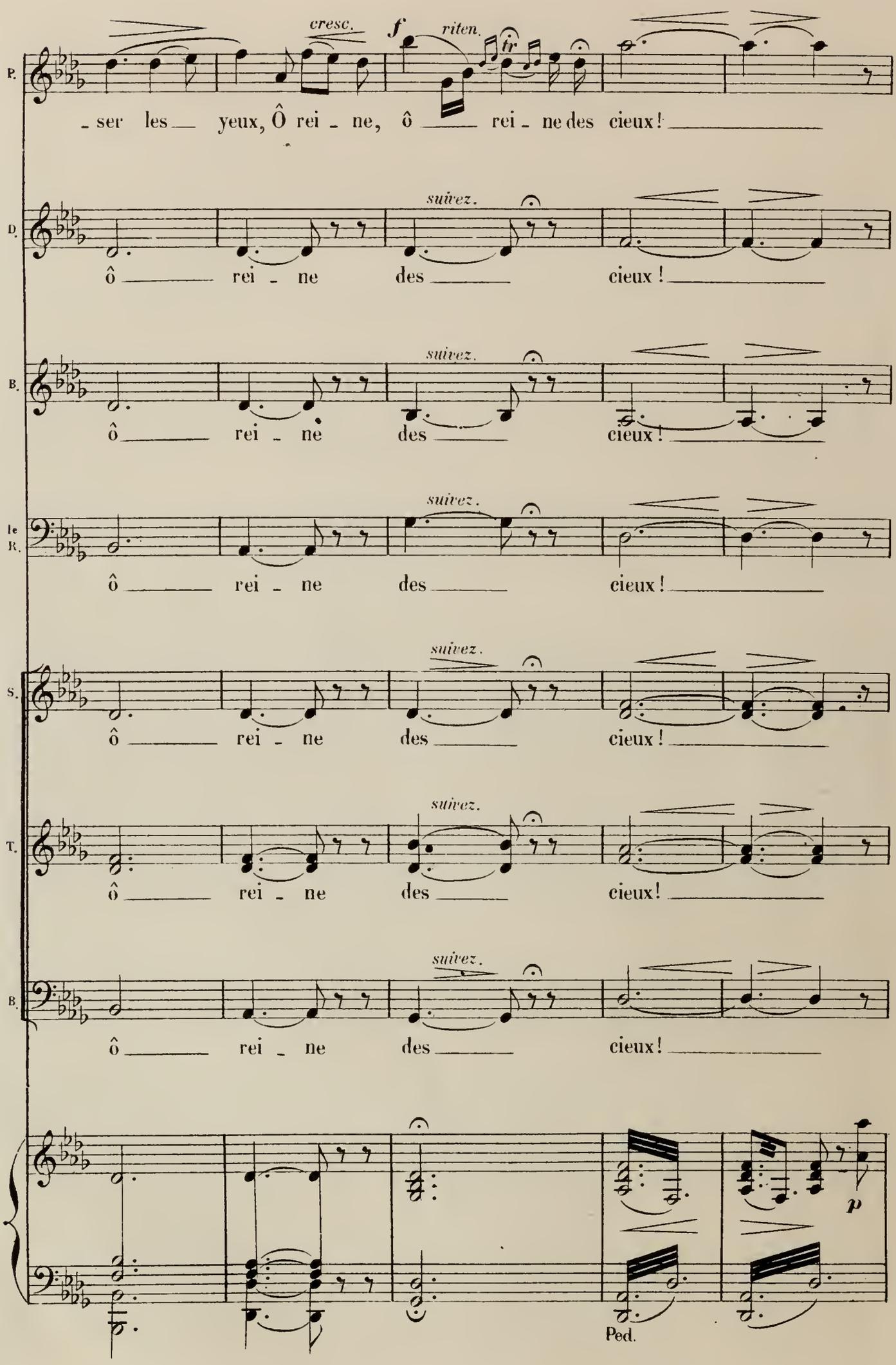
p Ô rei - - - ne des

2e SEIGNEUR avec les Basses. *pp*

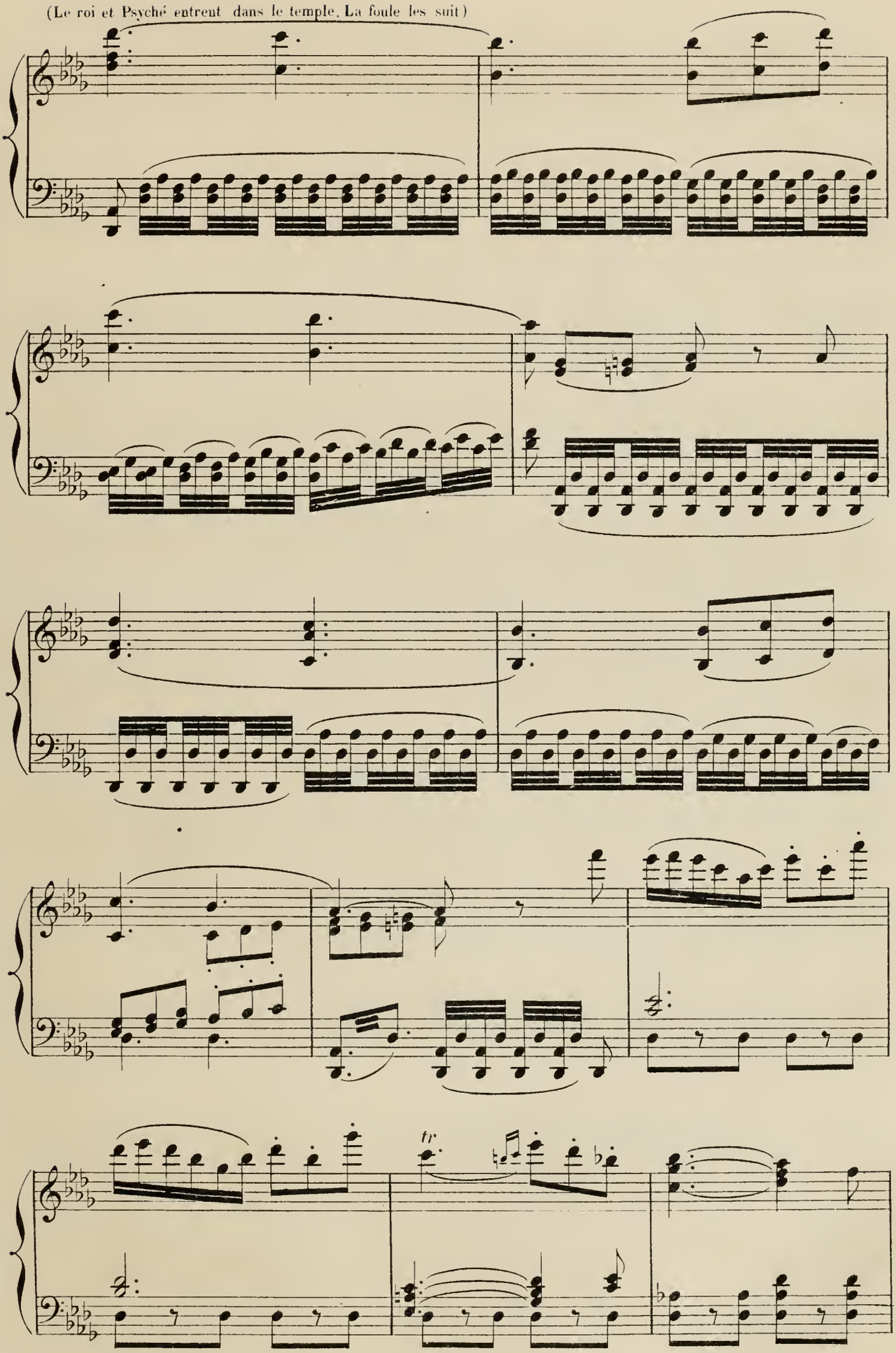
p Ô rei - - - ne des

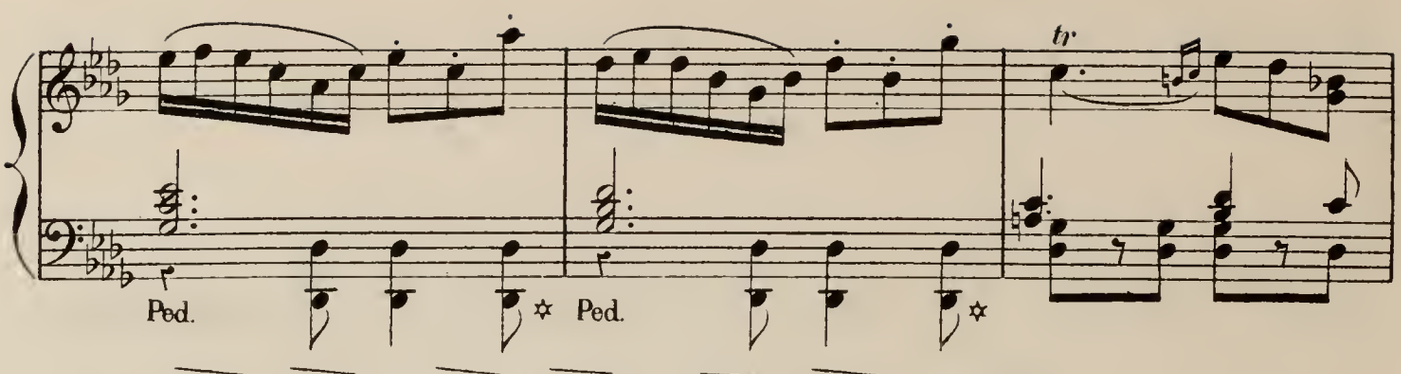
p

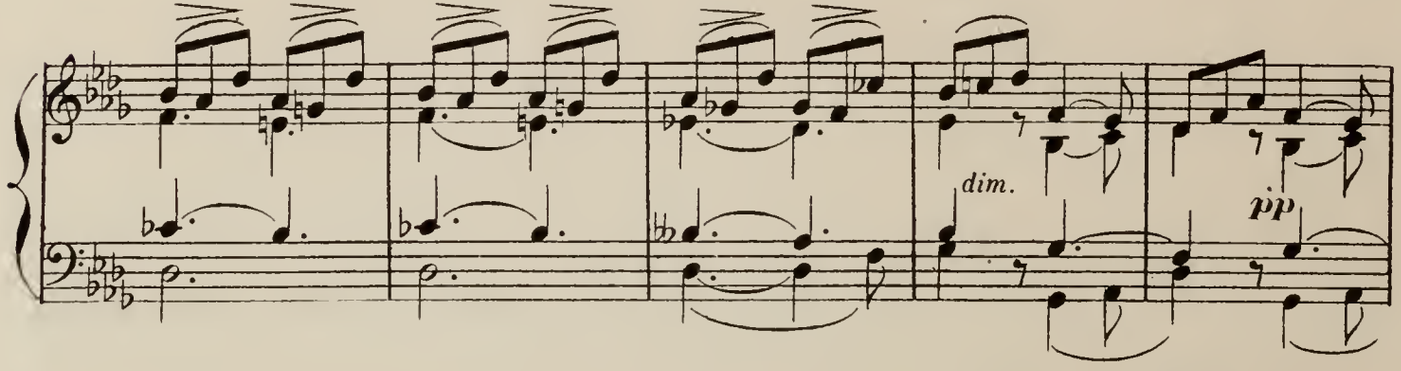

P.
lieux A - - - - baisser les yeux! ah! daigne abais-
D.
p pp
cieux! ô rei - - - ne des cieux!
B.
p pp
cieux! ô rei - - - ne des cieux!
Ie R.
p pp
cieux! ô rei - - - ne des cieux!
S.
p pp
cieux! ô rei - - - ne des cieux!
T.
p pp
cieux! ô rei - - - ne des cieux!
B.
p pp
cieux! ô rei - - - ne des cieux!

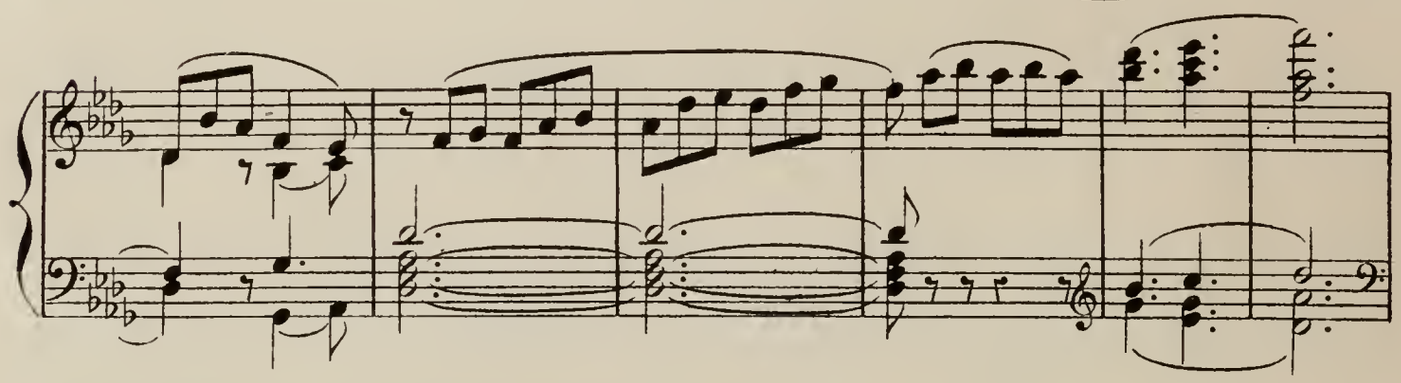

P.
cresc.
f
riten.
tr
ser les yeux, Ô rei - ne, ô rei - ne des cieux!
D.
suivez.
ô rei - ne des cieux!
B.
suivez.
ô rei - ne des cieux!
le R.
suivez.
ô rei - ne des cieux!
S.
suivez.
ô rei - ne des cieux!
T.
suivez.
ô rei - ne des cieux!
B.
suivez.
ô rei - ne des cieux!
p
Ped.

(Le roi et Psyché entrent dans le temple. La foule les suit)

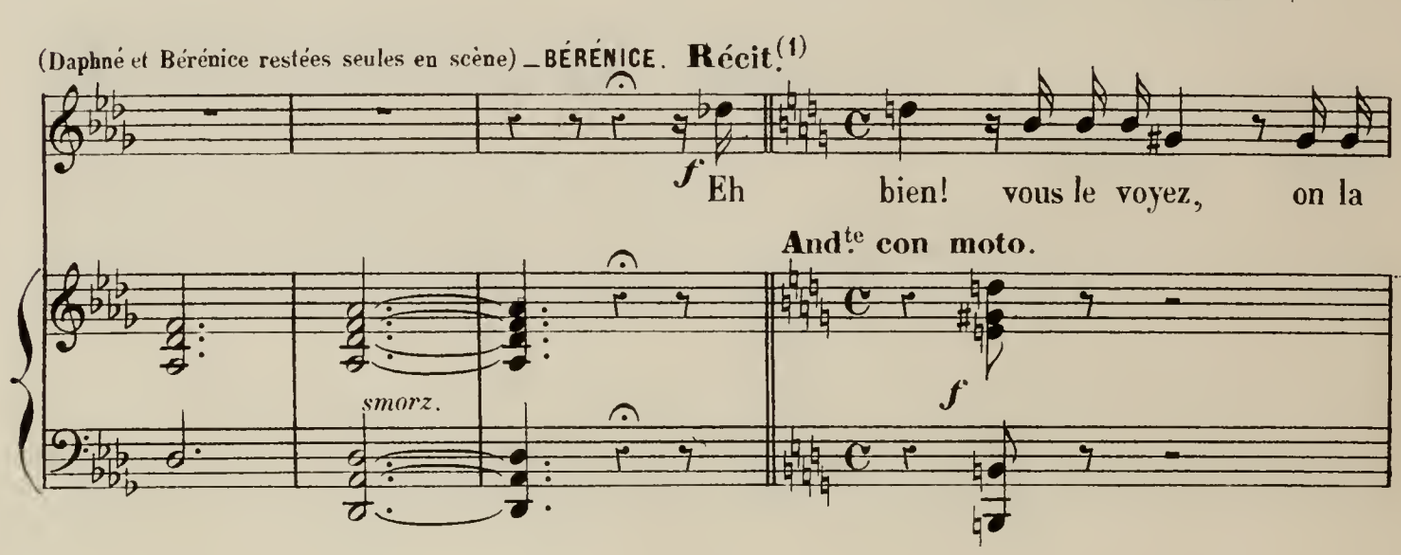


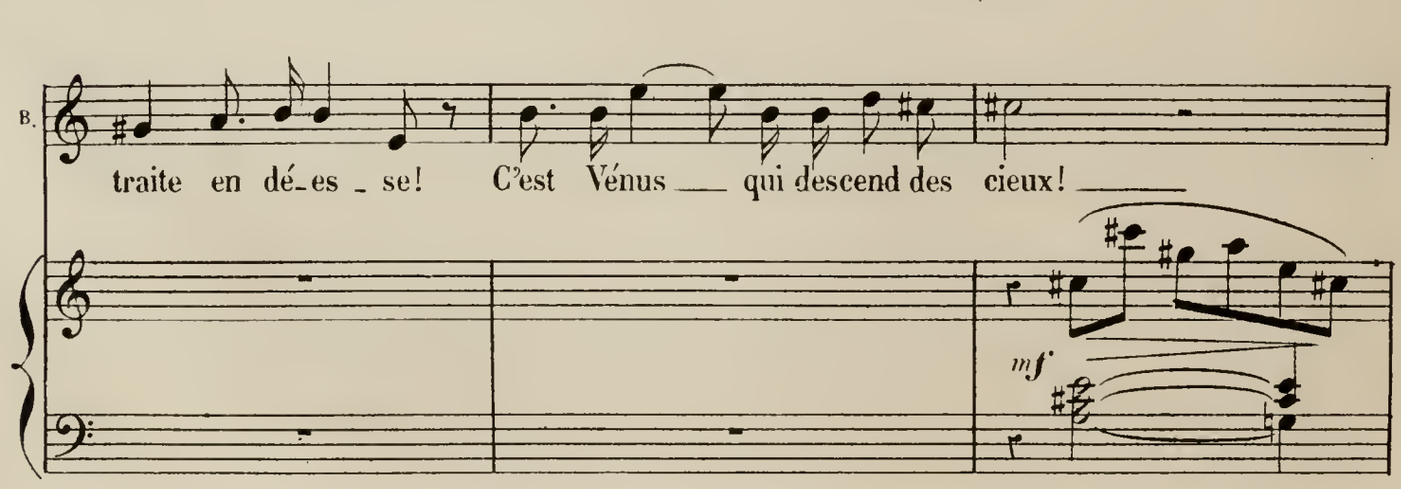




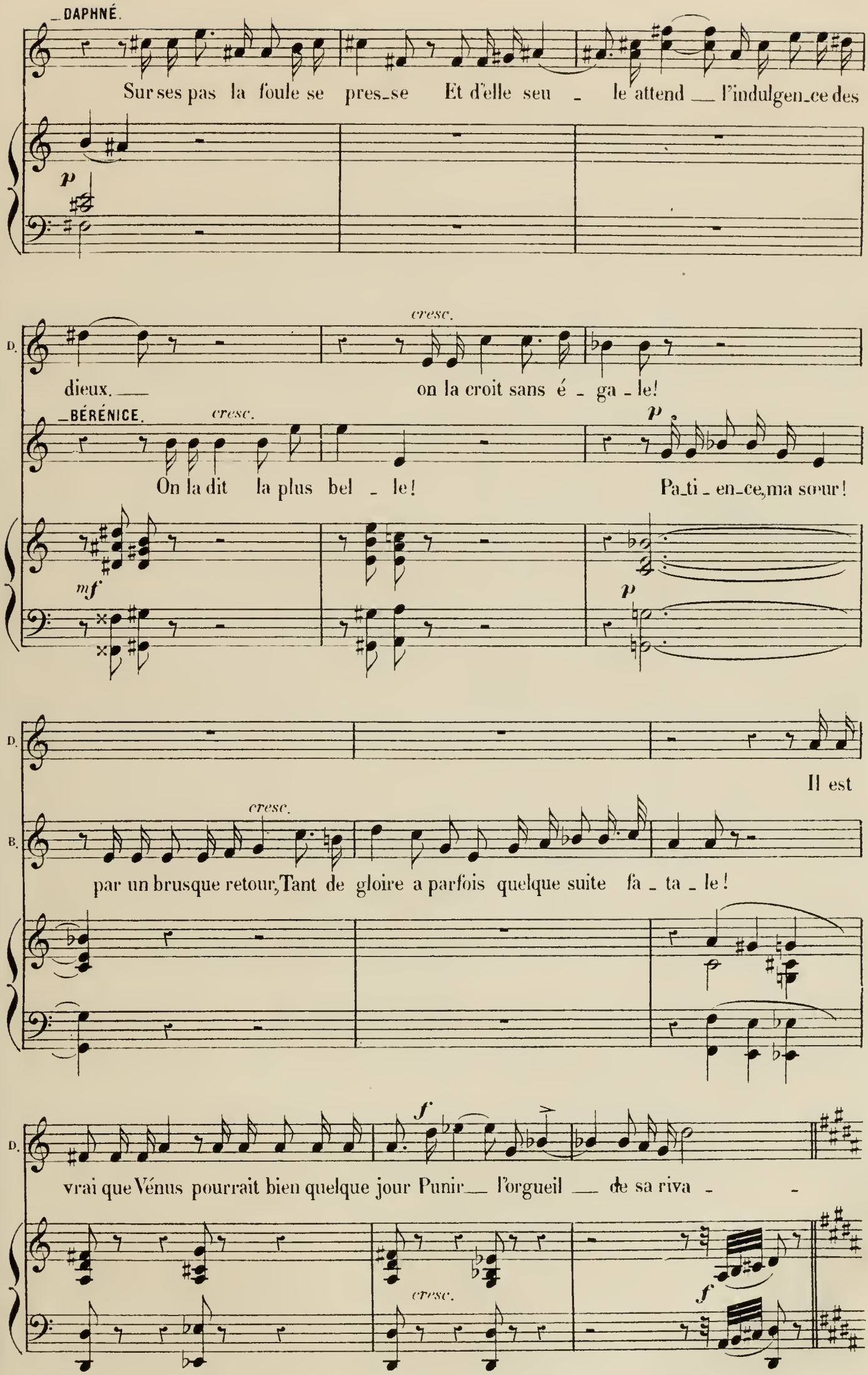


(Daphné et Bérénice restées seules en scène) _ BÉRÉNICE. **Récit.**[1]



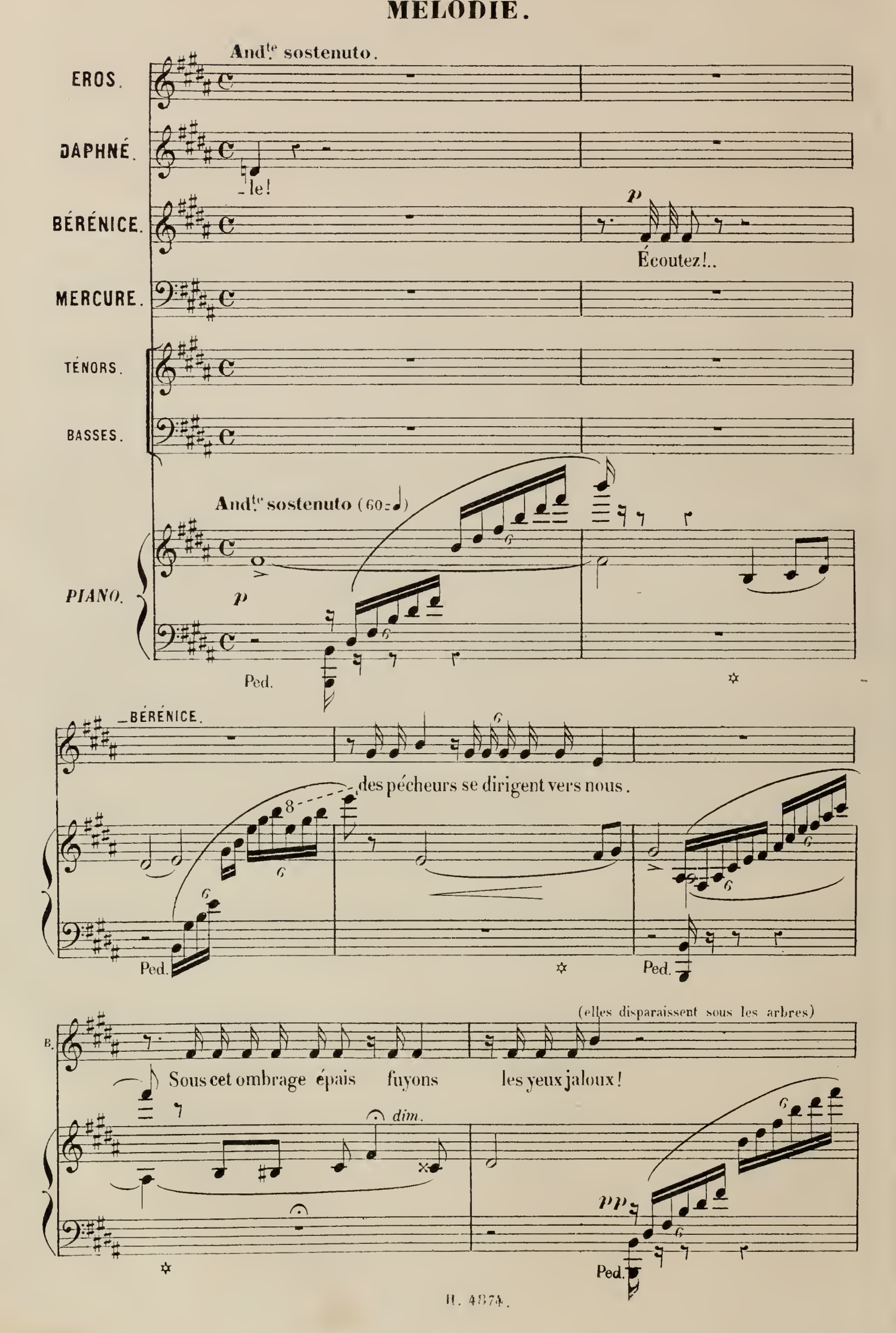


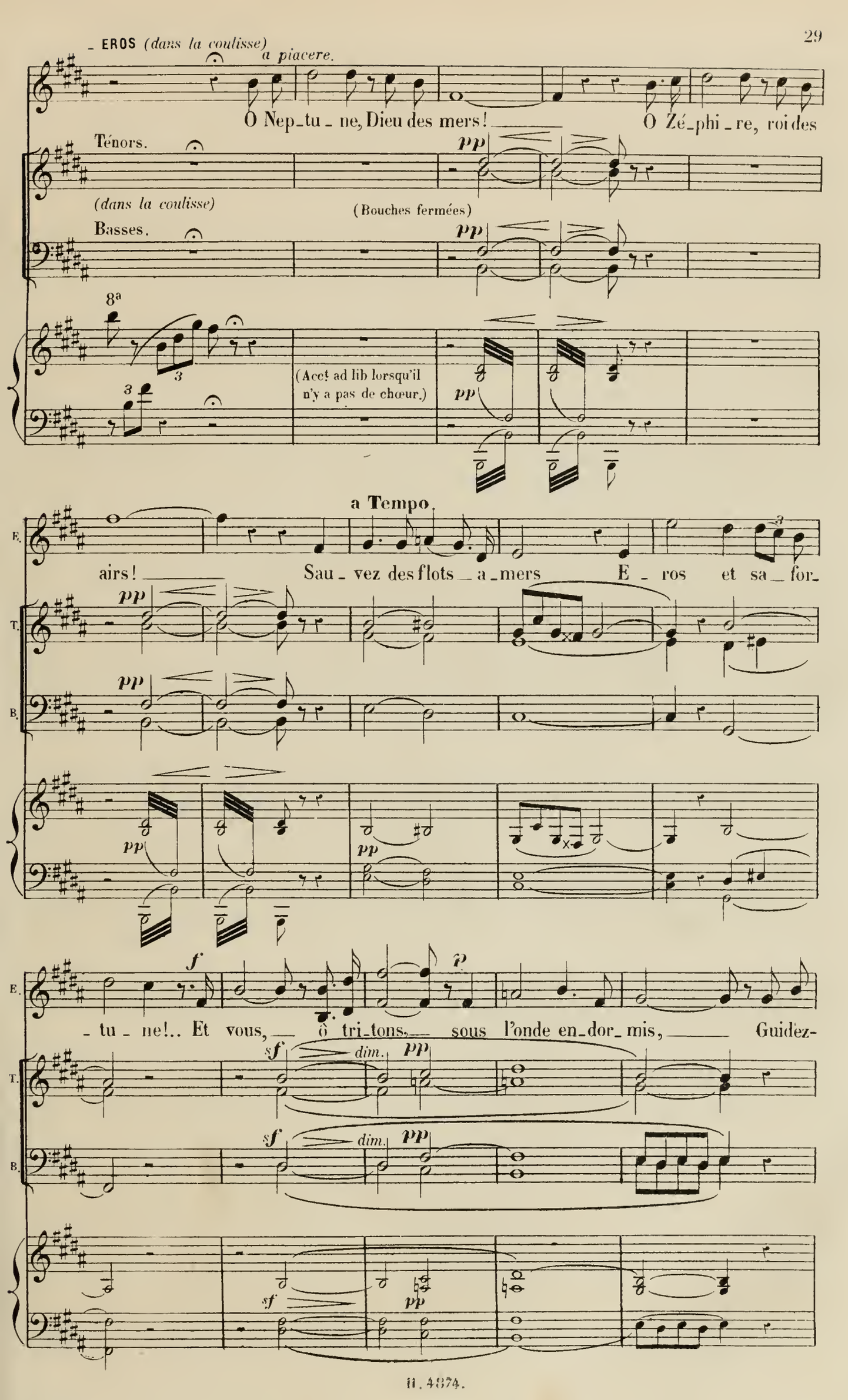
(1) Chanté ou parlé sur l'accompagnement jusqu'au chant d'Éros.

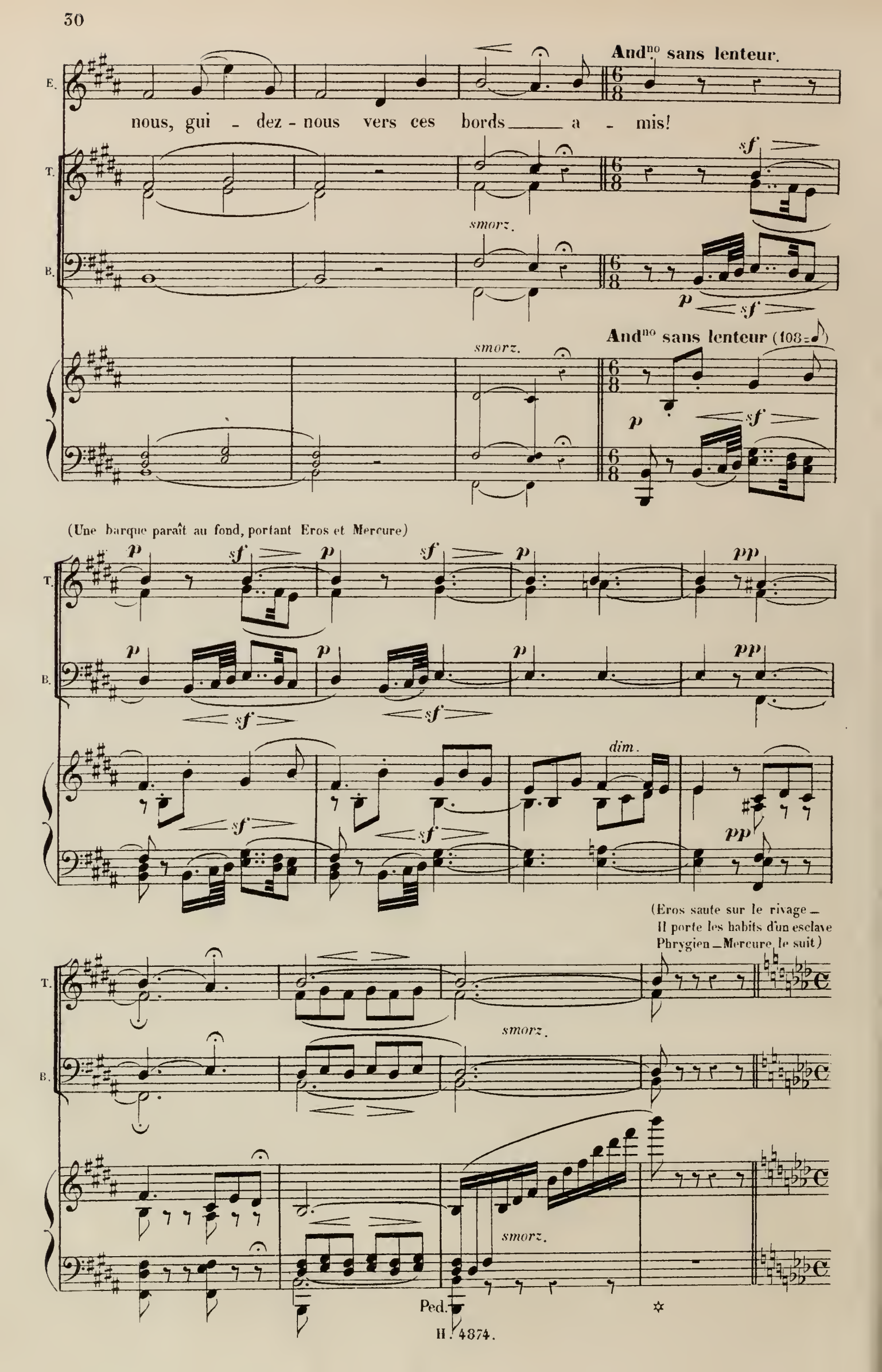

_DAPHNÉ.
Sur ses pas la foule se pres_se Et d'elle seu _ le attend __ l'indulgen_ce des
dieux. __ on la croit sans é _ ga _ le!
_BÉRÉNICE.
On la dit la plus bel _ le! Pa_ti _ en_ce, ma sœur!
Il est
par un brusque retour, Tant de gloire a parfois quelque suite fa _ ta _ le!
vrai que Vénus pourrait bien quelque jour Punir __ l'orgueil __ de sa riva _ _

N° 3.

MÉLODIE.


And.te sostenuto.
EROS.
DAPHNÉ.
-le!
BÉRÉNICE.
p
Écoutez!..
MERCURE.
TÉNORS.
BASSES.
And.te sostenuto (60=♩)
PIANO.
p
Ped.
BÉRÉNICE.
des pécheurs se dirigent vers nous.
Ped.
Ped.
(elles disparaissent sous les arbres)
B.
Sous cet ombrage épais fuyons les yeux jaloux!
dim.
pp
Ped.


EROS (dans la coulisse)
a piacere.
O Nep_tu_ne, Dieu des mers! O Zé_phi_re, roi des
Ténors.
(dans la coulisse)
(Bouches fermées)
Basses.
8a
(Acct ad lib lorsqu'il n'y a pas de chœur.)
a Tempo.
E.
airs! Sau_vez des flots_a_mers E_ros et sa_for_
T.
B.
_tu_ne!.. Et vous, ô tri_tons, sous l'onde en_dor_mis, Guidez-
dim.


And^no sans lenteur.
E.
nous, gui - dez - nous vers ces bords a - mis!
T.
sf
smorz.
B.
p
sf
smorz.
And^no sans lenteur (108=♪)
p
sf
(Une barque paraît au fond, portant Eros et Mercure)
T.
p
sf
p
sf
p
pp
B.
p
sf
p
sf
p
pp
sf
sf
dim.
sf
pp
(Eros saute sur le rivage — Il porte les habits d'un esclave Phrygien — Mercure le suit)
T.
smorz.
B.
smorz.
Ped.

Allegro moderato.

Récit.

MERCURE.

Remer - ci -

Allegro moderato. (♩=72)

p

M.

- ez zé - phi - re, zéphire

Tempo.

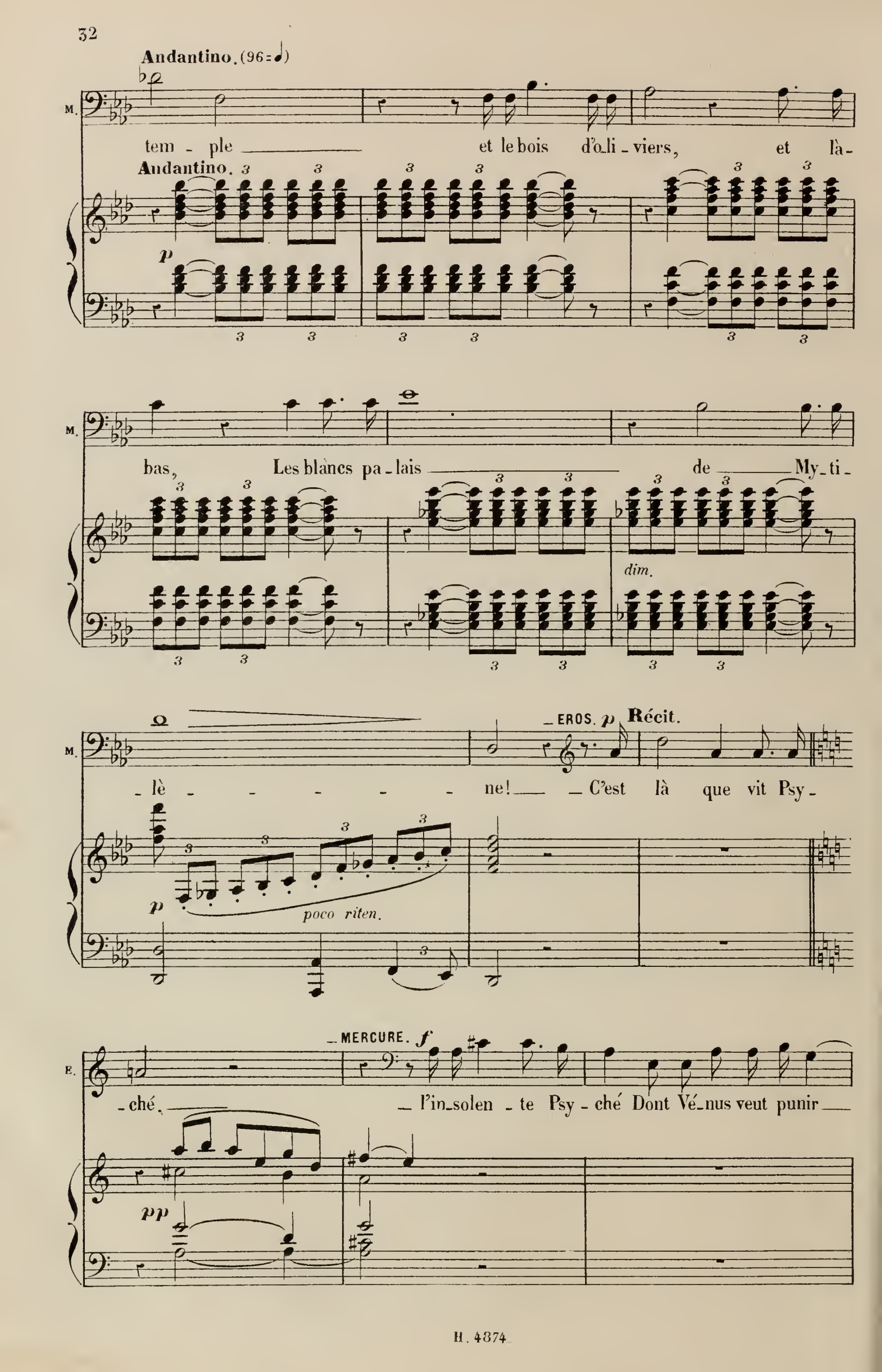
M.

et son ha - lei - ne,

M.

Nous sommes arri - vés; voi - ci devant nos pas Et le

f


Andantino. (96=♩)
M.
tem - ple et le bois d'o_li - viers, et là-
Andantino.
p
M.
bas, Les blancs pa - lais de My_ti -
dim.
M.
- lè - - - - - ne! C'est là que vit Psy -
EROS. p Récit.
p
poco riten.
E.
- ché. l'in_solen - te Psy - ché Dont Vé_nus veut punir
MERCURE. f
pp

EROS.

M. — la beauté cri - mi - nel - le! — Est-ce donc à ses yeux un cri - me d'ê - tre

f

MERCURE.

E. bel - le! — Le trait dont son cœur est tou - ché Nous atteint a - vec

p

M. el - le, — Et votre mè - re peut s'en fier à — mon

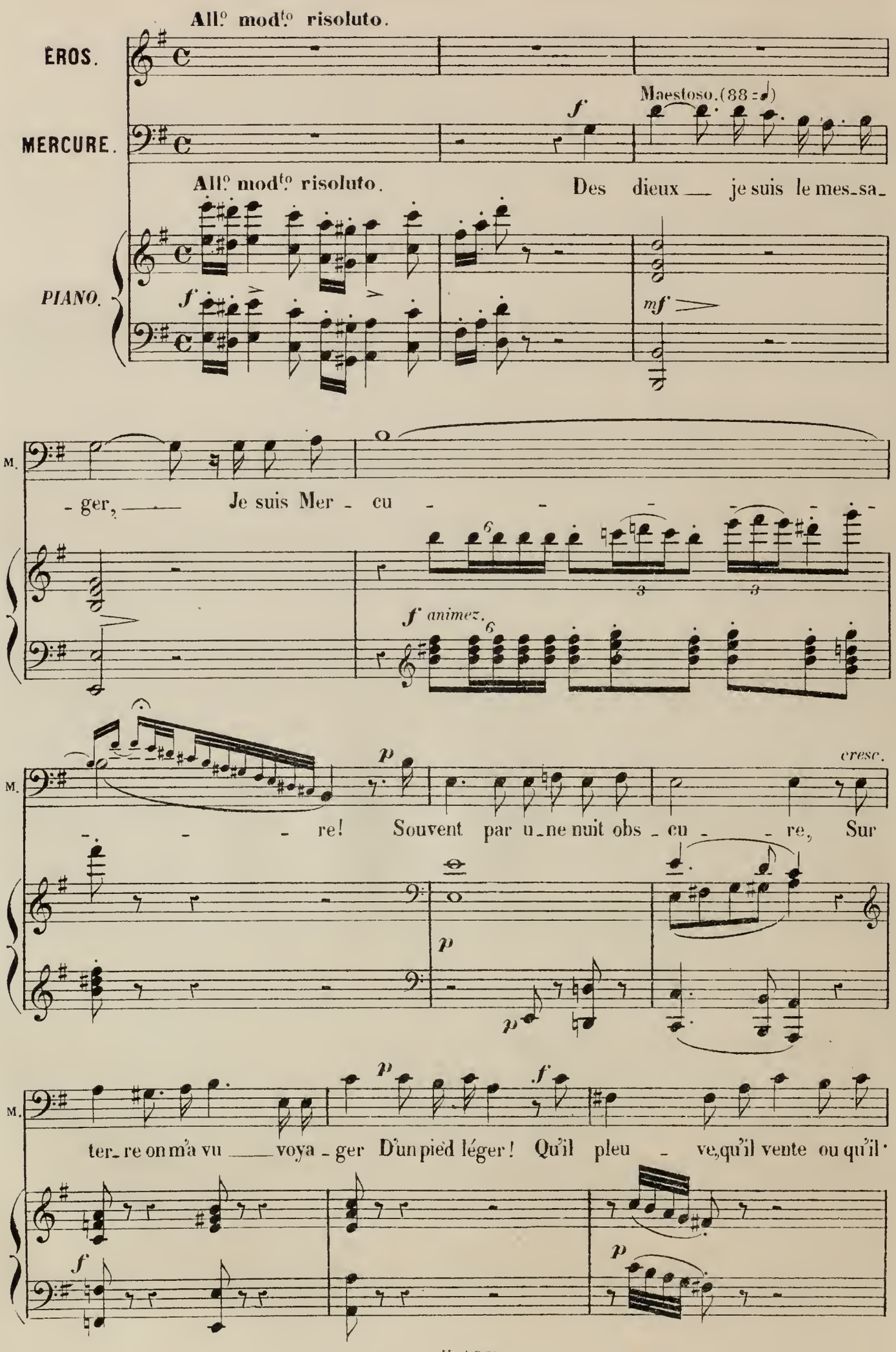
f

M. zè - le! —

p *p* *pp*

N.º 4.

AIR.


All.º mod.to risoluto.
EROS.
MERCURE.
PIANO.
Maestoso. (88 = ♩)
Des dieux — je suis le mes_sa_
_ger, — Je suis Mer _ cu _ _ _ _ _ _ _ _
f animez.
_ _ _ re! Souvent par u_ne nuit obs _ cu _ _ re, Sur
cresc.
ter_re on m'a vu — voya _ ger D'un pied léger! Qu'il pleu _ ve, qu'il vente ou qu'il

M.

dim.

ton - - - - - ne, Rien ne m'émeut, rien ne m'é-

f

M.

f

- ton - ne; Des dieux je suis le mes - sa - ger! Des dieux, des

f p

sf

M.

dieux je suis le messa-ger, Mer - cu - re, Des

p

f

f.f

M.

Allegro moderato.

dieux je suis le mes-sa - ger!

f

And.te con moto.

p

(48 = ♩)

M. A - mi ___ du ___ mys - tè - re, Des dieux ___ in - dis -

dimin.

M. - crets ___ Je sais ___ maints se - crets Qu'ils n'ont pas su tai - - -

à volonté.

M. - re, Je sais maints secrets Qu'ils n'ont pas su tai - re! D'Apol - lon ___ con -

a Tempo.

suivez.

a Tempo.

p

M. - fus ___ J'ai volé les ar - - - mes; ___ Ma voix, ___ par ___ ses

cresc.

M.

char - mes, Endor - mit ___ Ar - gus, Ma voix, par ses charmes, Endormit Ar -

pp

A*

poco riten.

M.

- gus. Pour parler aux bel - les Et plai - re en son nom, L'é - poux de Ju -

poco riten.

léger.

M.

- non M'a donné - des aî - - les, L'é - poux de Ju - non M'a donné ___ des

pressez un peu.

pressez un peu.

M.

dim.

a Tempo.

aî - - - - les C'est lui, c'est lui qui m'a don - né ___ des aî - -

a Tempo.

dim.

* Coupure possible de A à B, page 39.

Allegro moderato.

M.

- les!

Allegro moderato.

f

M.

Comme un valet de comé - di - e, Quelquefois même il m'expé -

p

M.

p

- di - e Chez quelque mor - tel - le aux doux yeux, Maîtres - se du

M.

f

maî - tre des dieux! A ses exploits je m'asso -

f *p*

M.

- ci - e, Et pour servir sa passi - on, J'emprun - te les

p

M.

traits de So - si - e, Comme lui ceux d'Amphitri -

poco rit. *tr* *à volonté.*

M.

- on! Com - me lui, com - me lui ceux d'Amphi-tri -

suivez. *suivez.*

Andante. B* *p*

M.

- on. Pour parler aux bel - les Et plai - re en son nom L'époux de Ju -

Andante. *p*

sf *p*

* Fin de la coupure.

M.

pressez.

non m'a donné des ai - les, L'époux de Ju - non M'a don - né des

suivez.

pressez.

léger.

aî - les, C'est lui, c'est lui qui m'a don - né des ai -

riten. cresc. f

à volonté. léger.

aî - les, C'est lui, c'est lui qui m'a don - né des ai -

riten. cresc. f

suivez.

Allegro.

mf

- les! Pour parler aux bel - les, Et plaire en son

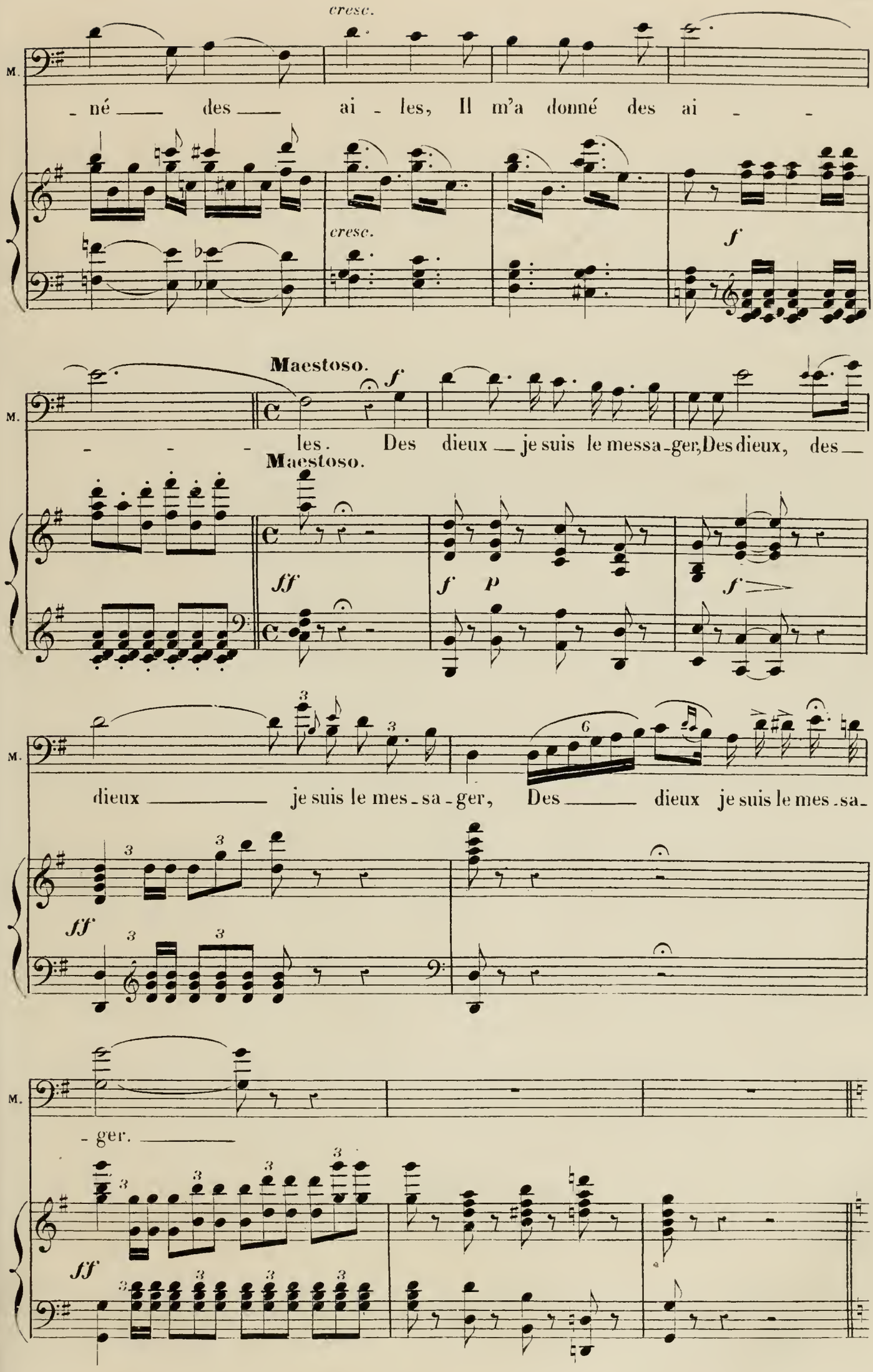
Allegro.

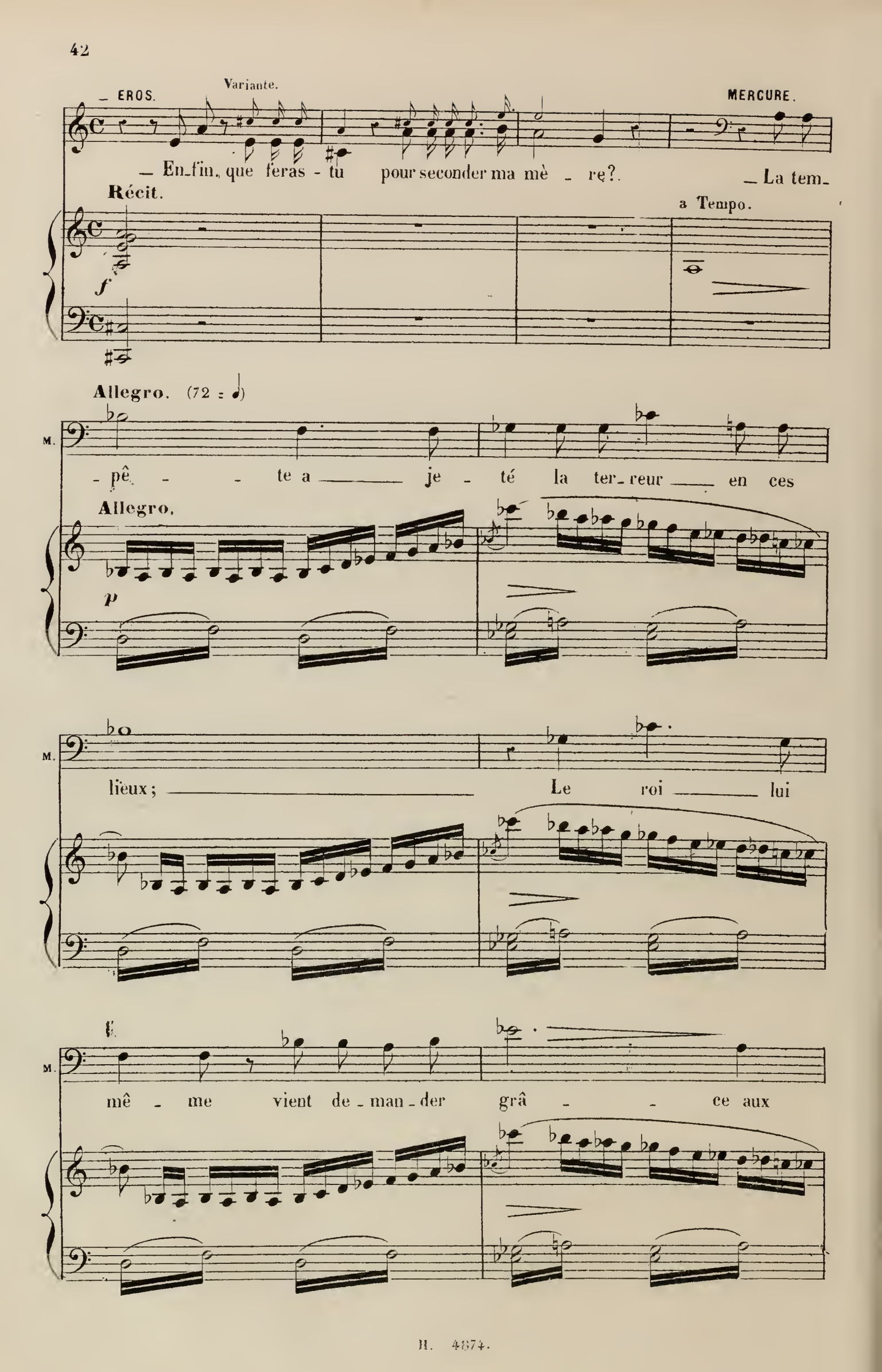
mf

fp

nom, L'é - poux vo - la - ge de Ju - non M'a don -

sempre cresc.


cresc.
M.
_ né ___ des ___ ai _ les, Il m'a donné des ai _ _
cresc.
f
Maestoso.
f
M.
_ _ _ les. Des dieux ___ je suis le messa_ger, Des dieux, des ___
Maestoso.
ff
f
p
f
M.
dieux ___ je suis le mes_sa_ger, Des ___ dieux je suis le mes_sa_
ff
M.
_ ger. ___
ff


EROS.
Variante.
MERCURE.
En_fin, que feras - tu pour seconder ma mè - re?.
La tem_
Récit.
a Tempo.
f
Allegro. (72 = ♩)
M.
- pê - te a je - té la ter_reur en ces
Allegro.
p
M.
lieux; Le roi lui
M.
mê - me vient de_man_der grâ - ce aux

M.

dieux! In-ter-prè - te de leur co-

f

f

M.

- lè - - - re, Mer - cu - re, sous les

p

f

M.

traits du grand-prê - tre ca - ché,

p

EROS. *f*

Oui!

M.

Va prononcer l'ar - rêt qui con - dam - ne Psy - ché!

f *f* *p* *f*

E. si je ne viens à son ai - de!

M. Plaît - il? quel transport vous pos - sè - de, En seriez-vous é -

M. - EROS. - pris?... - moi... je ne sais; Mais tout ce qu'on en

And.no con moto.

And.no con moto.

E. dit: sa beau - té, sa jeu - nes - se, Cet - te fu -

E. - reur d'u - ne dé - es - se Qui s'é - pui - se contre elle en projets insen -

E.

_sés, Tout dispo_se mon cœur à l'ai_

fp *p* *mf*

E.

mer, je l'a_vou_e, Et je la sauve_rai de vos embûches!

cresc.

p *p* *f* *f*

E.

_ MERCURE.

Plus imprudent en_

f

bien! Au courroux de Vé_nus im_prudent qui se jou_e!

p

E.

_cor qui se jouerait au mien! soit!

M.

Est-ce un défi? à merveil_le!

f *f*

E.

Va, que Mi - ner - - -

M.

Vous entendrez par-ler de nous.

E.

- ve te conseil - - le!

Moderato.

suivez.

Moderato.

MERCURE. (sortant)

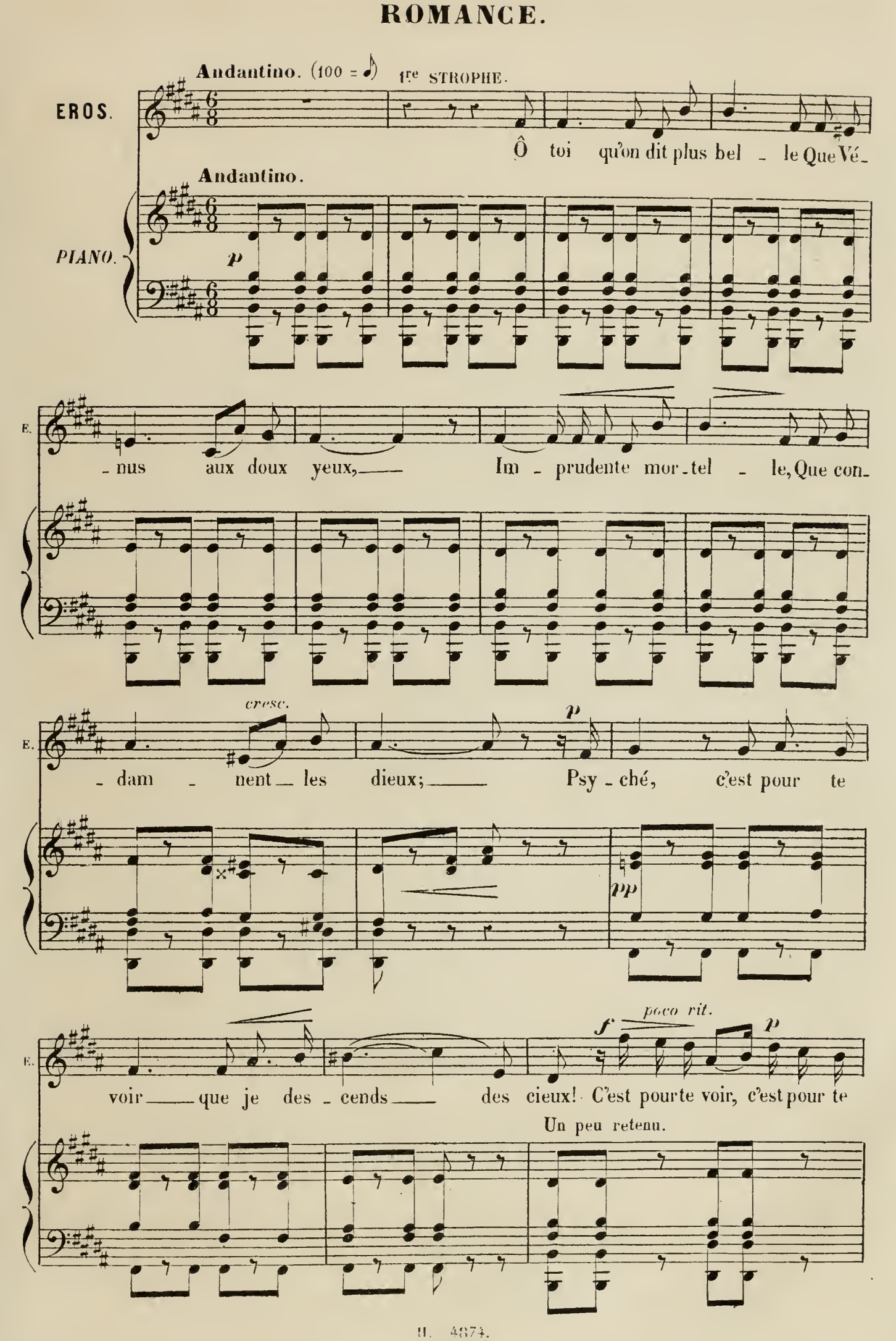
Gardez ses bons avis pour vous!.

poco riten.

dim.

N° 5.

ROMANCE.


Andantino. (100 = ♪)
1re STROPHE.
EROS.
Ô toi qu'on dit plus bel - le Que Vé-
Andantino.
PIANO.
p
E.
- nus aux doux yeux, Im - prudente mor - tel - le, Que con-
cresc.
p
E.
- dam - nent les dieux; Psy - ché, c'est pour te
pp
E.
voir que je des - cends des cieux! C'est pour te voir, c'est pour te
f
poco rit.
p
Un peu retenu.

E.

cresc. *rit.*

voir_que je descends des cieux! Ah! c'est pour te voir que je descends_des

p

E.

cieux!

2e STROPHE.

Des

f *dim.* *p*

E.

dieux la voix é_veil_le Mes dé_sirs curi_eux;

p

E.

La pitié me con_seil_le Et me gui_de en ces lieux. Psy_

p

E.

- ché, pour te sau - ver E - ros des - cend des

pp

poco riten. f p cresc. rit

E.

cieux, Pour te sauver, pour te sau - ver Eros descend des cieux. Ah! pour te sau-

Un peu retenu.

sf

E.

- ver, je descends des cieux.

p f dim.

p dim. pp

Ped.

N° 6.

DUO.

And.no con moto.

PSYCHÉ.

EROS.

Mais, qui vient là? c'est

And.no con moto.

PIANO.

Andantino. (Psyché descend lentement les degrés du temple)

E. el le!.

Andantino.

(à part)

E. Ô charmante mer-veil le, Ô can-deur a-do-ra ble!

riten.

Ped.

PSYCHÉ. (à part)

Même mouv.t

E. Ô grâce sans pa reil le! Quel est cet étranger?

Même mouv.t

— EROS. (à Psyché, simplement)

p — ne daignerez-vous pas... Un moment — ar-rêter vos pas, — Et d'un es-

pp

E.

-clave accep-ter — l'humble hommage? Vous que les dieux ja-loux saluer aient au pas-

cresc.

E.

-sa-ge, Vous dont le doux sou-ri-re a soumis à vos lois Toute une cour de

mf *f*

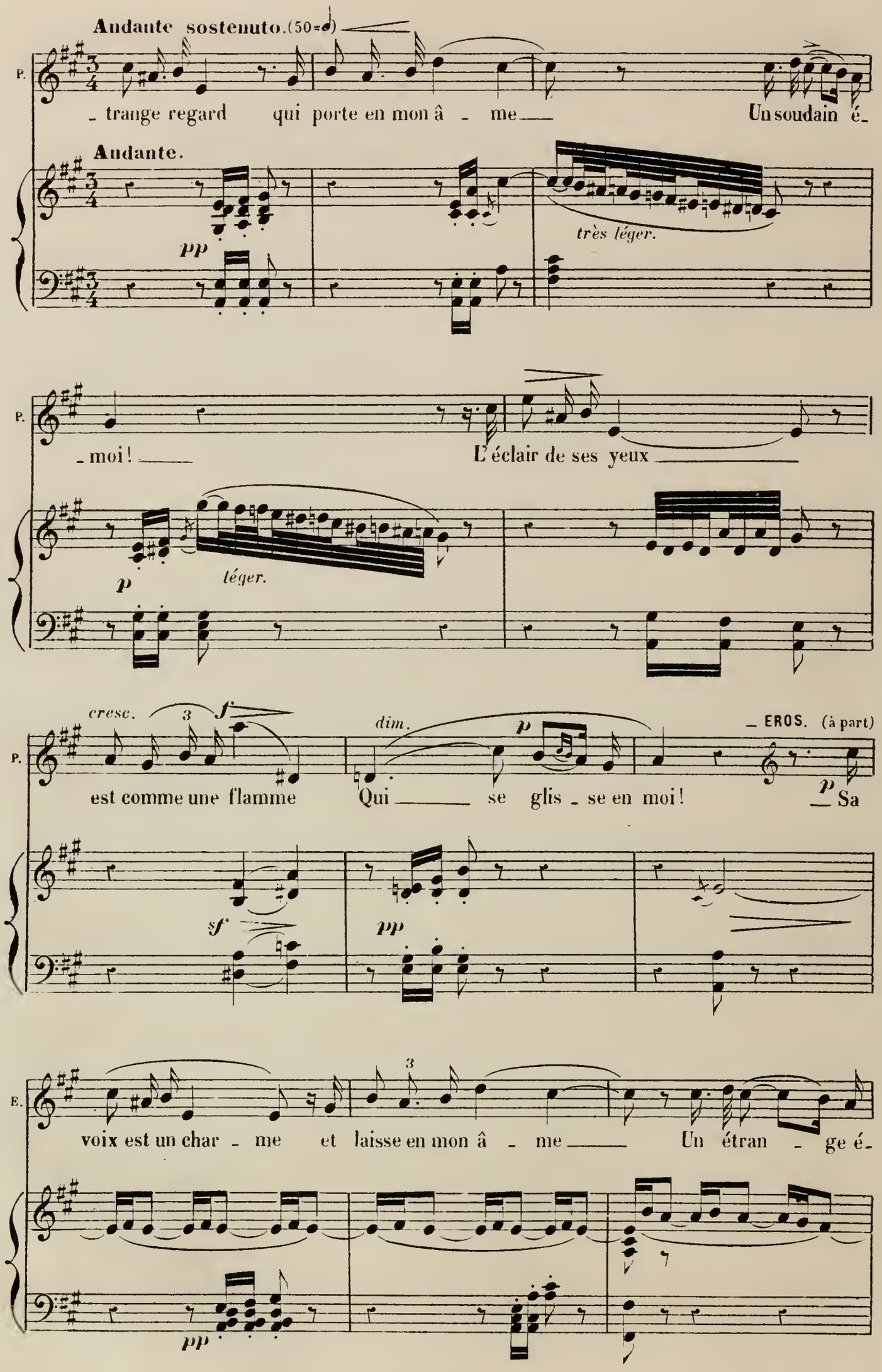
E.

princes et de rois!.

— PSYCHÉ. (à part)

p — E -

pp


Andante sostenuto. (50=♩)
P.
_ trange regard qui porte en mon â _ me ___ Un soudain é_
Andante.
pp
très léger.
P.
_ moi! ___ L'éclair de ses yeux ___
p
léger.
cresc.
3
f
dim.
p
_ EROS. (à part)
P.
est comme une flamme Qui ___ se glis _ se en moi! ___ Sa
sf
pp
E.
voix est un char _ me et laisse en mon â _ me ___ Un étran _ ge é_
pp

E.

- moi! Son re-gard me brû - le et me rend la flamme

sf *cresc.* *f*

PSYCHÉ.

L'éclair de ses

E.

Qui lui vient de moi!

p *dim.* *pp*

P.

yeux est comme une flam - me Ah!

f *ten.* *rit.* *à volonté.*

E.

Son re-gard me brûle, et me rend la flam - me

p *f* *ten.* *rit.* *à volonté.*

mf *suivez.*

P. *p* Qui_se glis_se en moi!

E. *p* Qui_lui vient de moi! (à part) *p* Et

p *pp* *sf*

P. *p* que dis-tu?

Récit. (à Psyché)

E. je verrais ma mè_re atten_ter à sa vi_e? Non! *f* *p* je

Récit.

Allegro.

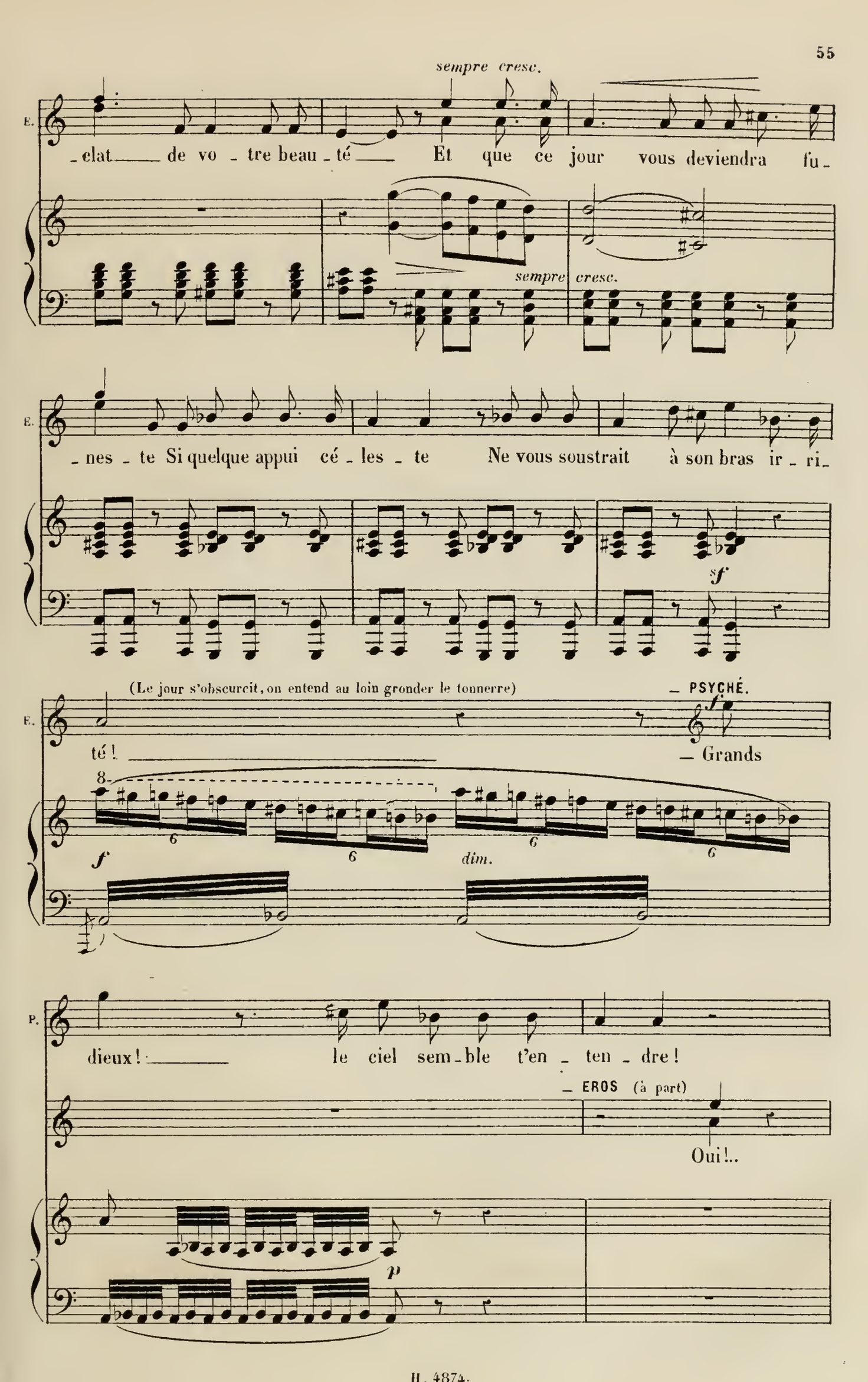
E. dis que les dieux in_dis_crets Devant moi, par l'un d'eux, ont trahi leurs se_

Allegro.

sf *p*

E. _crets, *cresc.* Que Vé_nus mê_me porte envi_e A l'é_

cresc.


sempre cresc.
E.
_ clat de vo _ tre beau _ té Et que ce jour vous deviendra fu _
sempre cresc.
E.
_ nes _ te Si quelque appui cé _ les _ te Ne vous soustrait à son bras ir _ ri _
sf
(Le jour s'obscurcit, on entend au loin gronder le tonnerre)
_ PSYCHÉ.
E.
té ! Grands
f
dim.
P.
dieux ! le ciel sem _ ble t'en _ ten _ dre !
_ EROS (à part)
Oui !..
p

E.

mais Eros est là qui saura te dé - fen - dre!

Moderato.

Moderato. (96 = ♩)

ff *dimi* - - - nu - en - do.

p

PSYCHÉ.

D'ef-froi sai - si Mon cœur fris - son - ne!

EROS. (à part)

Qu'elle est bel - le ain - si!

P.

cresc.

O Vé - nus, par - don - - ne!

E.

Qu'elle est

P. Mon cœur fris - son - -

E. belle ain - si!

- ne! Vé - nus, par -

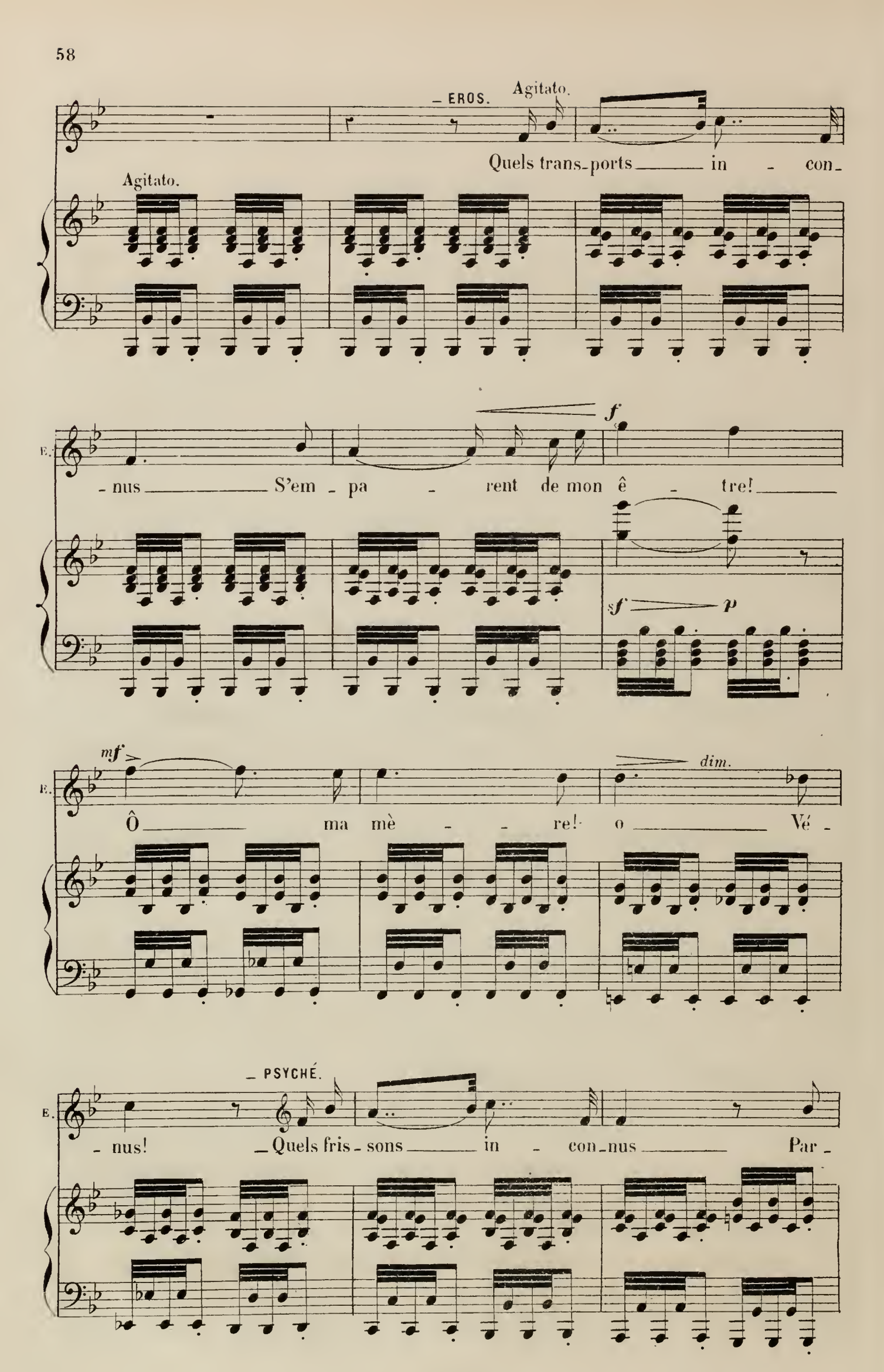
E. Qu'elle est bel - - - le!

- don - - ne! par - don - -

dim.

(elle tombe au pied de l'autel)

- - - ne!


EROS.
Agitato.
Quels trans-ports in - con-
Agitato.
E.
- nus S'em - pa - rent de mon ê - tre!
f
sf
p
mf
dim.
Ô ma mè - - re! o Vé -
PSYCHÉ.
- nus! Quels fris - sons in - con-nus Par -

P. - cou - rent tout mon ê - tre! A tes

EROS. Quels transports inconnus

P. pieds, ô Vé - nus,

E. S'em - pa - rent de mon ê - tre! Quelle ardeur me pé -

(très agité)

P. Quel trouble me pé - nè - tre!

E. - nè - tre!

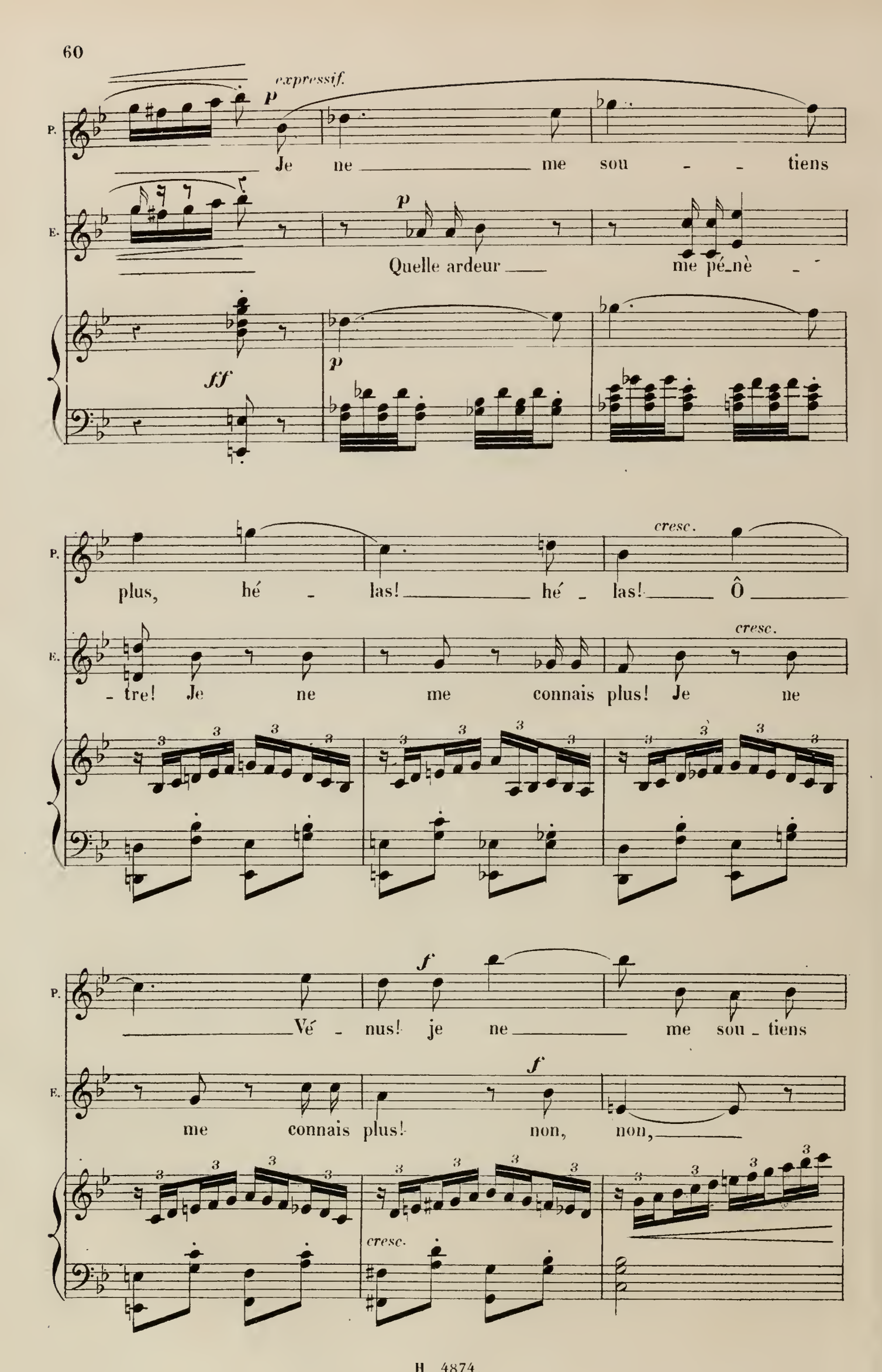
cresc.

Hé - las! hé - las!

cresc.

Je ne me connais plus!

ah!


expressif.
p
P.
Je ne me sou - - tiens
E.
p
Quelle ardeur me pé_nè -
ff
p
cresc.
plus, hé - las! hé - las! Ô
cresc.
- tre! Je ne me connais plus! Je ne
f
Vé - nus! je ne me sou - tiens
f
me connais plus! non, non,
cresc.

P. plus, non, je ne me soutiens plus!

E. non, non, je ne me connais plus!

(le tonnerre gronde)

f *p* *f*

P. Ah! je sens la

cresc. *ff* *p*

P. peur glacer mon cœur! Reprends ton cou-

EROS.

p

f PSYCHÉ.

O nuit me-na-çan-te!..

E. -ra-ge!

P. ô funeste o - ra - - - - - ge!

E. (à part) Belle en -

f ff p

P. O funeste o-

E. - fant, Un Dieu te dé - fend!

p

P. - ra - - - ge! Ô Vé -

E. Qu'elle est bel - le!

f sf

P.

- nus, par - don - - - ne!

E.

Qu'elle est

sf

E.

bel - - le! — De bon cœur, Tiens, je te don -

p — PSYCHÉ (effeuille sa couronne au pied de l'autel)

dim. *pp*

P.

ne Cha - que fleur De ma cou - ron - -

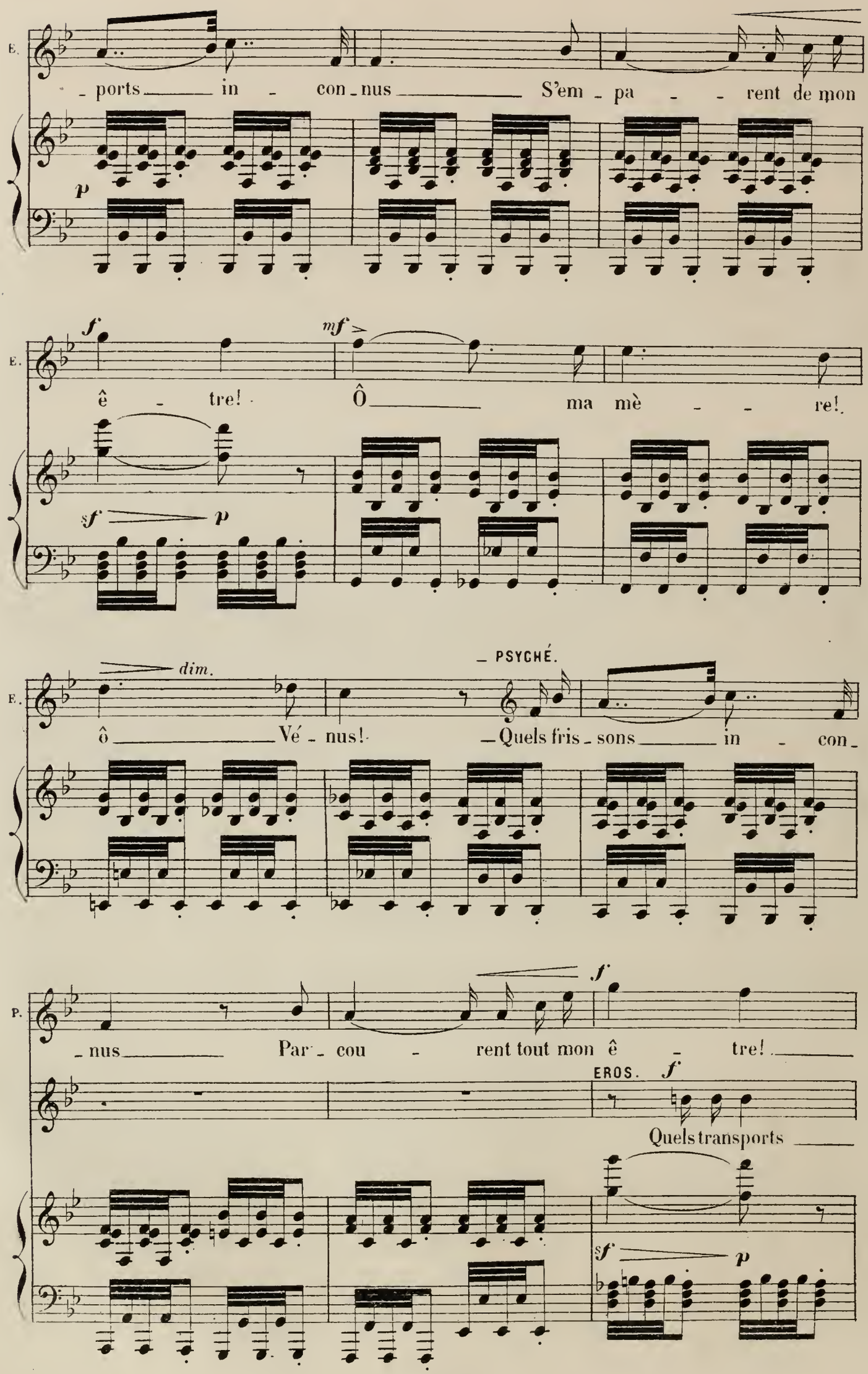
P.

- ne! — Ah! quels trans-

f — EROS.

dim. *p* (concentré)

cresc. *f*


E.
_ ports in _ con _ nus S'em _ pa _ _ rent de mon
p
f
mf
ê _ tre! Ô ma mè _ _ re!
sf p
dim.
ô Vé _ nus!
_ PSYCHÉ.
_ Quels fris _ sons in _ con _
P.
_ nus Par _ cou _ rent tout mon ê _ tre!
EROS.
Quels transports
sf p

p

A tes pieds, ô Vé -

E. p

inconnus S'em-pa - rent de mon ê -

P. - nus! (très agité) Quel trouble me pé - nè - tre!

E. (très agité) - tre! Quelle ardeur me pé - nè - tre! cresc. Je ne me connais

cresc.

P. cresc. Hé - las! hé - las! f ff p Je

E. plus! f ah! ff

f ff

expressif.

D. ne me sou - tiens plus, hé -

E. *p* Quelle ardeur me pé-nè - tre! Je ne

p

cresc.

D. - las! hé - las! ô Vé -

cresc.

E. me connais plus! Je ne me connais

f

D. - nus! Je ne me sou - tiens plus! non, Je ne me soutiens

f

E. plus! non, non, non, non, Je ne me connais

cresc. *f* *p*

P. *p* plus! Vers toi, Vé - nus, je tends les bras! Hé -

E. *p* plus! Ah! reste en - cor, ne me fuis pas! Hé - las!

P. *dim.* - las! vers toi je tends les bras!

E. *dim.* Psy - ché! hé - las! ne me fuis pas! Ah! *f*

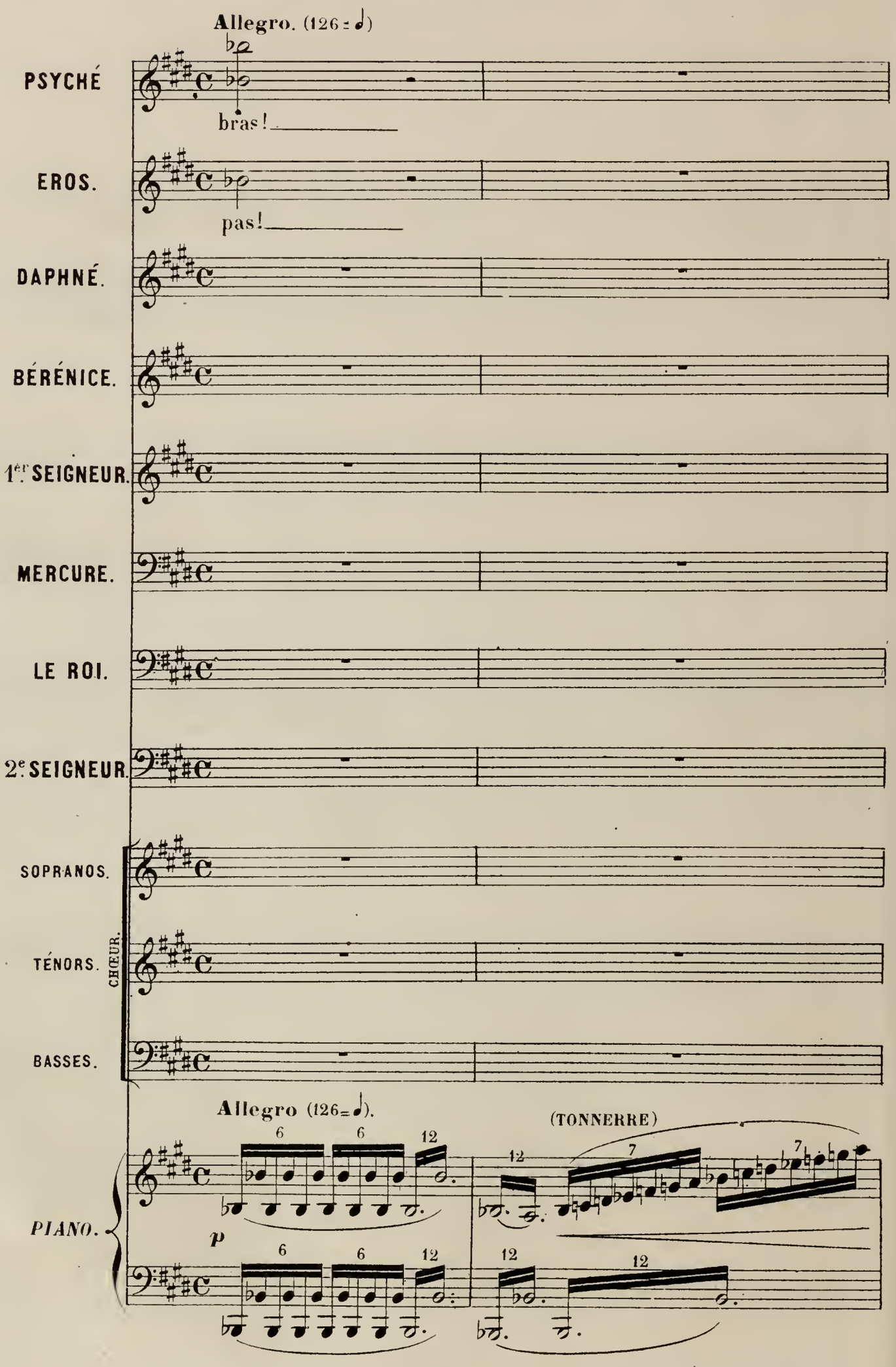
dim. *f*

P. *f* Ah! je tends vers toi, vers toi je tends les

E. ah! Psy - ché! ne me fuis pas, hélas! ne me fuis

N°. 7.

FINALE.


Allegro. (126 = ♩)
PSYCHÉ
bras!
EROS.
pas!
DAPHNÉ.
BÉRÉNICE.
1er SEIGNEUR.
MERCURE.
LE ROI.
2e SEIGNEUR.
SOPRANOS.
TÉNORS.
CHŒUR.
BASSES.
Allegro (126 = ♩).
(TONNERRE)
PIANO.
p

f *p* *cresc.*

DAPHNÉ. *f*
Entendez-vous?

BÉRÉNICE. *f*
Entendez-vous?

CHŒUR. Sopranos. *f*
Entendez-vous?

f

D. C'est fait de nous!

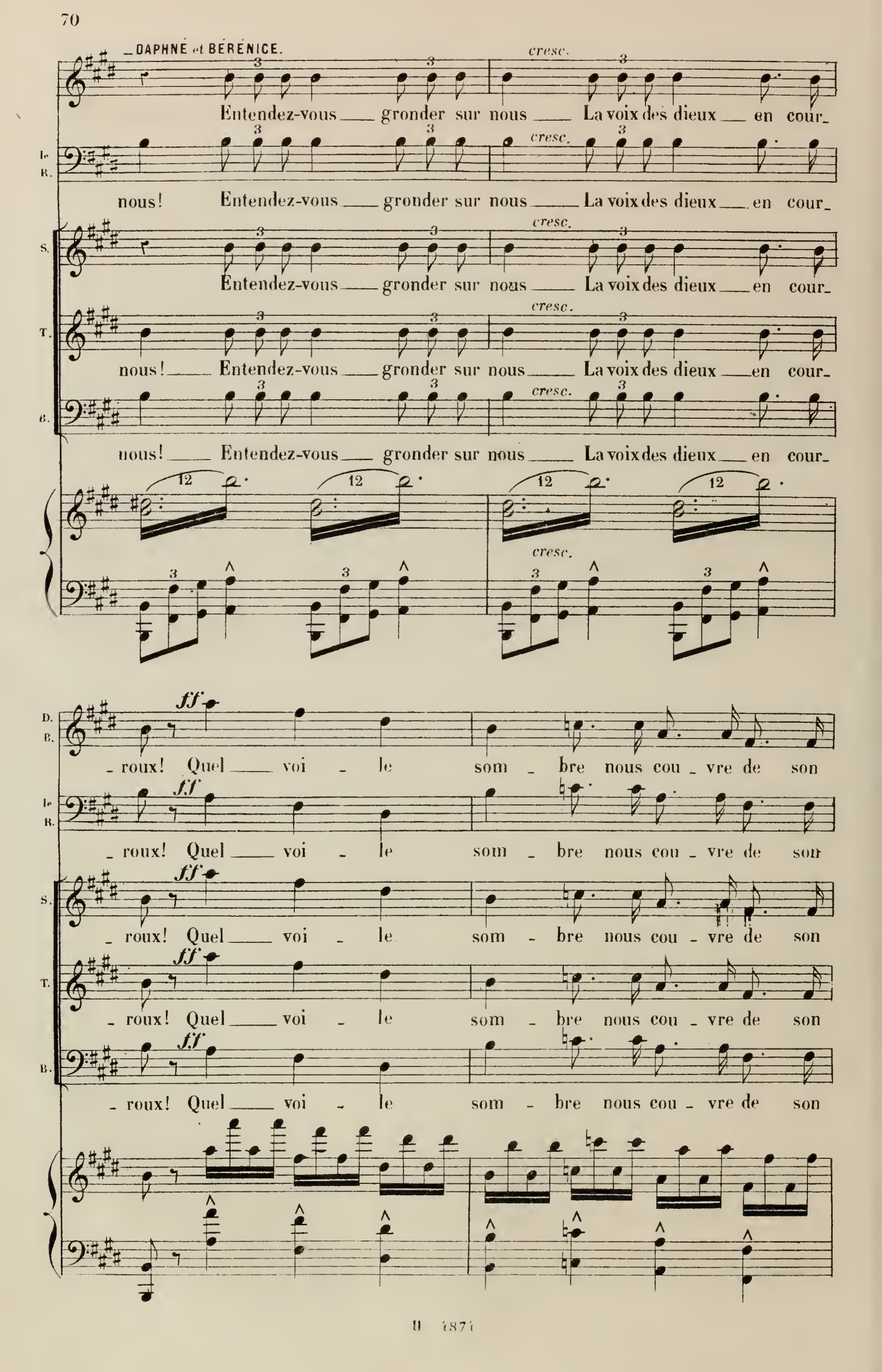
B. C'est fait de nous!

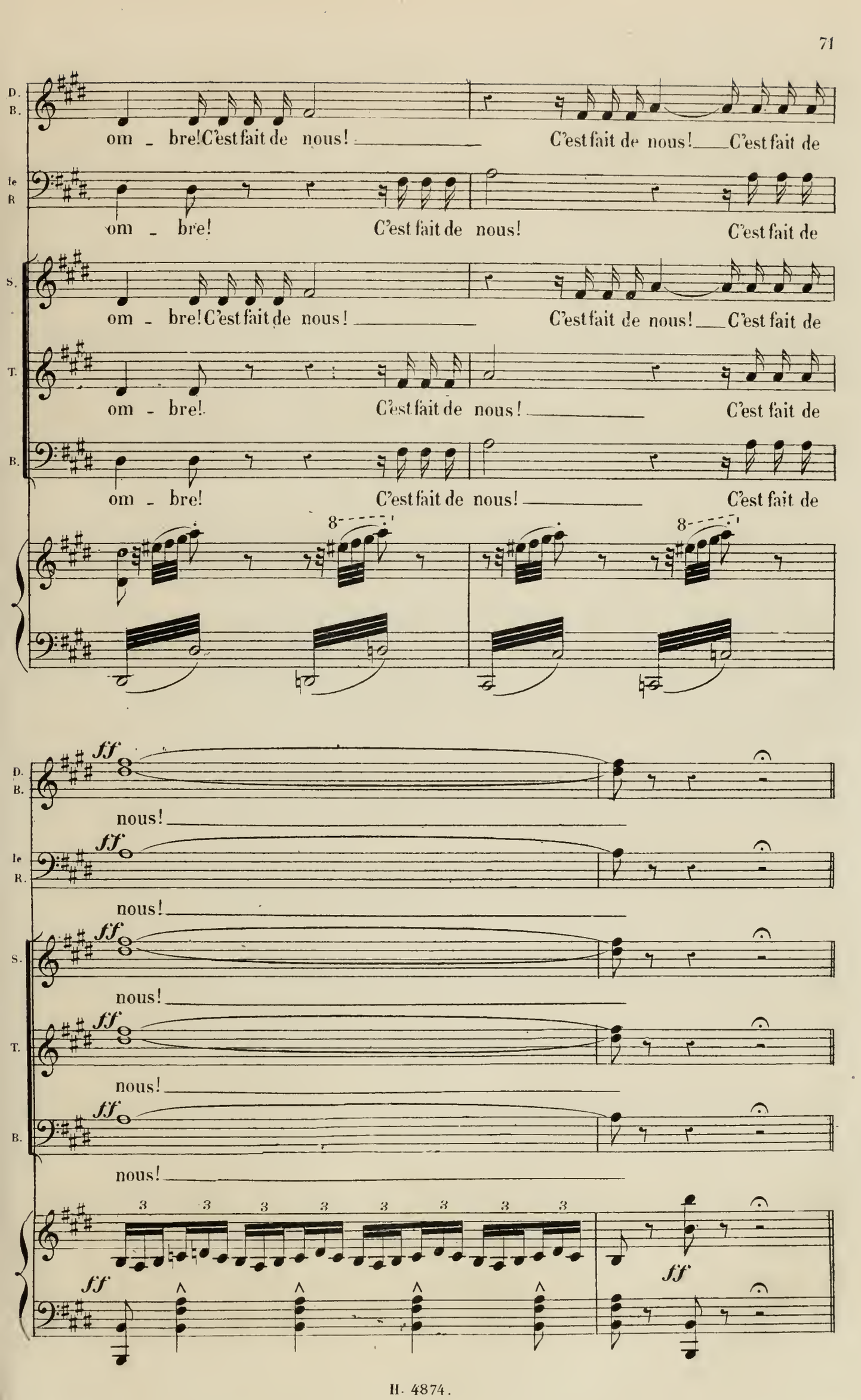
LE ROI. *f*
Entendez-vous? C'est fait de

CHŒUR. Sopranos.
C'est fait de nous!

le 1er SEIGNEUR avec les Ténors. *f*
Entendez-vous? C'est fait de

le 2e SEIGNEUR avec les Basses. *f*
Entendez-vous? C'est fait de


DAPHNÉ et BÉRÉNICE.
cresc.
Entendez-vous gronder sur nous La voix des dieux en cour-
Ie R.
nous! Entendez-vous gronder sur nous La voix des dieux en cour-
S.
Entendez-vous gronder sur nous La voix des dieux en cour-
T.
nous! Entendez-vous gronder sur nous La voix des dieux en cour-
B.
nous! Entendez-vous gronder sur nous La voix des dieux en cour-
D. B.
ff
-roux! Quel voi-le som-bre nous cou-vre de son
Ie R.
-roux! Quel voi-le som-bre nous cou-vre de son
S.
-roux! Quel voi-le som-bre nous cou-vre de son
T.
-roux! Quel voi-le som-bre nous cou-vre de son
B.
-roux! Quel voi-le som-bre nous cou-vre de son


D. B.
om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de nous! C'est fait de
Ie R.
om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de
S.
om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de nous! C'est fait de
T.
om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de
B.
om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de
8
8
ff
D. B.
nous!
ff
Ie R.
nous!
ff
S.
nous!
ff
T.
nous!
ff
B.
nous!
3 3 3 3 3 3 3 3
ff
ff

Andantino con moto (58 = ♩)

p

MERCURE (sous les habits du Grand prêtre, apparaît sur le seuil du temple)

Du puissant Jupi - ter, voici, voi-

dim.

M.

- ci l'arrêt suprê - me! Psyché, je t'aime!.. Psyché! je t'ai - me!..

EROS (à part)

p cresc.

p

E.

je t'ai - me!..

p

DAPHNÉ et BERÉNICE.

Dieux immor - tels épar - gnez - nous!

dim

Sopranos.

Dieux immor - tels épar - gnez - nous!

dim.

Ténors.

Dieux immor - tels épar - gnez - nous!

dim.

Basses.

Dieux immor - tels épar - gnez - nous!

dim.

pp

dim.

MERCURE.

Pour a_pai_ser des grands dieux La co_lè_re fu_nes_te,

Pour é_carter de ces lieux Et le deuil et la pes_te, Et tous les maux vo_

_mis par les enfers, Qu'u_ne victi_me jeune et bel_le Soit par

vous, dans l'ombre é_ter_nel_le, Plongée au sein des flots a_

M.

- mers! Un peu plus animé.

ff *dim.* *p*

PSYCHÉ. *p*

Cet - te vic - ti me, hé - las! qui donc est-el - le?

DAPHNÉ. *p*

Cet - te vic - ti me, hé - las! qui donc est-el - le?

BÉRÉNICE. *p*

Cet - te vic - ti me, hé - las! qui donc est-el - le?

1er SEIGNEUR *p*

Cet - te vic - ti - me, hé - las! qui donc est-el - le?

MERCURE. *f*

Psy-

LE ROI. *p*

Cet - te vic - ti - me, hé - las! qui donc est-el - le?

2e SEIGNEUR. *p*

Cet - te vic - ti - me, hé - las! qui donc est-el - le?

CHOEUR.

Sopranos. *p*

Cet - te vic - ti - me, hé - las! qui donc est-el - le?

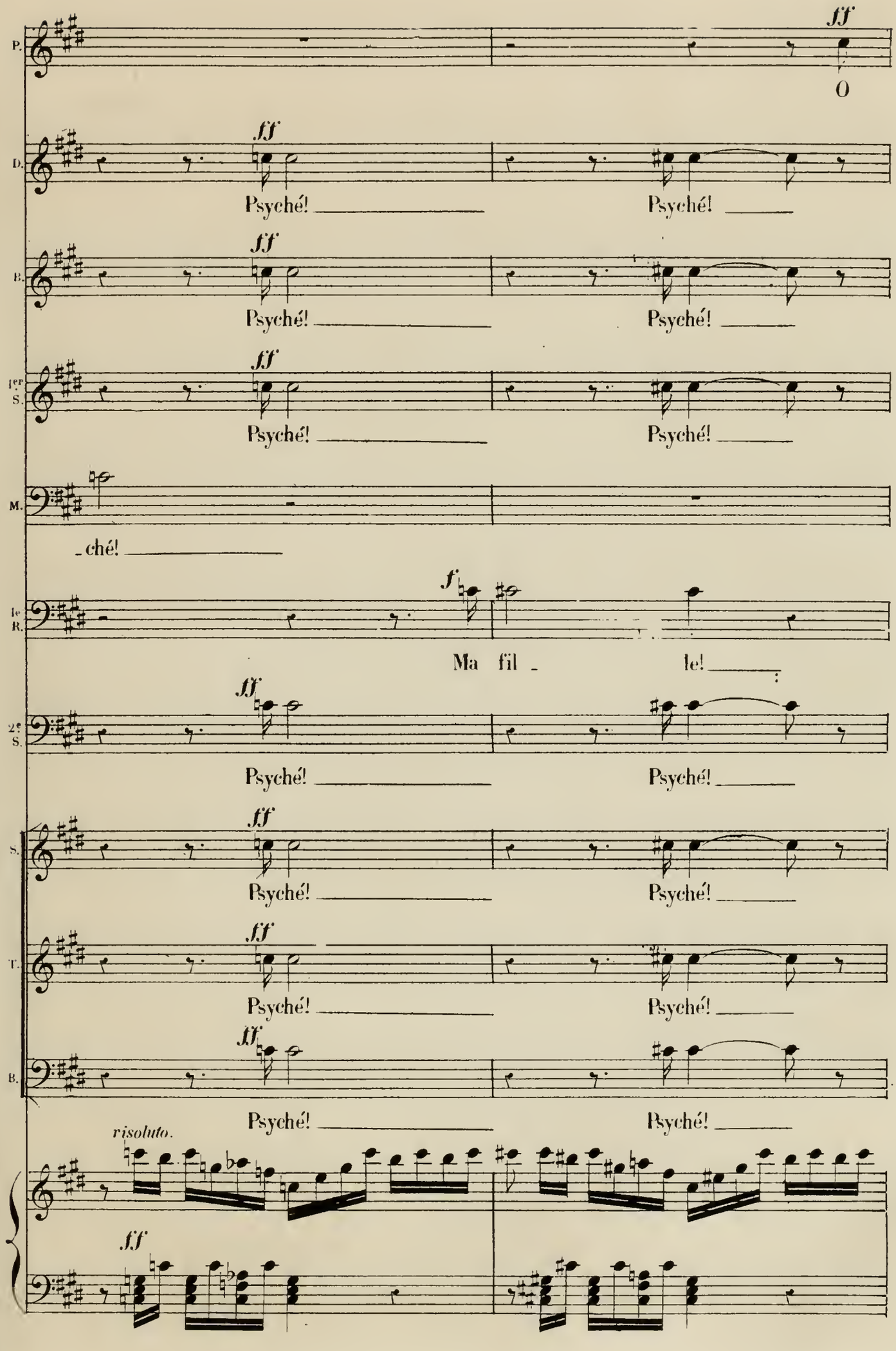
Ténors. *p*

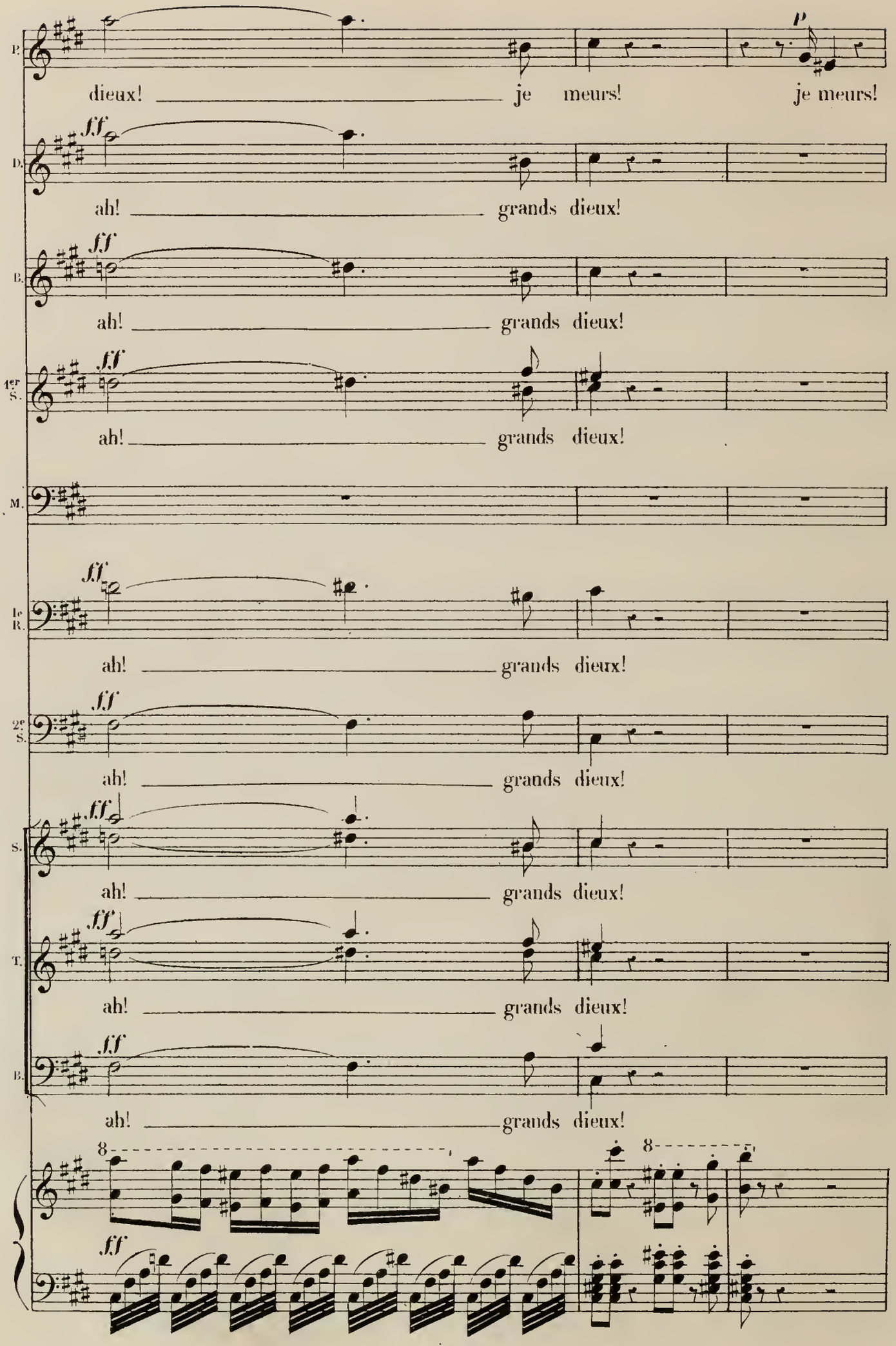
Cet - te vic - ti - me, hé - las! qui donc est-el - le?

Basses. *p*

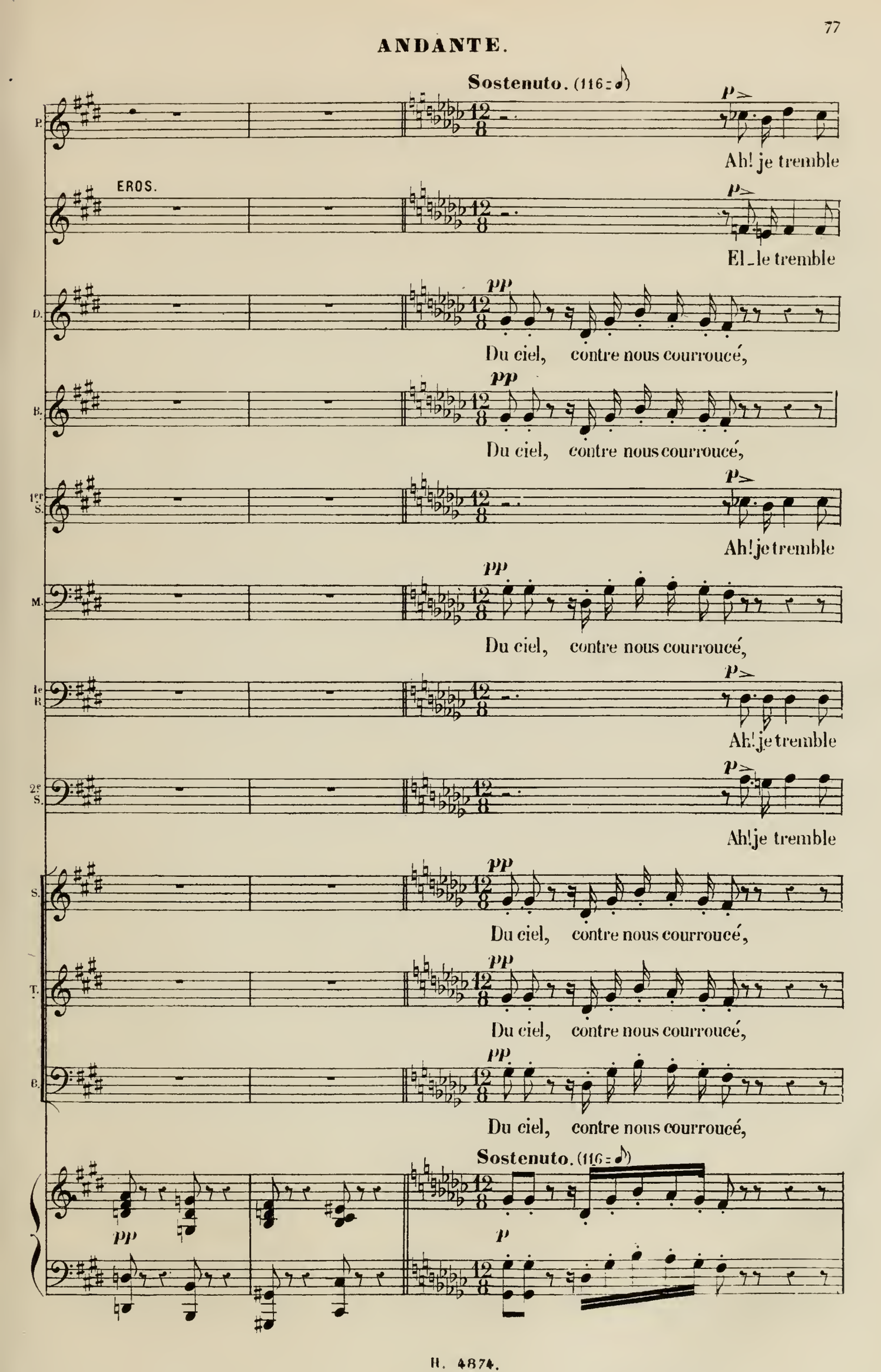
Cet - te vic - ti - me hé - las! qui donc est-el - le?

p


P.
ff
O
D.
ff
Psyché!
Psyché!
B.
ff
Psyché!
Psyché!
1er S.
ff
Psyché!
Psyché!
M.
-ché!
1e R.
f
Ma fil - le!
2e S.
ff
Psyché!
Psyché!
S.
ff
Psyché!
Psyché!
T.
ff
Psyché!
Psyché!
B.
ff
Psyché!
Psyché!
risoluto.
ff


P.
dieux! je meurs! je meurs!
D.
ff
ah! grands dieux!
B.
ff
ah! grands dieux!
1er S.
ff
ah! grands dieux!
M.
1e R.
ff
ah! grands dieux!
2e S.
ff
ah! grands dieux!
S.
ff
ah! grands dieux!
T.
ff
ah! grands dieux!
B.
ff
ah! grands dieux!
8
ff
8

ANDANTE.


Sostenuto. (116 = ♪)
P.
Ah! je tremble
EROS.
El le tremble
D.
Du ciel, contre nous courroucé,
B.
Du ciel, contre nous courroucé,
1er S.
Ah! je tremble
M.
Du ciel, contre nous courroucé,
1e R.
Ah! je tremble
2e S.
Ah! je tremble
S.
Du ciel, contre nous courroucé,
T.
Du ciel, contre nous courroucé,
B.
Du ciel, contre nous courroucé,
Sostenuto. (116 = ♪)

P. d'é_pouvan_te! Hé_las, infortuné_e! à la *cresc.*

E. d'é_pouvan_te! Hé_las, infortuné_e! à la *cresc.*

D. du ciel, L'arrêt est prononcé! *f* Les dieux, *mf* les dieux à la *cresc.*

B. du ciel, L'arrêt est prononcé! *f* Les dieux, *mf* les dieux à la *cresc.*

1er S. d'é_pouvan_te! *p* Hé_las, infortuné_e! à la *cresc.*

M. du ciel, L'arrêt est prononcé! *f* Voi_ci, *p* voi_ci, l'infortuné_e! A la *cresc.*

1e R. d'é_pouvan_te! Les dieux à la *cresc.*

2e S. d'é_pouvan_te! Les dieux à la *cresc.*

S. du ciel, L'arrêt est prononcé! *f* Les dieux, *p* les dieux à la *cresc.*

T. du ciel, L'arrêt est prononcé! *f* Les dieux, *p* les dieux à la *cresc.*

B. du ciel, L'arrêt est prononcé! *f* Les dieux, *p* les dieux à la *cresc.*

f *p* *cresc.*

P. mort, le ciel t'a dé_signé_e! hé _ _ _ las!

E. mort, Vé_nus t'a dé_signé_e! Ah! son cœur est gla_

D. mort, les dieux l'ont dé_signé_e! Du ciel, contre nous courroucé,

B. mort, les dieux l'ont dé_signé_e! Du ciel, contre nous courroucé,

1er S. mort, le ciel t'a dé_signé_e! hé _ _ _ las!

M. mort, à la mort dé_signé_e! l'arrêt est prononcé!

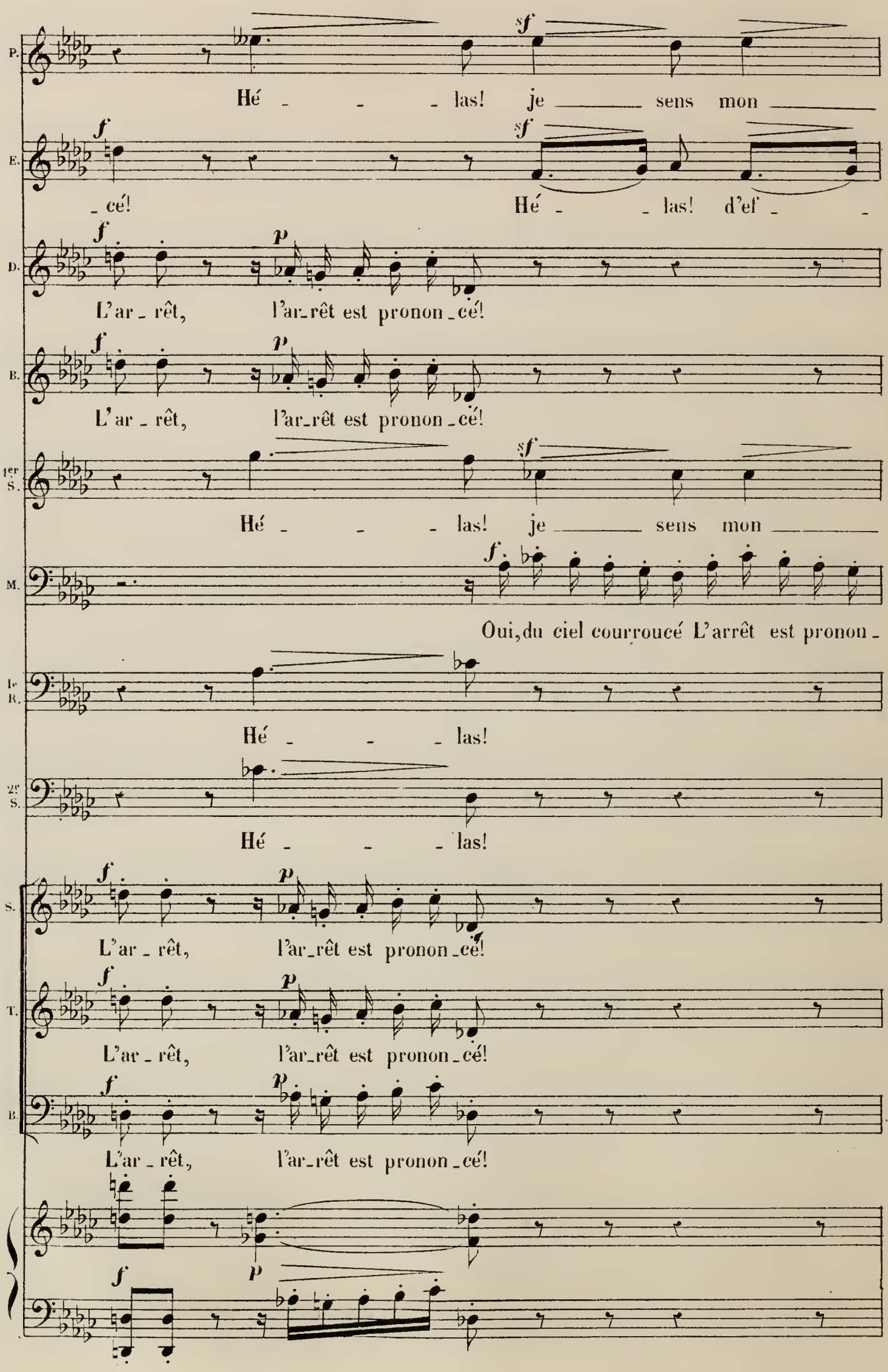
1e R. mort, les dieux l'ont dé_signé_e! hé _ las!

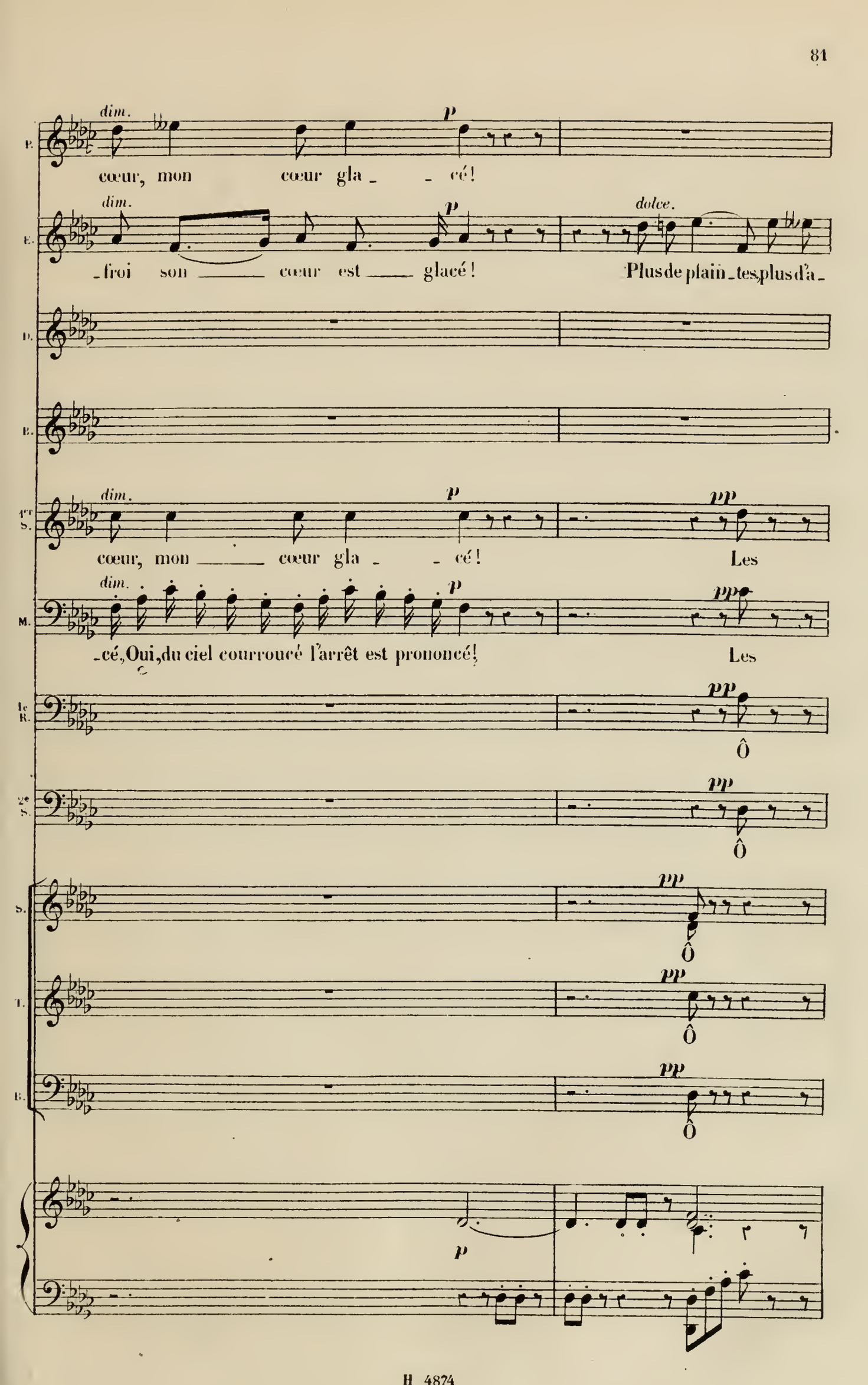
2e S. mort, les dieux l'ont dé_signé_e! hé _ _ _ las!

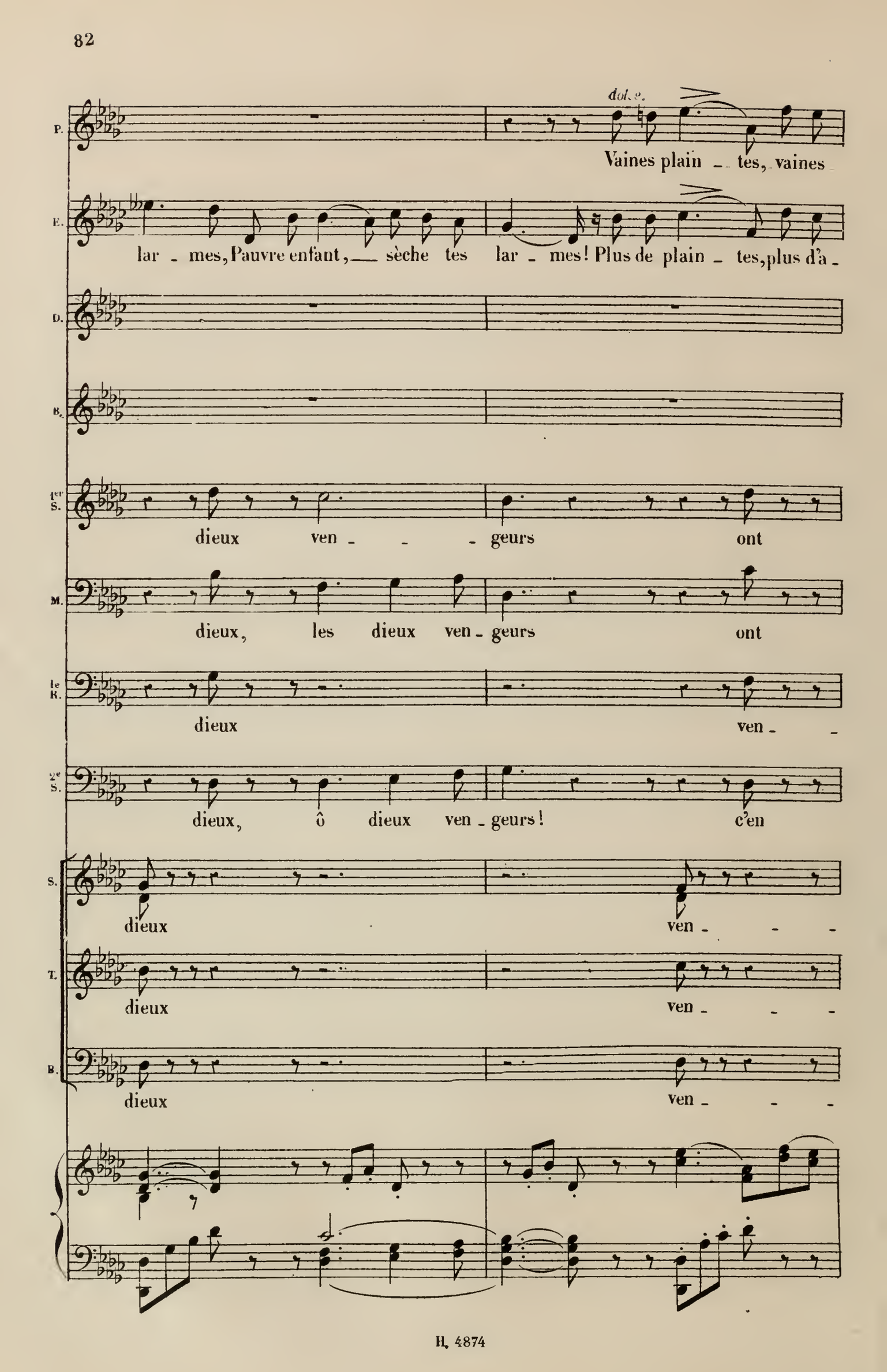
S. mort, les dieux l'ont dé_signé_e! Du ciel, contre nous courroucé,

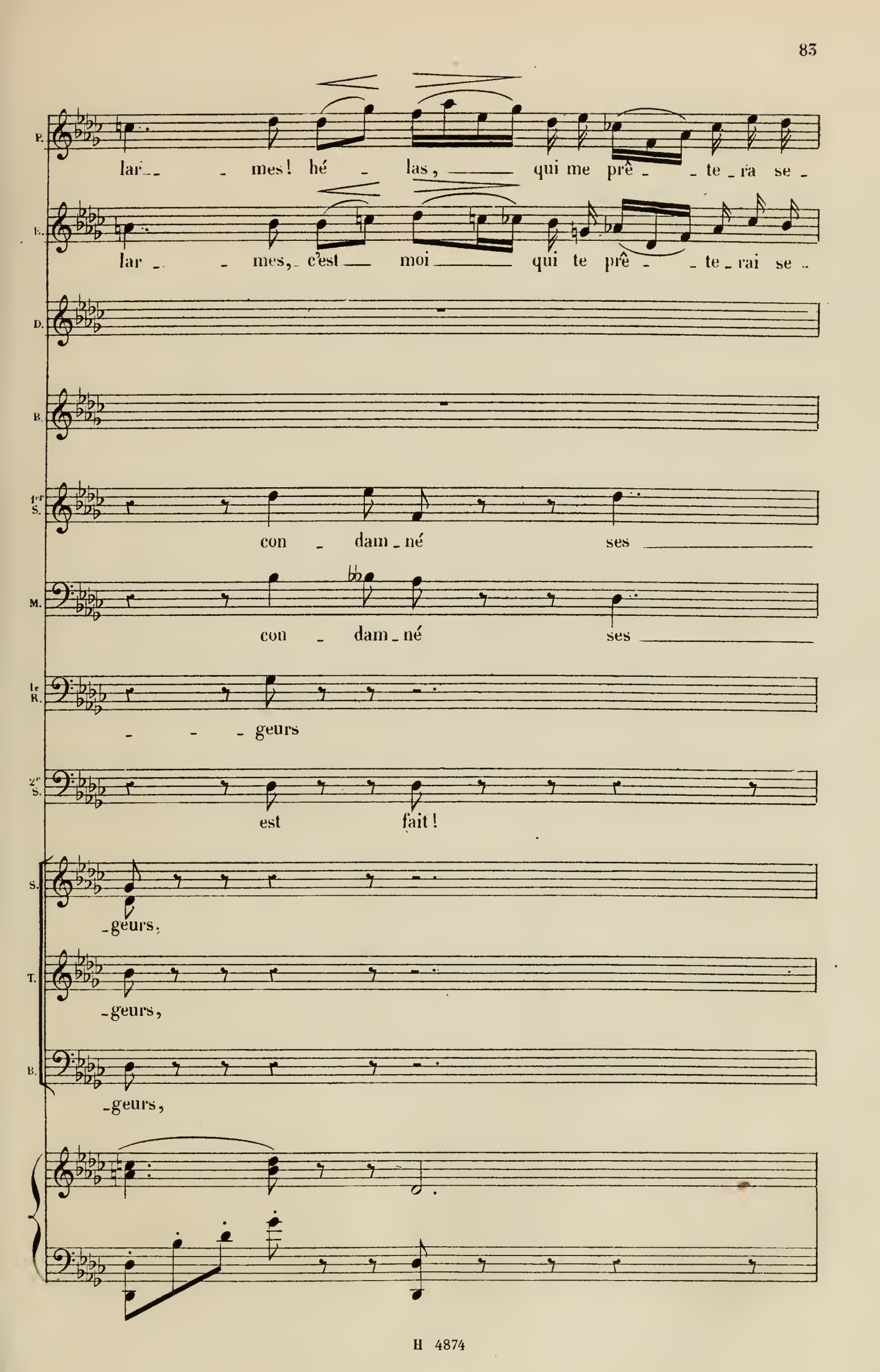
T. mort, les dieux l'ont dé_signé_e! Du ciel, contre nous courroucé,

B. mort, les dieux l'ont dé_signé_e! Du ciel, contre nous courroucé,


P.
Hé - - - las! je sens mon
E.
- cé! Hé - - las! d'ef -
D.
L'ar - rêt, l'ar-rêt est pronon - cé!
B.
L'ar - rêt, l'ar-rêt est pronon - cé!
1er S.
Hé - - - las! je sens mon
M.
Oui, du ciel courroucé L'arrêt est pronon -
1e R.
Hé - - - las!
2e S.
Hé - - - las!
S.
L'ar - rêt, l'ar-rêt est pronon - cé!
T.
L'ar - rêt, l'ar-rêt est pronon - cé!
B.
L'ar - rêt, l'ar-rêt est pronon - cé!


dim.
p
cœur, mon cœur gla - - cé!
dim.
p
dolce.
-froi son cœur est glacé!
Plus de plain-tes, plus d'a-
dim.
p
pp
cœur, mon cœur gla - - cé!
Les
dim.
p
pp
-cé, Oui, du ciel courroucé l'arrêt est prononcé!
Les
pp
Ô
pp
Ô
pp
Ô
pp
Ô
pp
Ô
p


dolce.
P.
Vaines plain _ tes, vaines
E.
lar _ mes, Pauvre enfant, _ sèche tes lar _ mes! Plus de plain _ tes, plus d'a _
D.
B.
1er S.
dieux ven _ _ _ geurs ont
M.
dieux, les dieux ven _ geurs ont
1e R.
dieux ven _ _
2e S.
dieux, ô dieux ven _ geurs! c'en
S.
dieux ven _ _ _
T.
dieux ven _ _ _
B.
dieux ven _ _ _


P.
lar - - mes! hé - las, qui me prê - - te - ra se -
E.
lar - - mes, c'est moi qui te prê - - te - rai se -
D.
B.
1er S.
con - dam - né ses
M.
con - dam - né ses
le R.
- - - geurs
2e S.
est fait!
S.
- geurs,
T.
- geurs,
B.
- geurs,

P. — *bien soutenu.* — *f* — *dim.*
_cours, Qui donc, hé_las, proté_ge_ra mes

E. — *f* — *dim.*
_cours, Ah! moi_je veil_le sur tes

D. — *bien soutenu.* — *f*
Ah! c'en est fait de tes jours

B.

1er S. — *f* — *dim.*
jours! ah! qui lui prê_te_ra se_

M. — *cresc.* — *f* — *dim.*
jours! oui les dieux, les dieux ven_geurs ont con_damné ses

1e R. — *cresc.* — *f* — *p*
les dieux vengeurs ont con_dam_né ses jours, c'en est

2e S. — *cresc.* — *f* — *p*
les dieux vengeurs ont con_dam_né ses jours, c'en est

S. — *sf* — *p*
c'en est fait de ses jours!

T. — *sf* — *p*
c'en est fait de ses jours!

B. — *sf* — *p*
c'en est fait de ses jours!

bien soutenu. — *cresc.* — *f* — *dim.* — *p*

P. jours, sau - - - vez mes

E. jours, ah! pour tou -

D. N'es - - - père au -

B. N'es - - - père au -

4er S. - cours! N'es - - - père au -

M. jours! Non, non n'espère plus, n'espère plus au -

1e R. fait, c'en est fait de ses jours! Il n'est plus de secours!

fait, oui, c'en est fait! les dieux ven -

fait, les dieux ven -

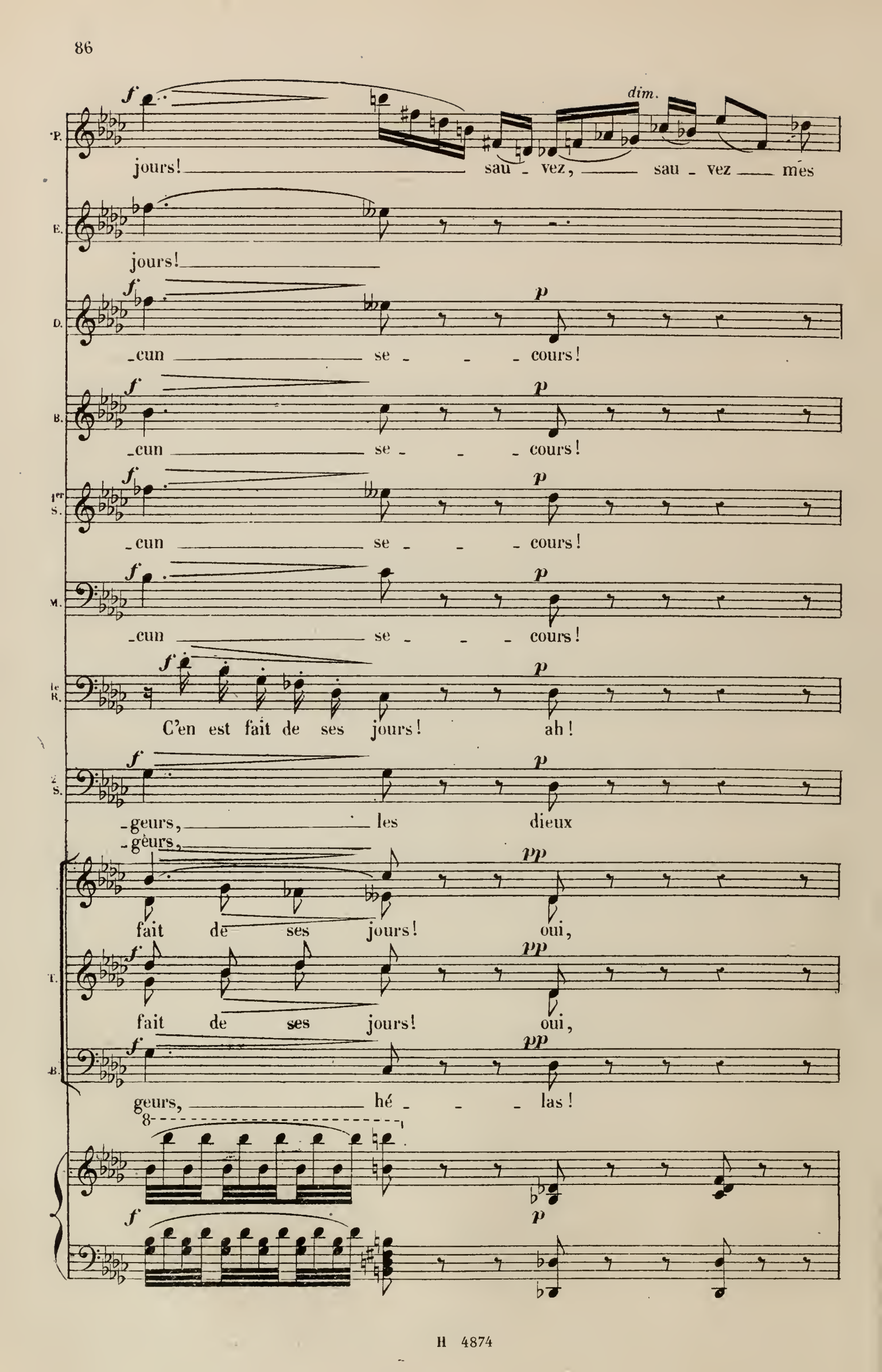
S. hé - las! c'en est fait, oui, c'en est

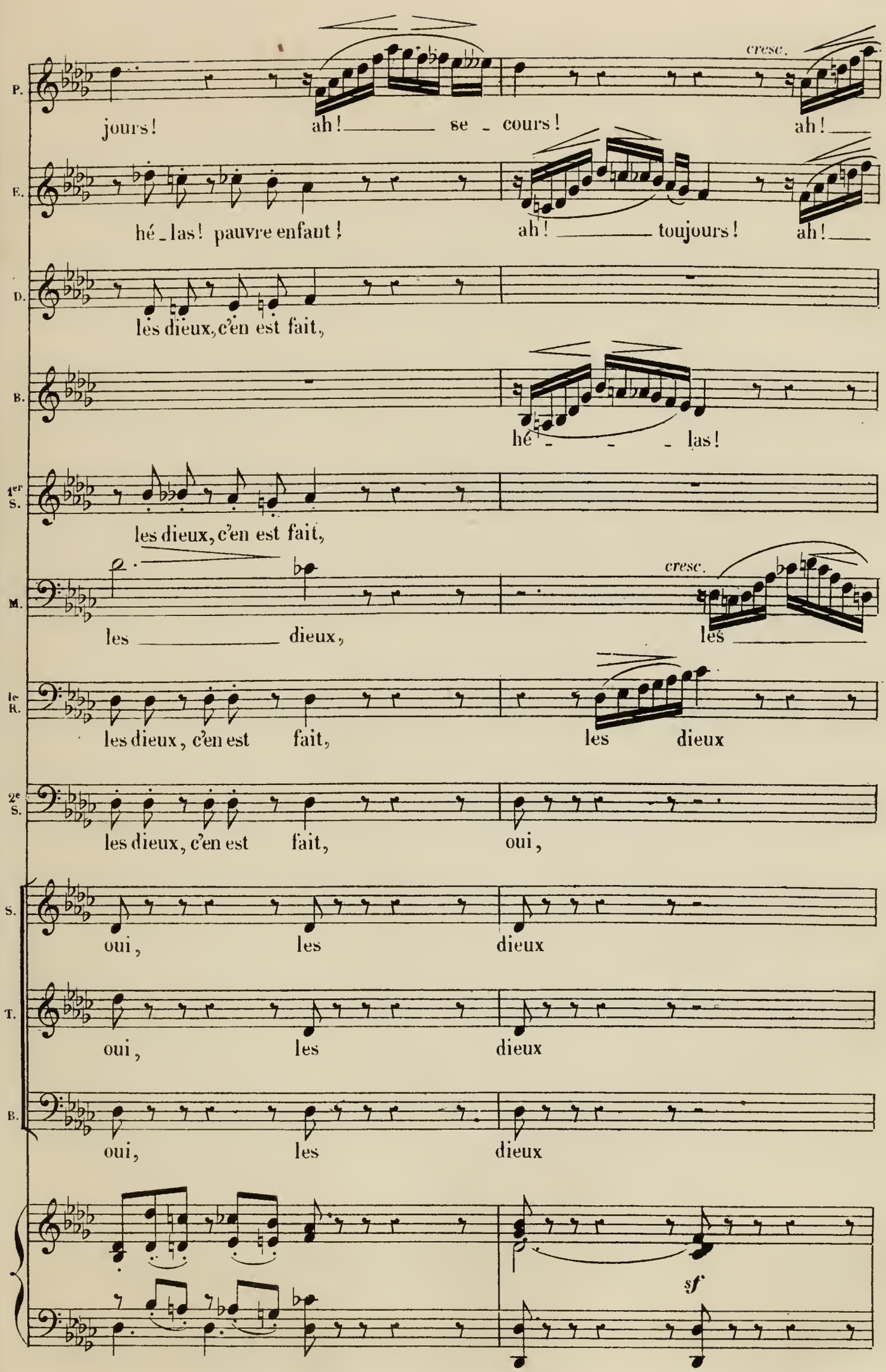
T. hé - las! c'en est fait, oui, c'en est

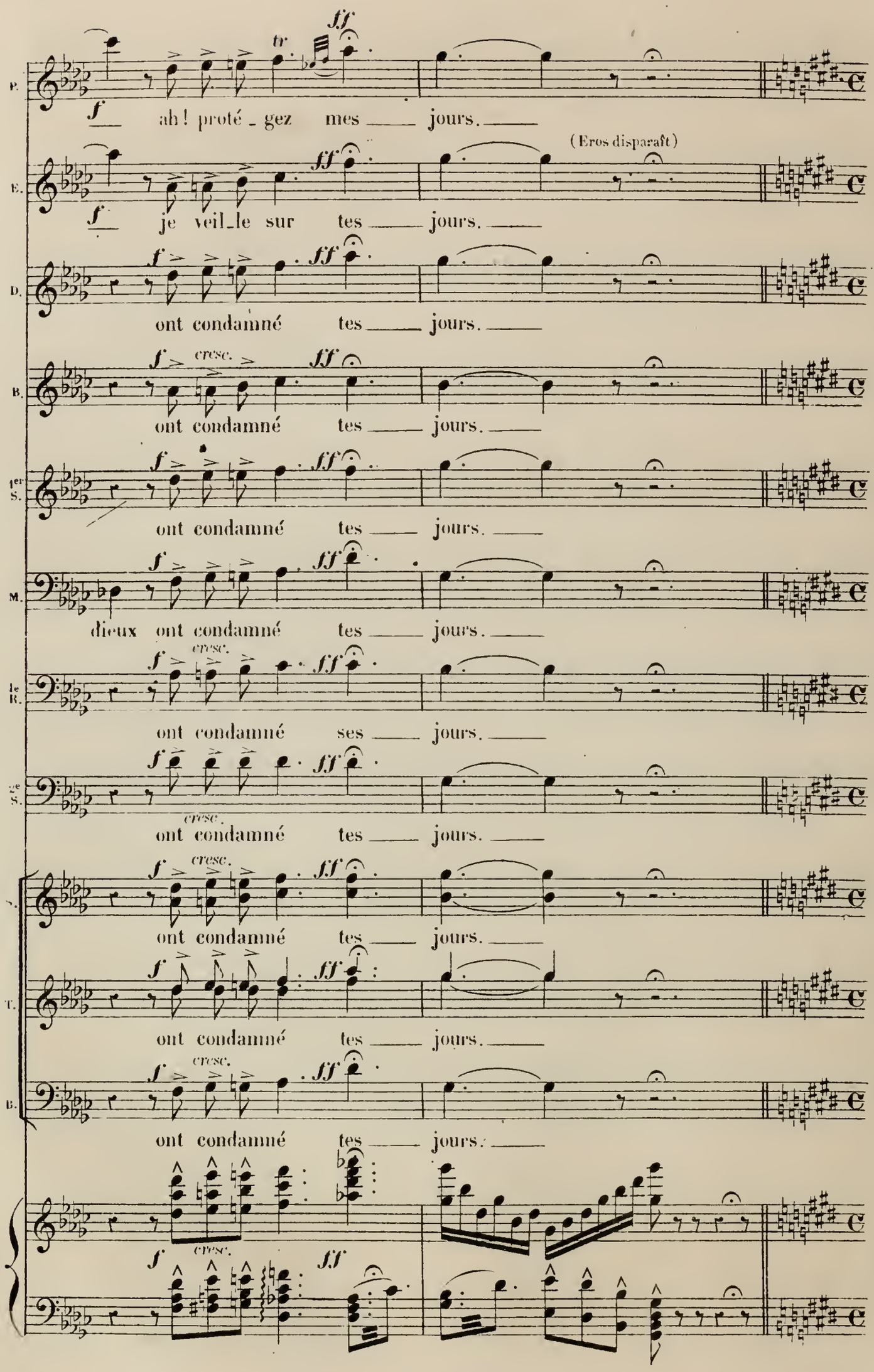
B. oui oui c'en est fait, les dieux ven -

8

mf *cresc.*


P.
jours! sau - vez, sau - vez mes
dim.
E.
jours!
D.
-cun se - - - cours!
B.
-cun se - - - cours!
1er S.
-cun se - - - cours!
M.
-cun se - - - cours!
1e R.
C'en est fait de ses jours! ah!
2 S.
-geurs, les dieux
-geurs,
fait de ses jours! oui,
T.
fait de ses jours! oui,
B.
geurs, hé - - - las!


P.
jours! ah! se - cours! ah!
cresc.
E.
hé - las! pauvre enfant! ah! toujours! ah!
D.
les dieux, c'en est fait,
B.
hé - - - las!
1er S.
les dieux, c'en est fait,
M.
les dieux, les
cresc.
1e R.
les dieux, c'en est fait, les dieux
2e S.
les dieux, c'en est fait, oui,
S.
oui, les dieux
T.
oui, les dieux
B.
oui, les dieux
sf


P.
ah! proté_gez mes jours.
E.
(Eros disparaît)
je veil_le sur tes jours.
D.
ont condamné tes jours.
B.
ont condamné tes jours.
1er S.
ont condamné tes jours.
M.
dieux ont condamné tes jours.
1e R.
ont condamné ses jours.
2e S.
ont condamné tes jours.
ont condamné tes jours.
T.
ont condamné tes jours.
B.
ont condamné tes jours.

All° moderato.

MERCURE.

Res - pec - tons des grands

All° moderato. (112=♩)

dim.

M.

dieux la puis - sance im - mor -

dim.

DAPHNÉ et BÉRÉNICE.

Res - pec - tons des grands

M.

- tel - le!

LE ROI.

Ah! je bra - - - ve des

Sopranos.

Res - pec - tons des grands

LE 1er SEIGNEUR avec les Ténors.

Res - pec - tons des grands

LE 2e SEIGNEUR avec les Basses.

Res - pec - tons des grands

dim.

D. et B.
dieux la puis_sance im_ _mor_

1e R.
dieux la puis_sance im_ _mor_

S.
dieux la puis_sance im_ _mor_

T.
dieux la puis_sance im_ _mor_

B.
dieux la puis_sance im_ _mor_

f *dim.*

D. et B.
_tel_le!

_MERCURE.
Psyché leur ap_par_

1e R.
_tel_le!

S.
_tel_le!

T.
_tel_le!

B.
_tel_le!

f *p*

D. et B.

Psyché leur ap - par -

M.

- tient!

le R.

Ma fil - - le!

S.

Psyché leur ap - par -

T.

Psyché leur ap - par -

B.

Psyché leur ap - par -

— PSYCHÉ (se jetant dans les bras de son père)

Ah! loi cru - el - le!

D. et B.

- tient!

M.

Qu'on la sai -

S.

- tient!

T.

- tient!

B.

- tient!

P. *f* O ciel!

D. *f* O ciel!

B. *f* O ciel!

1er SEIGNEUR. *f* O ciel!

M. (aux sacrificateurs) _sisse et qu'on l'en_traî_ne! Priè_re vai_ne, Qu'on la sai_

LE ROI. *f* O ciel!

2e SEIGNEUR. *f* O ciel!

S. *f* O ciel!

T. *f* O ciel!

B. *f* O ciel!

f *p* *cresc.*

(Le tonnerre éclate avec fracas; la foule épouvantée se presse autour de Psyché.)

M. — sisse et qu'on l'en- traî - - - ne! O - bé - is -

Le R. — Ma fil - - - -

— DAPHNÉ. Entendez-vous

— BÉRÉNICE. Entendez-vous

— 1er SEIGNEUR. Entendez-vous

M. — sez! Entendez-vous

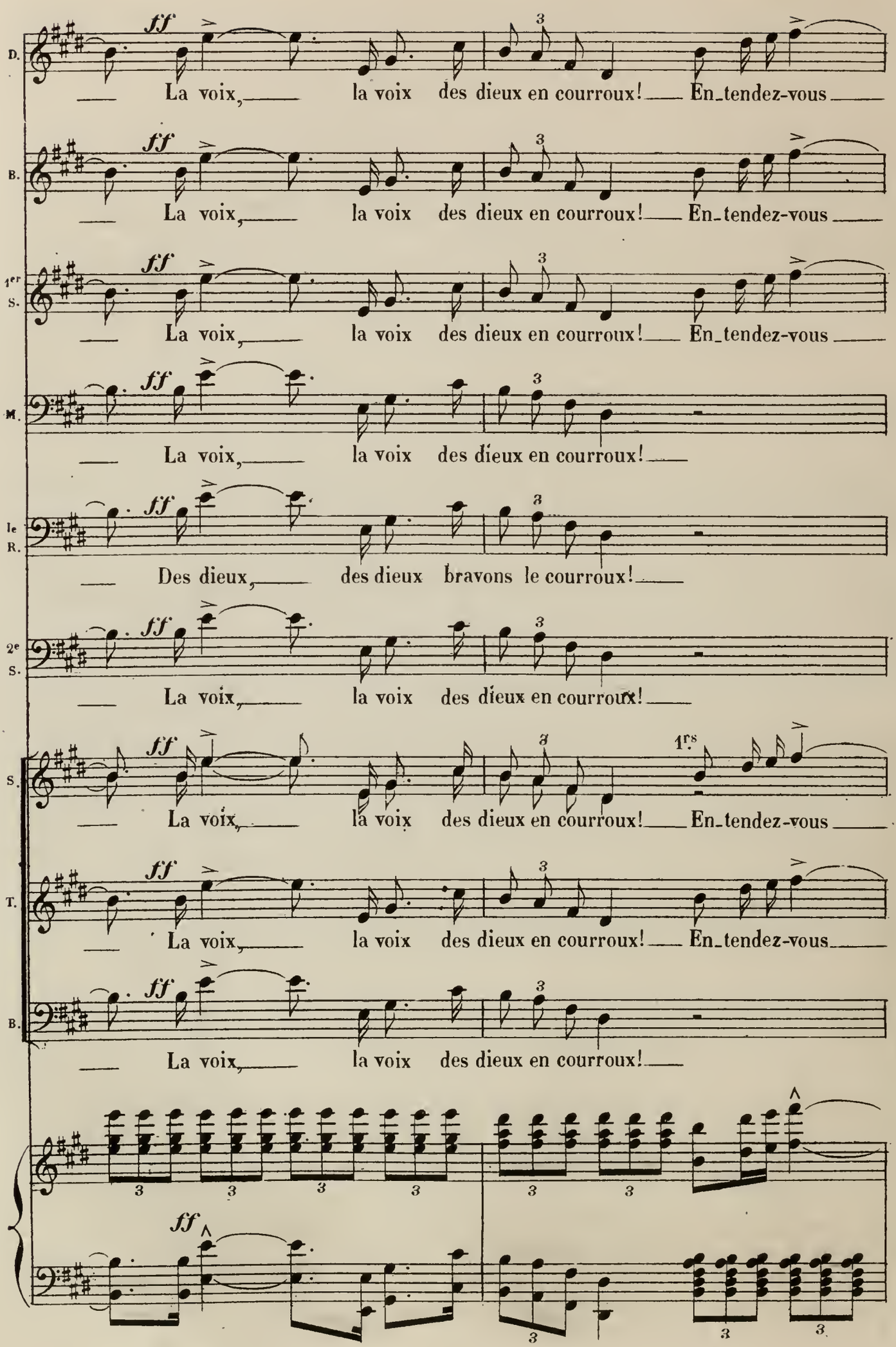
Le R. — le! Défendez-nous!

— 2e SEIGNEUR. Entendez-vous

Sopranos. En- tendez-vous

Ténors. Entendez-vous

Basses. Entendez-vous


D.
ff
La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous
B.
La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous
1er S.
La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous
M.
La voix, la voix des dieux en courroux!
1e R.
Des dieux, des dieux bravons le courroux!
2e S.
La voix, la voix des dieux en courroux!
S.
1rs
La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous
T.
La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous
B.
La voix, la voix des dieux en courroux!

D. La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous

B. La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous

1er S. La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous

En_tendez-vous

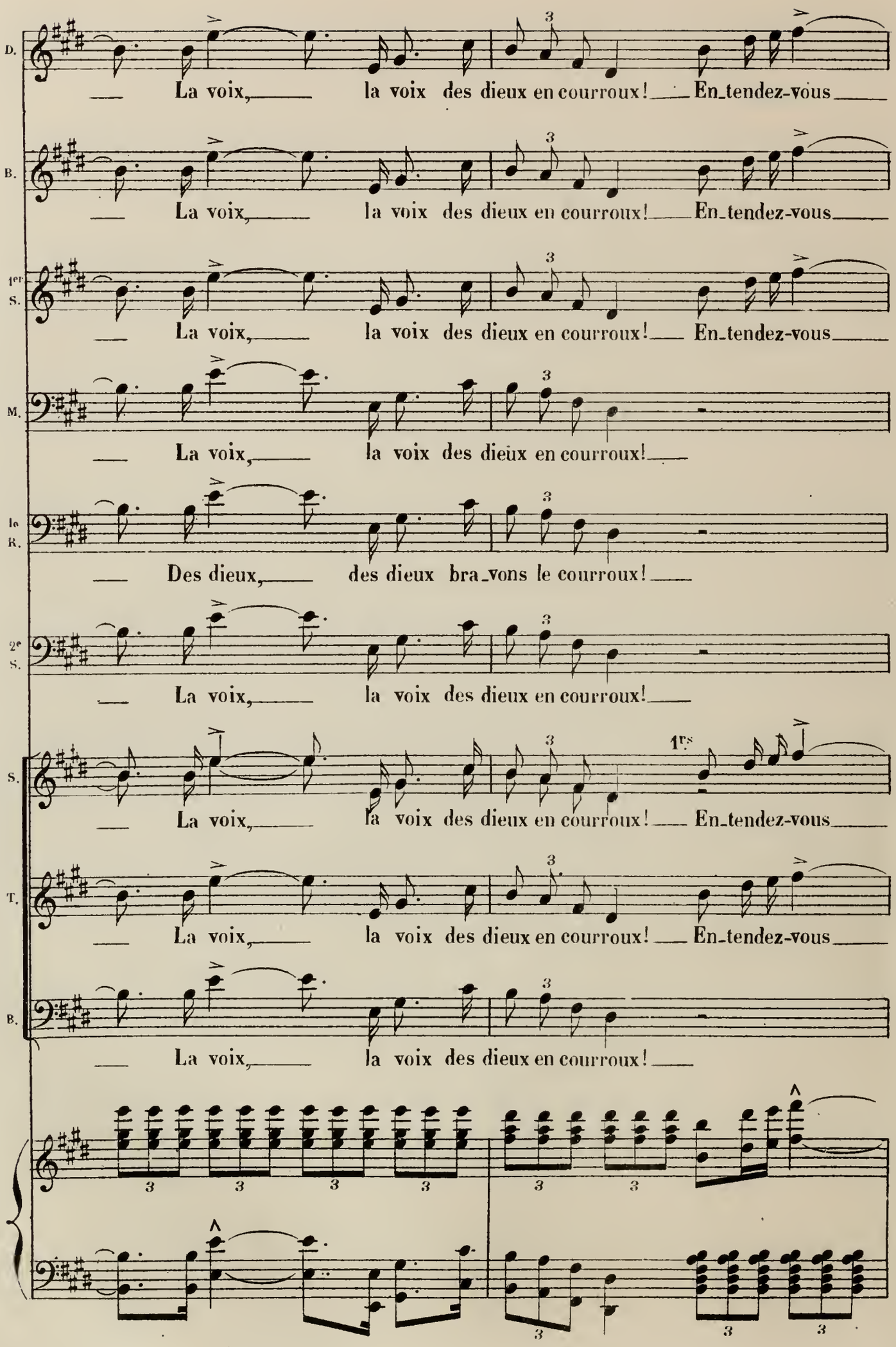
1e R. Dé_fendez-nous!

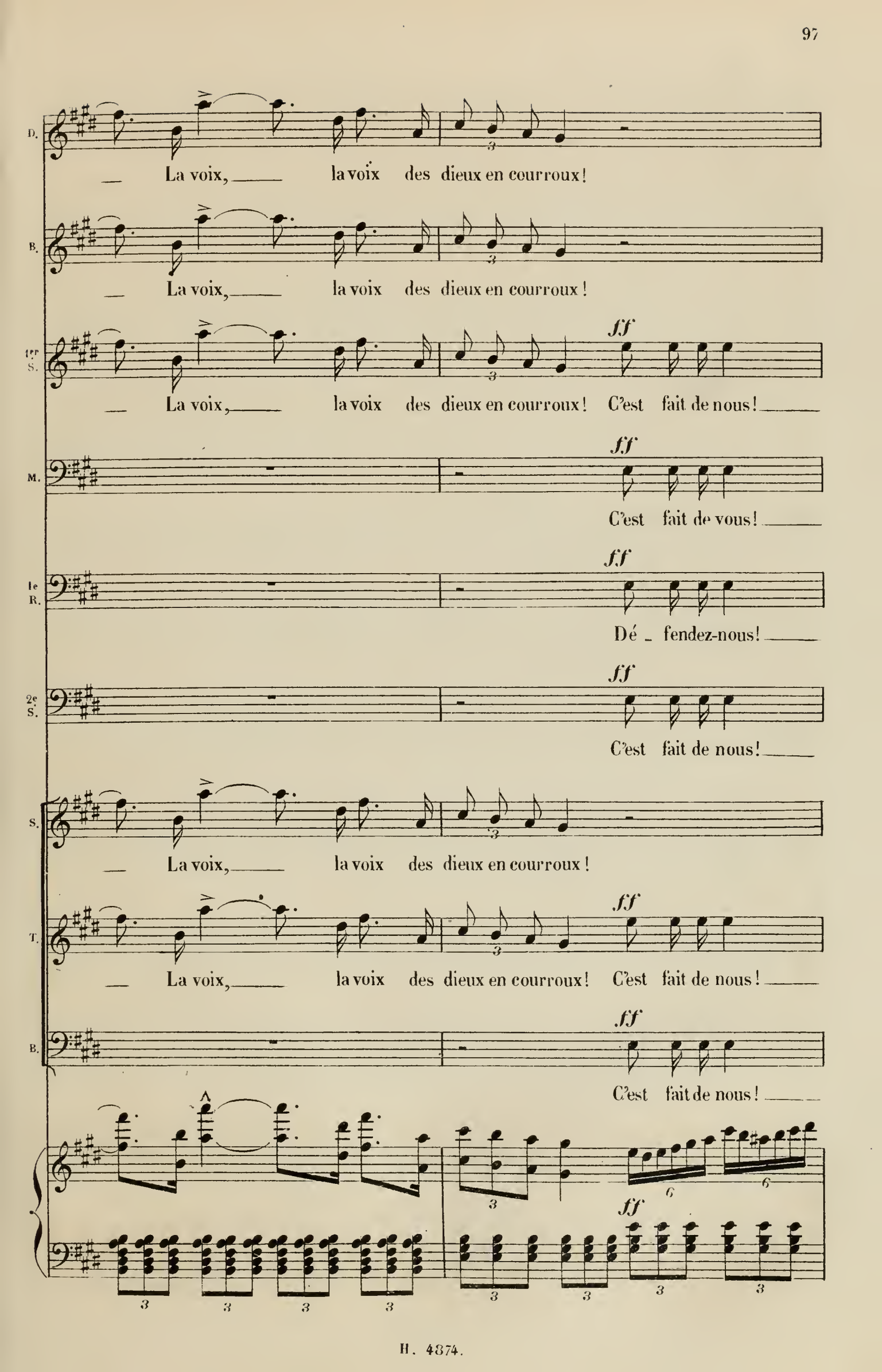
2e S. En_tendez-vous

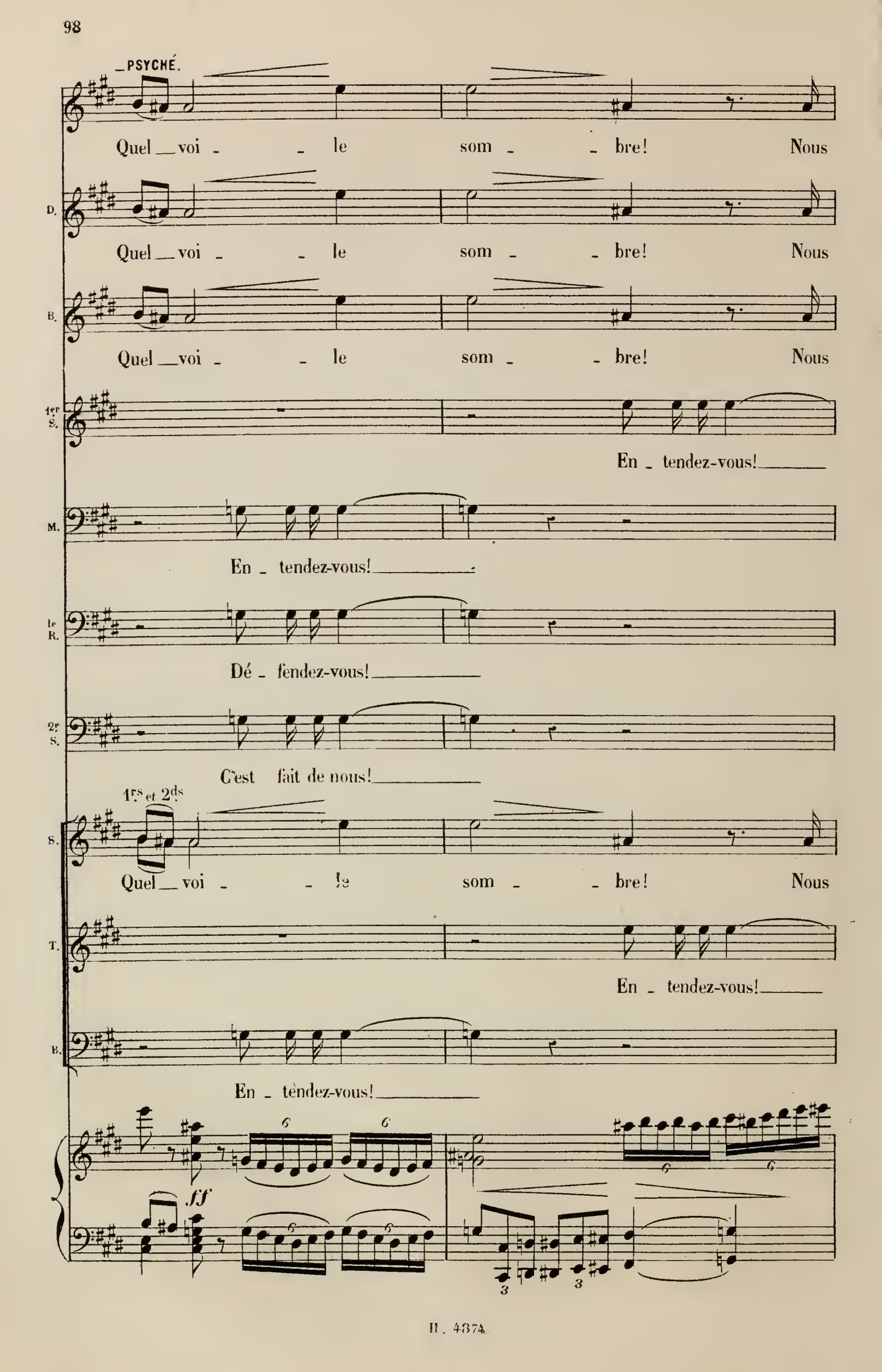
S. La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous

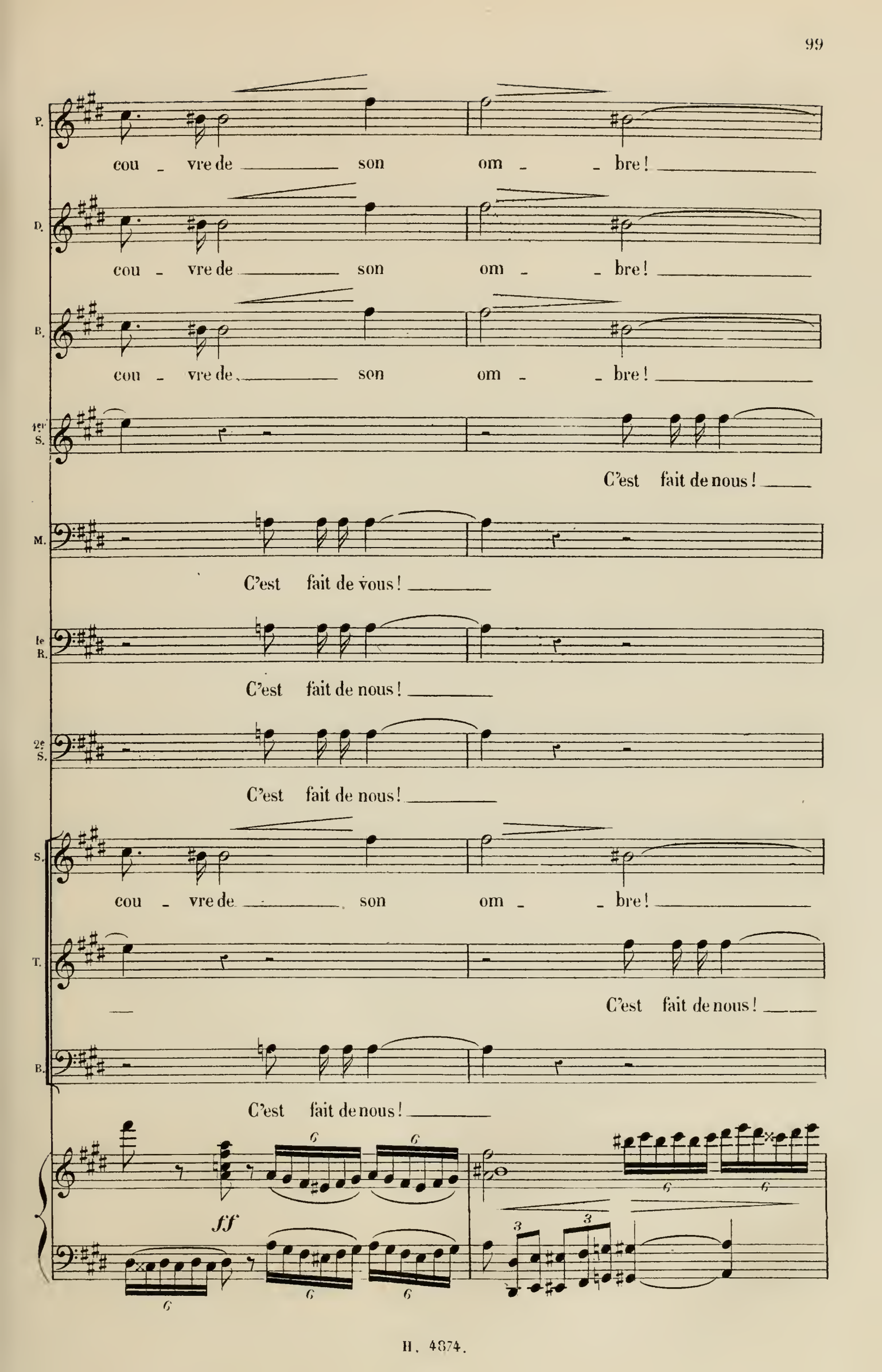
La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous

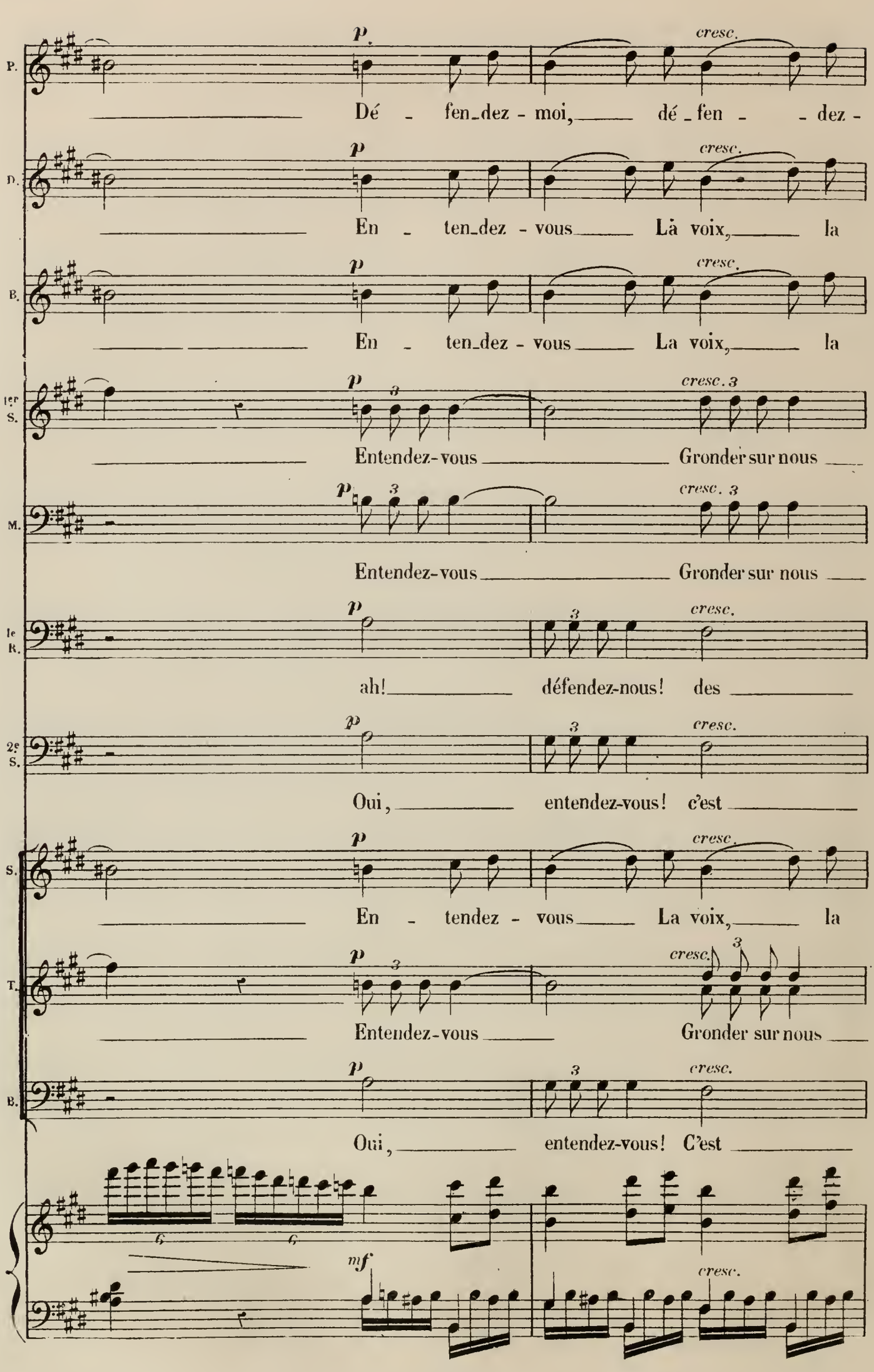
B. En_tendez-vous

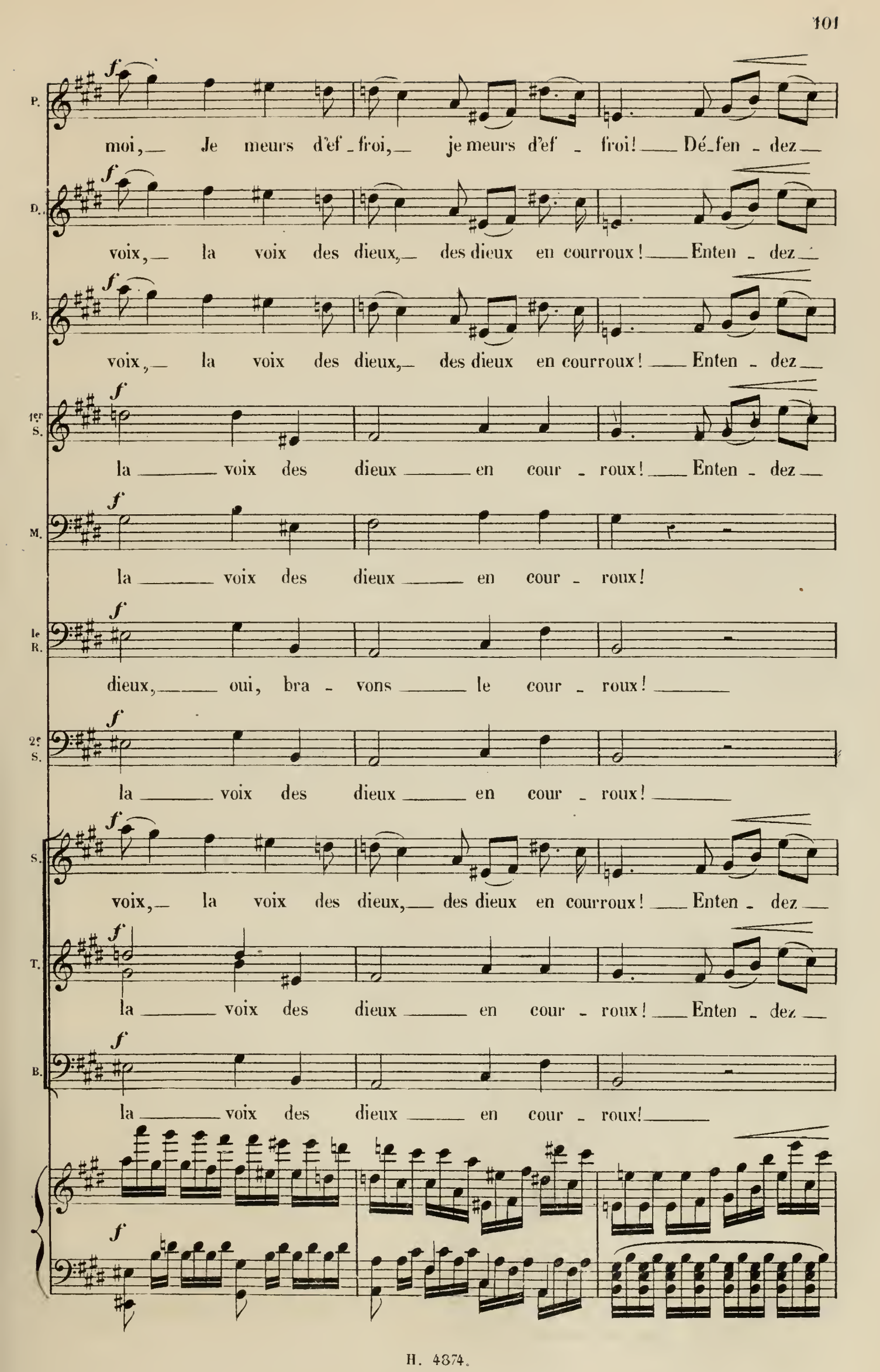

D.
La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous
B.
La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous
1er S.
La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous
M.
La voix, la voix des dieux en courroux!
1e R.
Des dieux, des dieux bra_vons le courroux!
2e S.
La voix, la voix des dieux en courroux!
S.
1rs
La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous
T.
La voix, la voix des dieux en courroux! En_tendez-vous
B.
La voix, la voix des dieux en courroux!

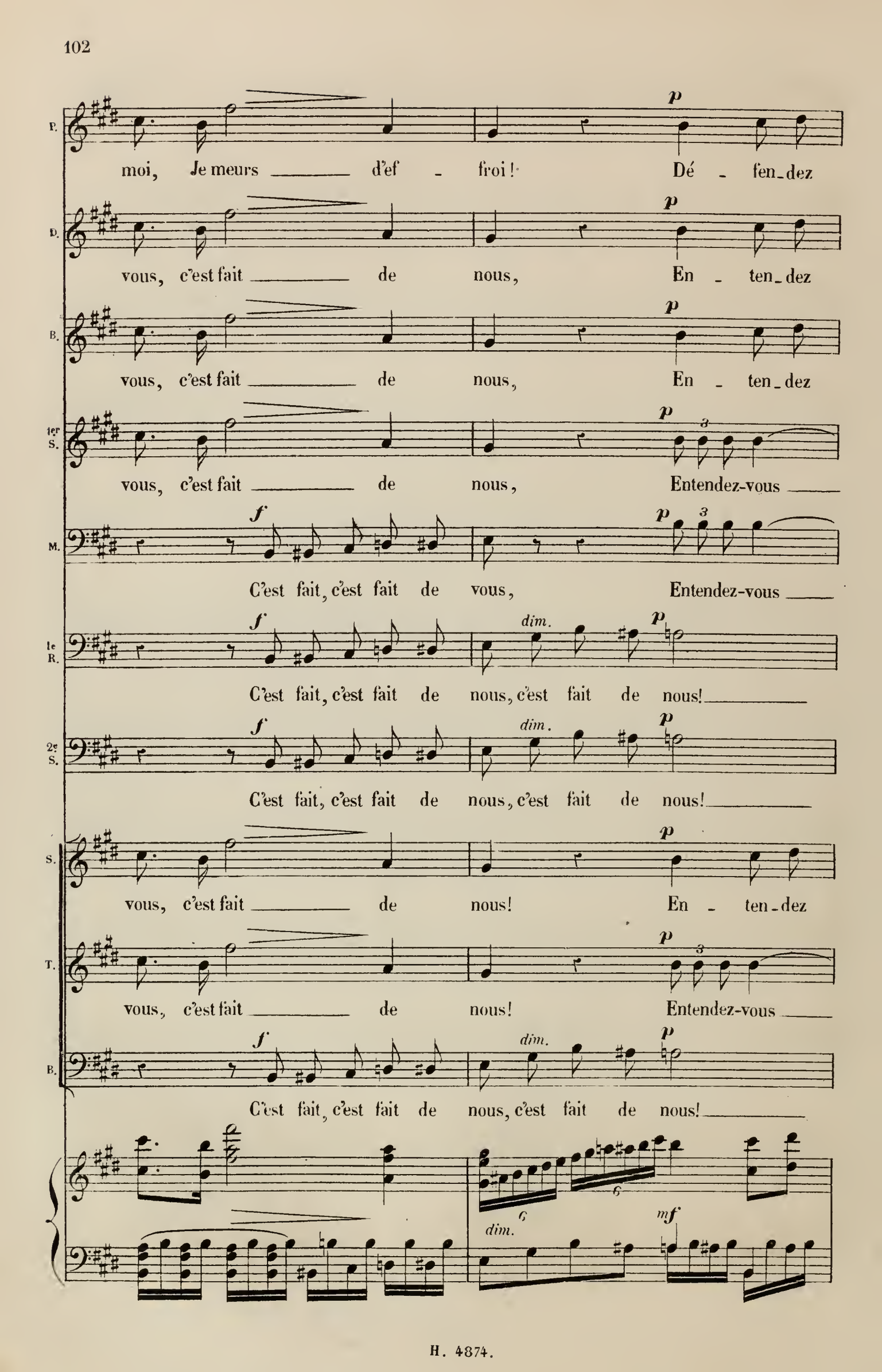

D.
La voix, la voix des dieux en courroux!
B.
La voix, la voix des dieux en courroux!
1er S.
ff
La voix, la voix des dieux en courroux! C'est fait de nous!
M.
ff
C'est fait de vous!
1e R.
ff
Dé - fendez-nous!
2e S.
ff
C'est fait de nous!
S.
La voix, la voix des dieux en courroux!
T.
ff
La voix, la voix des dieux en courroux! C'est fait de nous!
B.
ff
C'est fait de nous!
ff

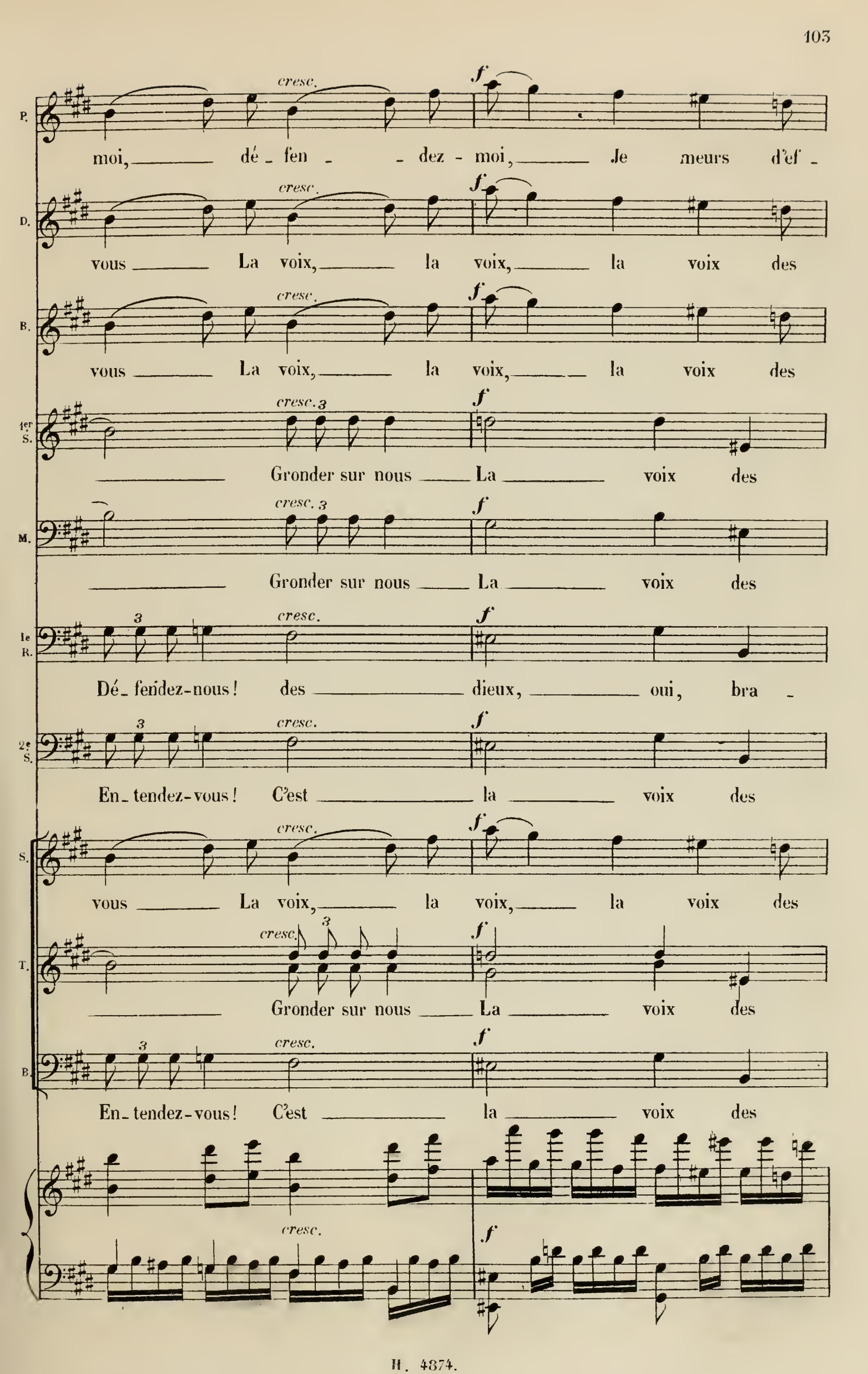

PSYCHÉ.
Quel voi le som bre! Nous
D.
Quel voi le som bre! Nous
B.
Quel voi le som bre! Nous
1er S.
En tendez-vous!
M.
En tendez-vous!
1e R.
Dé fendez-vous!
2e S.
C'est fait de nous!
1rs et 2ds
S.
Quel voi le som bre! Nous
T.
En tendez-vous!
B.
En tendez-vous!
ff

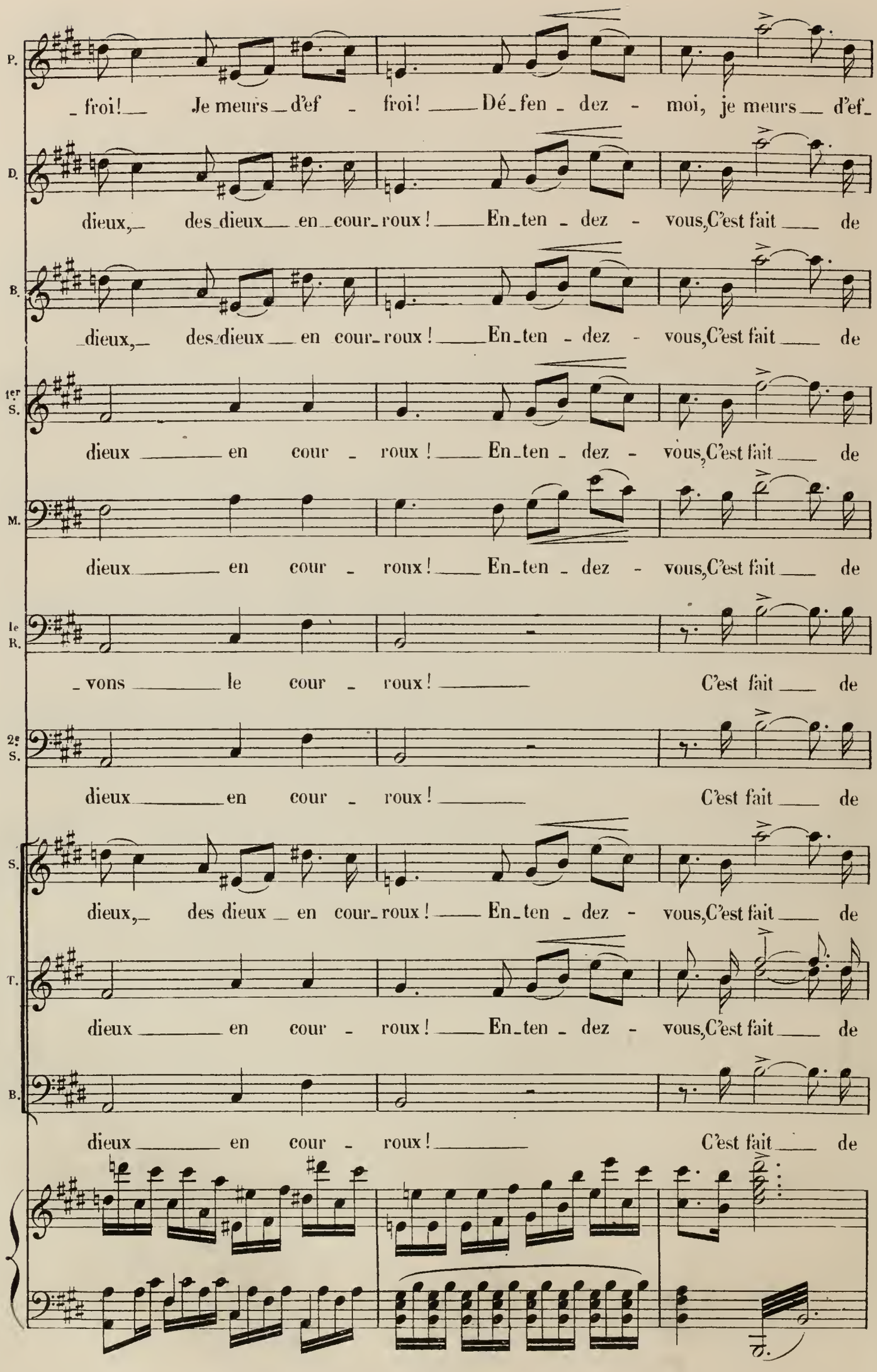

P.
cou - vre de son om - bre!
D.
cou - vre de son om - bre!
B.
cou - vre de son om - bre!
1er S.
C'est fait de nous!
M.
C'est fait de vous!
1e R.
C'est fait de nous!
2e S.
C'est fait de nous!
S.
cou - vre de son om - bre!
T.
C'est fait de nous!
B.
C'est fait de nous!
ff


P.
p.
cresc.
Dé - fen-dez - moi, dé - fen - - dez -
D.
p
cresc.
En - ten-dez - vous La voix, la
B.
p
cresc.
En - ten-dez - vous La voix, la
1er S.
p
cresc. 3
Entendez-vous Gronder sur nous
M.
p
cresc. 3
Entendez-vous Gronder sur nous
1e R.
p
cresc.
ah! défendez-nous! des
2e S.
p
cresc.
Oui, entendez-vous! c'est
S.
p
cresc.
En - tendez - vous La voix, la
T.
p
cresc.
Entendez-vous Gronder sur nous
B.
p
cresc.
Oui, entendez-vous! C'est
mf
cresc.


P.
moi, Je meurs d'ef - froi, je meurs d'ef - froi! Dé - fen - dez
D.
voix, la voix des dieux, des dieux en courroux! Enten - dez
B.
voix, la voix des dieux, des dieux en courroux! Enten - dez
1er S.
la voix des dieux en cour - roux! Enten - dez
M.
la voix des dieux en cour - roux!
1e R.
dieux, oui, bra - vons le cour - roux!
2e S.
la voix des dieux en cour - roux!
S.
voix, la voix des dieux, des dieux en courroux! Enten - dez
T.
la voix des dieux en cour - roux! Enten - dez
B.
la voix des dieux en cour - roux!


P.
moi, Je meurs d'ef - froi! Dé - fen-dez
D.
vous, c'est fait de nous, En - ten-dez
B.
vous, c'est fait de nous, En - ten-dez
1er S.
vous, c'est fait de nous, Entendez-vous
M.
C'est fait, c'est fait de vous, Entendez-vous
1e R.
C'est fait, c'est fait de nous, c'est fait de nous!
2e S.
C'est fait, c'est fait de nous, c'est fait de nous!
S.
vous, c'est fait de nous! En - ten-dez
T.
vous, c'est fait de nous! Entendez-vous
B.
C'est fait, c'est fait de nous, c'est fait de nous!
dim.
mf


P.
cresc.
f
moi, dé - fen - - dez - moi, Je meurs d'ef -
D.
cresc.
f
vous La voix, la voix, la voix des
B.
cresc.
f
vous La voix, la voix, la voix des
1er S.
cresc. 3
f
Gronder sur nous La voix des
M.
cresc. 3
f
Gronder sur nous La voix des
1e R.
3
cresc.
f
Dé - fendez-nous! des dieux, oui, bra -
2e S.
3
cresc.
f
En - tendez-vous! C'est la voix des
S.
cresc.
f
vous La voix, la voix, la voix des
T.
cresc.
3
f
Gronder sur nous La voix des
B.
3
cresc.
f
En - tendez-vous! C'est la voix des
cresc.
f


P.
froi! Je meurs d'ef - froi! Dé-fen-dez - moi, je meurs d'ef-
D.
dieux, des dieux en cour-roux! En-ten-dez - vous, C'est fait de
B.
dieux, des dieux en cour-roux! En-ten-dez - vous, C'est fait de
1er S.
dieux en cour - roux! En-ten-dez - vous, C'est fait de
M.
dieux en cour - roux! En-ten-dez - vous, C'est fait de
1e R.
-vons le cour - roux! C'est fait de
2e S.
dieux en cour - roux! C'est fait de
S.
dieux, des dieux en cour-roux! En-ten-dez - vous, C'est fait de
T.
dieux en cour - roux! En-ten-dez - vous, C'est fait de
B.
dieux en cour - roux! C'est fait de

(Les prêtres de Vénus s'emparent de Psyché pour la conduire au fond de la scène sur un rocher élevé; le Roi la défend)

P. - froi!

D. ff nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous! grands

B. ff nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous! grands

1re S. ff nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous! grands

M. ff vous, Obé - is - sez, obé - is - sez aux

1e R. ff nous, Défen - dez-nous, défen - dez-nous, grands

2e S. ff nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous, grands

S. ff nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous, grands

T. ff nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous, grands

B. ff nous, Enten - dez-vous, enten - dez-vous, grands

ff ff ff ff

D. dieux! c'est fait de nous, c'est fait de nous, Enten - dez-vous, enten - dez-

B. dieux! c'est fait de nous, c'est fait de nous, Enten - dez-vous, enten - dez-

1er S. dieux! c'est fait de nous, c'est fait de nous, Enten - dez-vous, enten - dez-

M. dieux! aux dieux en courroux! Obé - is-sez, obé - is-

1e R. dieux! c'est fait, c'est fait de nous. Défen - dez-nous, défen - dez-

2e S. dieux! c'est fait, c'est fait de nous, Enten - dez-vous, enten - dez-

S. dieux! c'est fait de nous, c'est fait de nous, Enten - dez-vous, enten - dez-

T. dieux! c'est fait de nous, c'est fait de nous, Enten - dez-vous, enten - dez-

B. dieux! c'est fait, c'est fait de nous, Enten - dez-vous, enten - dez-

ff *ff* *ff* *ff*

D. -vous! grands dieux, c'est fait de nous, c'est fait de

B. -vous! grands dieux, c'est fait de nous, c'est fait de

1er S. -vous! grands dieux, c'est fait de nous, c'est fait de

M. -sez! aux dieux, aux dieux en cour-

1e R. -nous! grands dieux, c'est fait, c'est fait de

2e S. -vous! grands dieux, c'est fait, c'est fait de

S -vous! grands dieux, c'est fait de nous, c'est fait de

T -vous! grands dieux, c'est fait de nous, c'est fait de

B -vous! grands dieux, c'est fait, c'est fait de

D.
nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, oui, c'est fait de

B.
nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, oui, c'est fait de

1er S.
nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, oui, c'est fait de

M.
roux! oui, oui, o bé is sez! oui, oui, o bé is

1e R.
nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, oui, c'est fait de

2e S.
nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, oui, c'est fait de

S.
nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, oui, c'est fait de

T.
nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, oui, c'est fait de

B.
nous! oui, oui, c'est fait de nous! oui, oui, c'est fait de

D. nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux!

B. nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux!

1re S. nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux!

M. - sez! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux!

1e R. nous! Défen - dez-nous Oui bravons le courroux des dieux!

2e S. nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux!

S. nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux!

T. nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux!

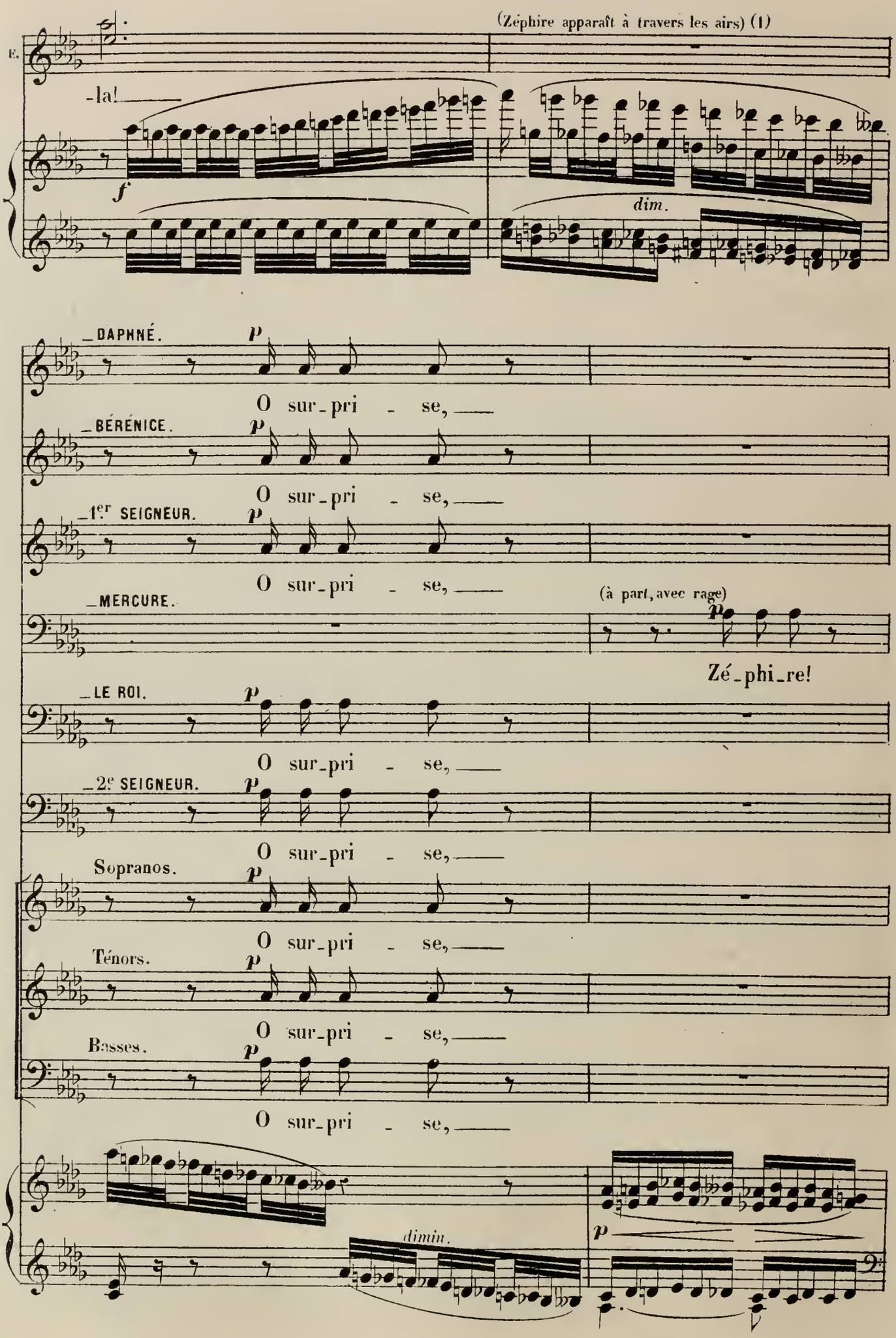
B. nous! Enten - dez-vous Gronder sur nous la voix des dieux!

fff

And.no con moto. (50 = ♩)

_EROS. (sur le rocher) *f*

And.no con moto. _A moi, Zé - phi - re, Dans mon Em_pire Empor_te -



(1). Les théâtres qui éprouveraient quelque difficulté à exécuter la mise en scène de l'enlèvement de Psyché dans les airs, pourront se borner à faire apparaître Zéphire sur le rocher, il attirera Psyché rapidement vers une barque conduite par lui et l'emportera sur les eaux; pour cela il suffira de remplacer dans les chœurs et les rôles les mots « *à travers les airs* » par ceux : *à travers les mers*.

EROS.

p

Va, sur ton ai - le, Messager_ fi - dè - le, Por - te_ ma

D.

pp

C'est el_le

B.

pp

C'est el_le

1er S.

pp

C'est el_le

1e R.

pp

C'est el_le

2e S.

pp

C'est el_le

S.

pp

C'est el_le

T.

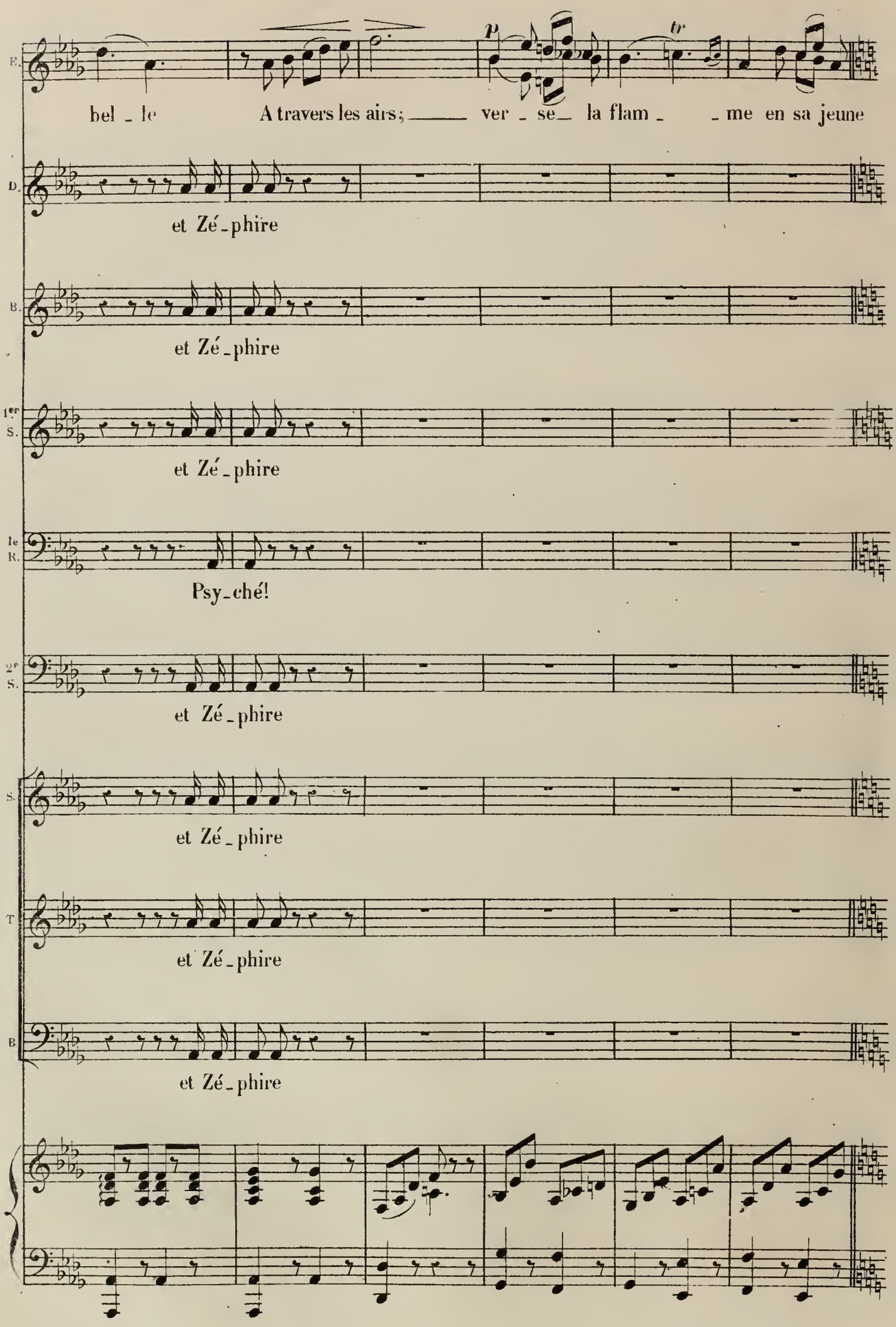
pp

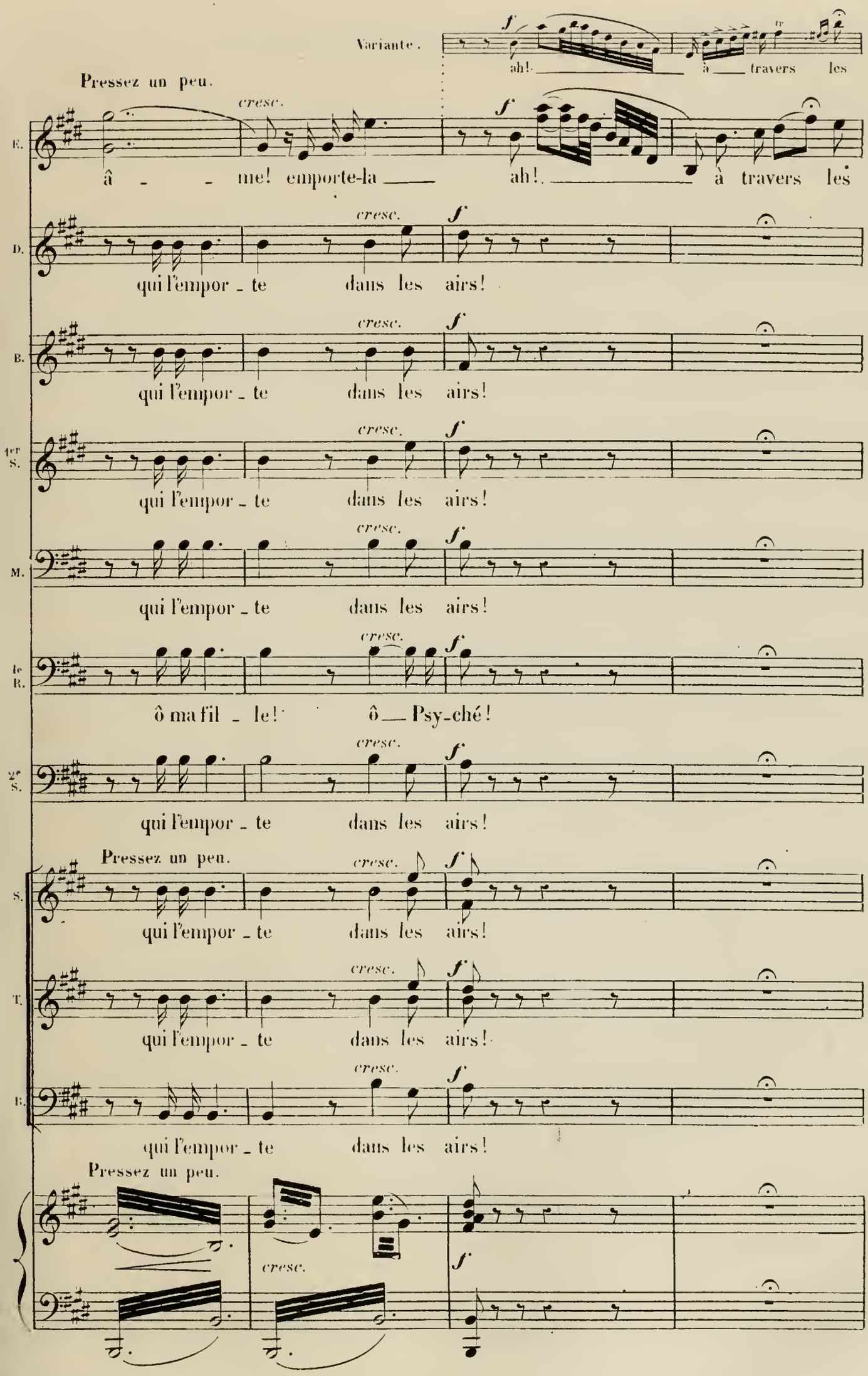
C'est el_le

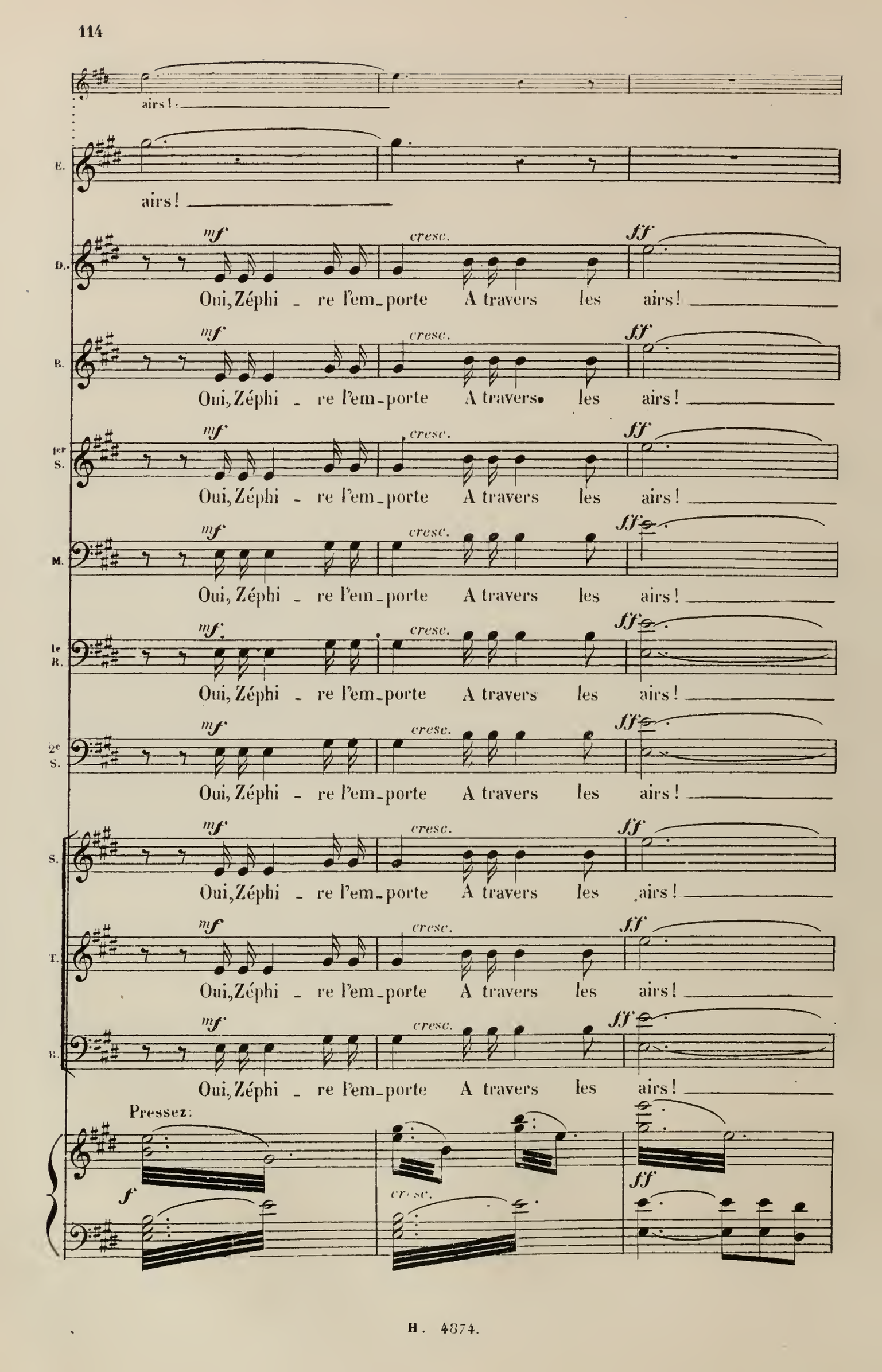
B.

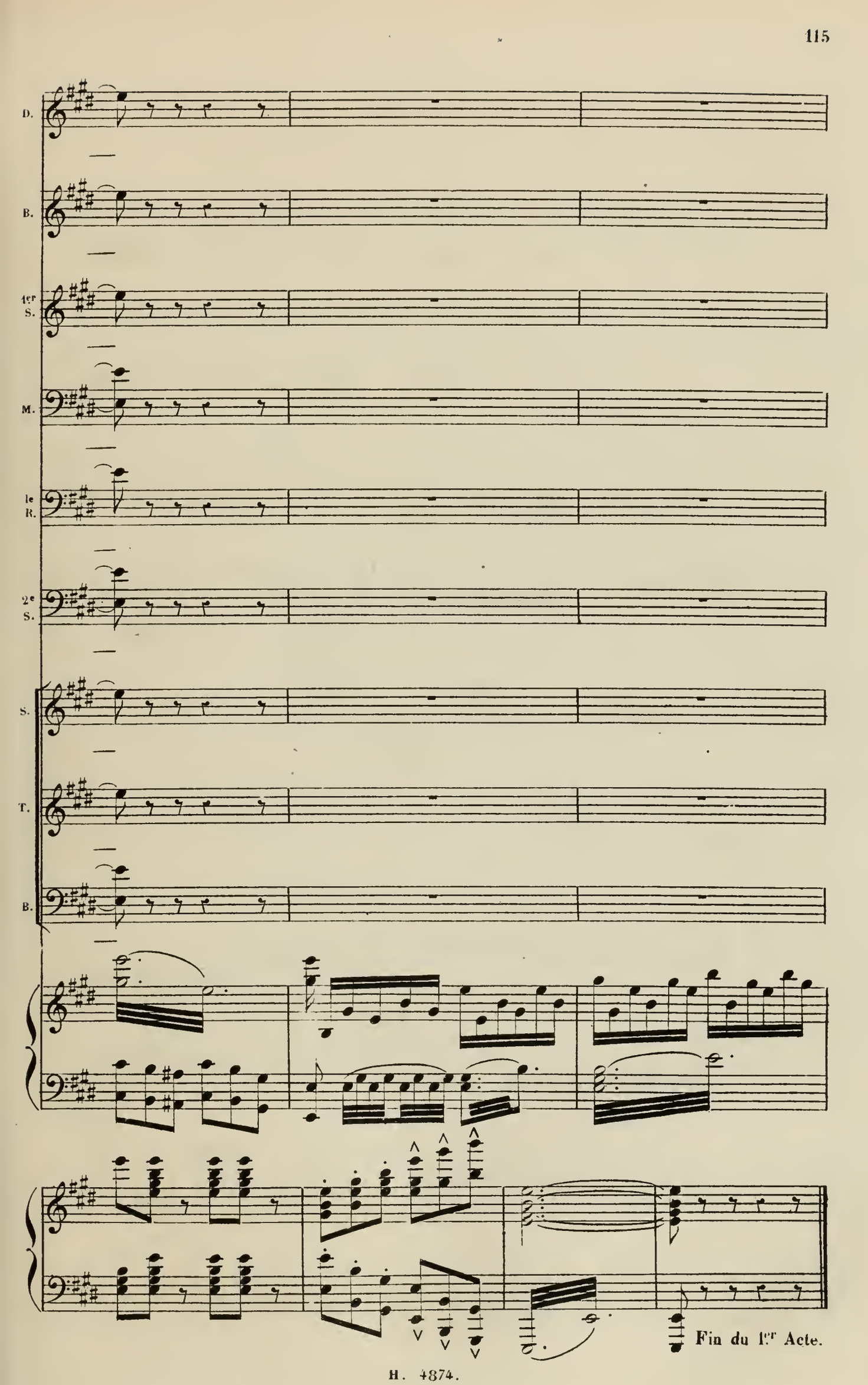
pp

C'est el_le


E.
bel - le
A travers les airs; ver - se la flam - me en sa jeune
p
tr
D.
et Zé - phire
B.
et Zé - phire
1er S.
et Zé - phire
1e R.
Psy - ché!
2e S.
et Zé - phire
S.
et Zé - phire
T.
et Zé - phire
B.
et Zé - phire

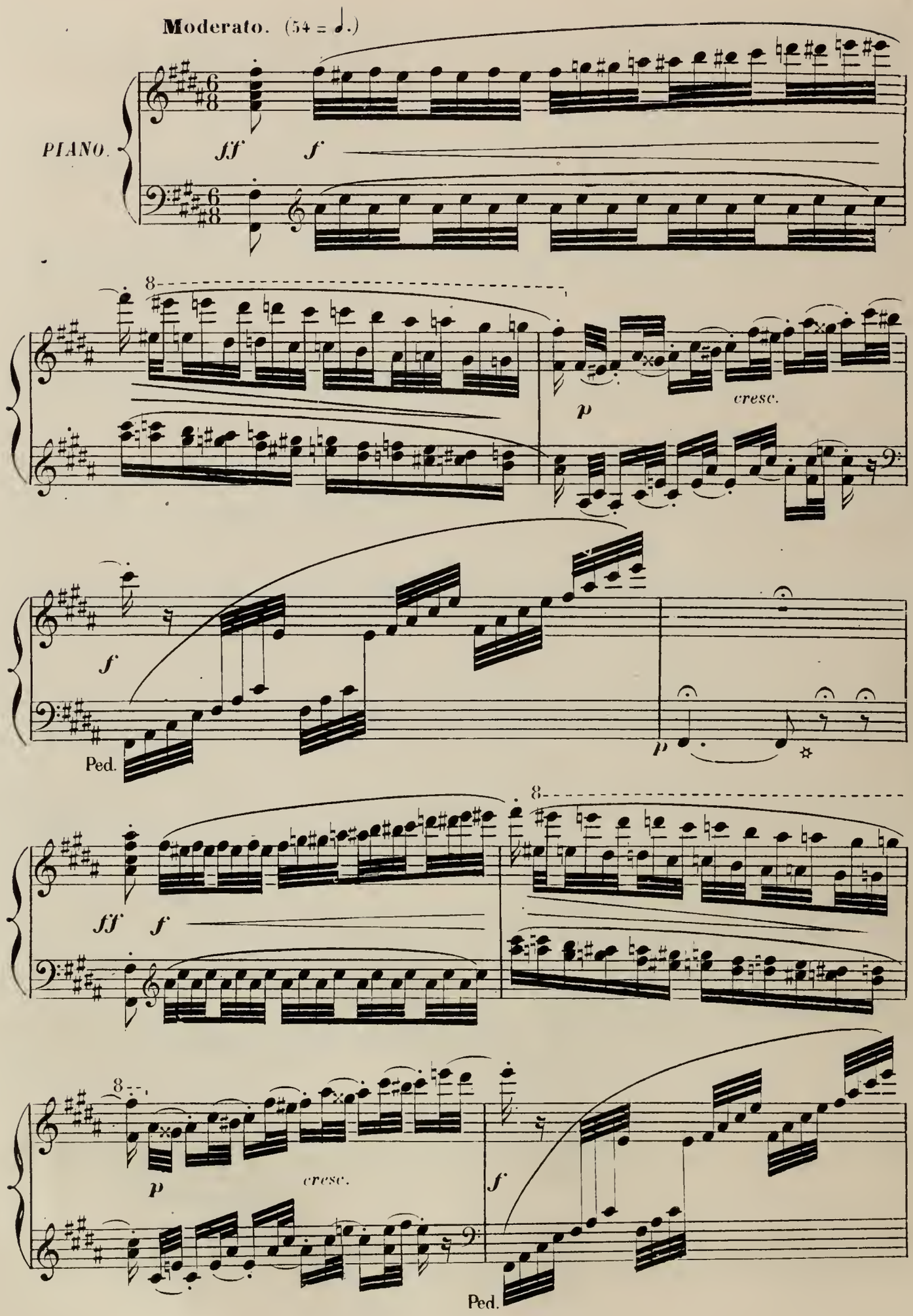

Variante.
ah! à travers les
Pressez un peu.
cresc.
E.
â - - me! emporte-la ah! à travers les
D.
qui l'empor - te dans les airs!
B.
qui l'empor - te dans les airs!
1er S.
qui l'empor - te dans les airs!
M.
qui l'empor - te dans les airs!
le R.
ô ma fil - le! ô Psy-ché!
2e S.
qui l'empor - te dans les airs!
Pressez un peu.
S.
qui l'empor - te dans les airs!
T.
qui l'empor - te dans les airs!
B.
qui l'empor - te dans les airs!
Pressez un peu.
cresc.

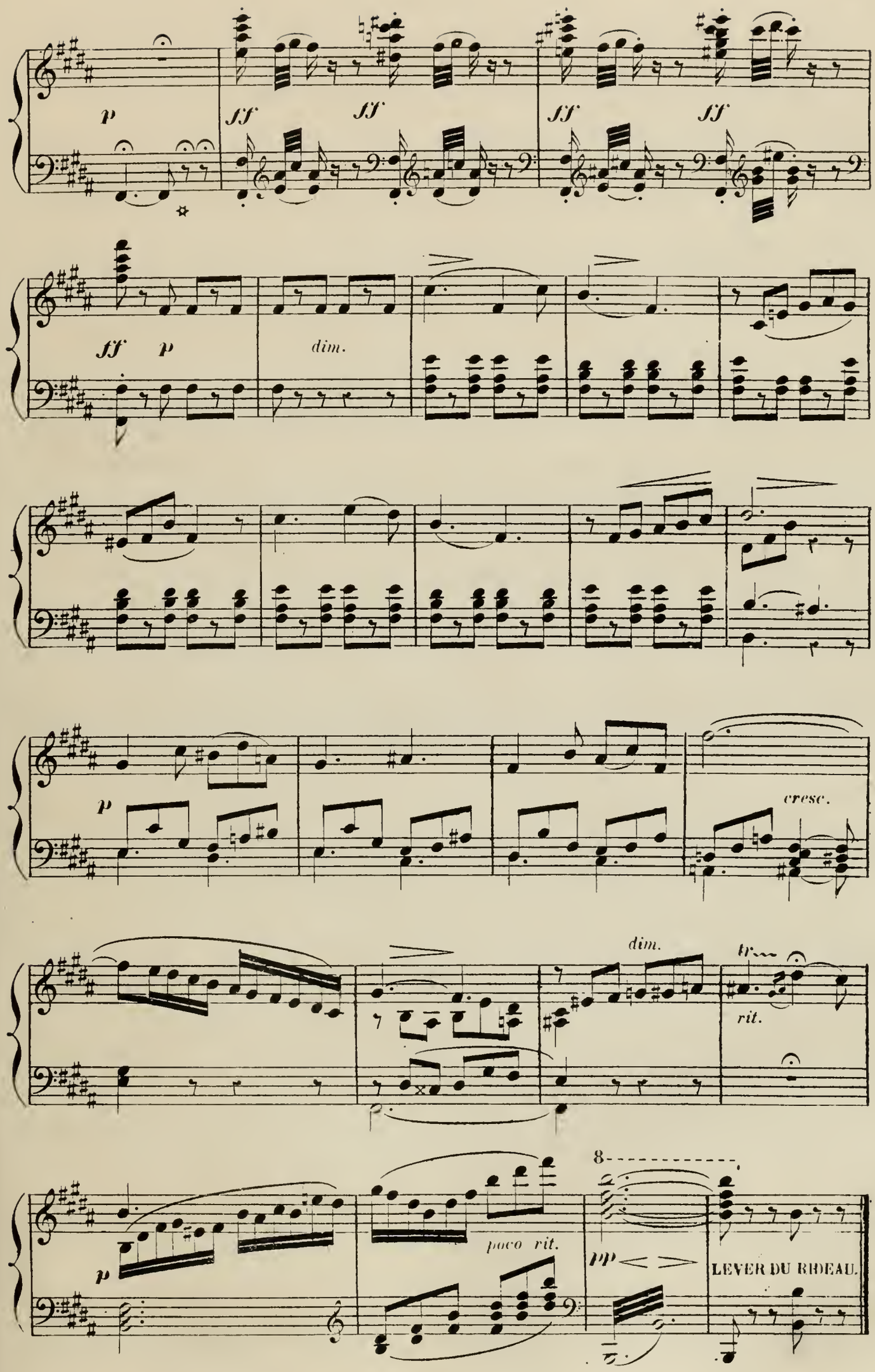

airs!
E.
airs!
D.
mf
cresc.
ff
Oui, Zéphi - re l'em-porte A travers les airs!
B.
Oui, Zéphi - re l'em-porte A travers les airs!
1er S.
Oui, Zéphi - re l'em-porte A travers les airs!
M.
Oui, Zéphi - re l'em-porte A travers les airs!
1e R.
Oui, Zéphi - re l'em-porte A travers les airs!
2e S.
Oui, Zéphi - re l'em-porte A travers les airs!
S.
Oui, Zéphi - re l'em-porte A travers les airs!
T.
Oui, Zéphi - re l'em-porte A travers les airs!
B.
Oui, Zéphi - re l'em-porte A travers les airs!
Pressez:
f
cresc.
ff


D.
B.
1er S.
M.
1e R.
2e S.
S.
T.
B.
Fin du 1er Acte.

ACTE II.

ENTR' ACTE.




p
ff
ff
ff
ff
ff
p
dim.
p
cresc.
dim.
tr
rit.
p
poco rit.
8
pp
LEVER DU RIDEAU.

(Les jardins du Palais d'Eros.)

N° 8.

CHŒUR DES NYMPHES.

All° moderato.

1ers SOPRANOS.

2ds SOPRANOS.

All° moderato. (116 = ♩)

PIANO.

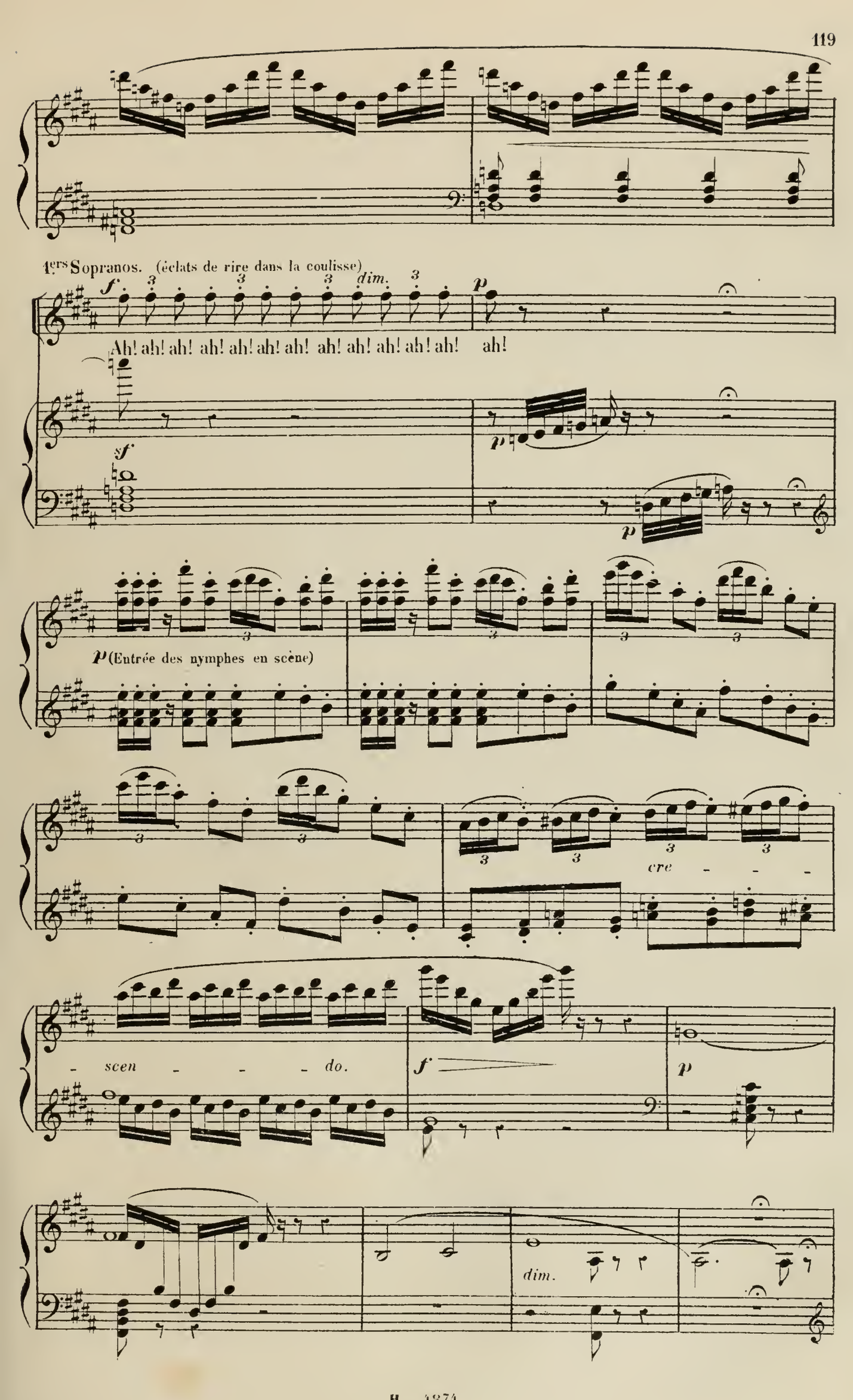
p

2ds Sopranos. (Éclats de rire dans la coulisse)

f *dim.* *p*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

sf *p* *p*


1ers Sopranos. (éclats de rire dans la coulisse)
f
dim.
p
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
sf
p
p (Entrée des nymphes en scène)
cre - - -
- scen - - - do.
f
p
dim.

1.ers Sopranos. *très léger.*

pp

(en scène) Quoi, c'est Eros lui-mê_me Qui soupi_re d'a_mour! ___

2.ds Sopranos. *très léger.*

pp

Quoi, c'est Eros lui-mê_me Qui soupi_re d'a_mour! ___

pp

Le dieu par qui tout ai_me, Ai_me donc à son

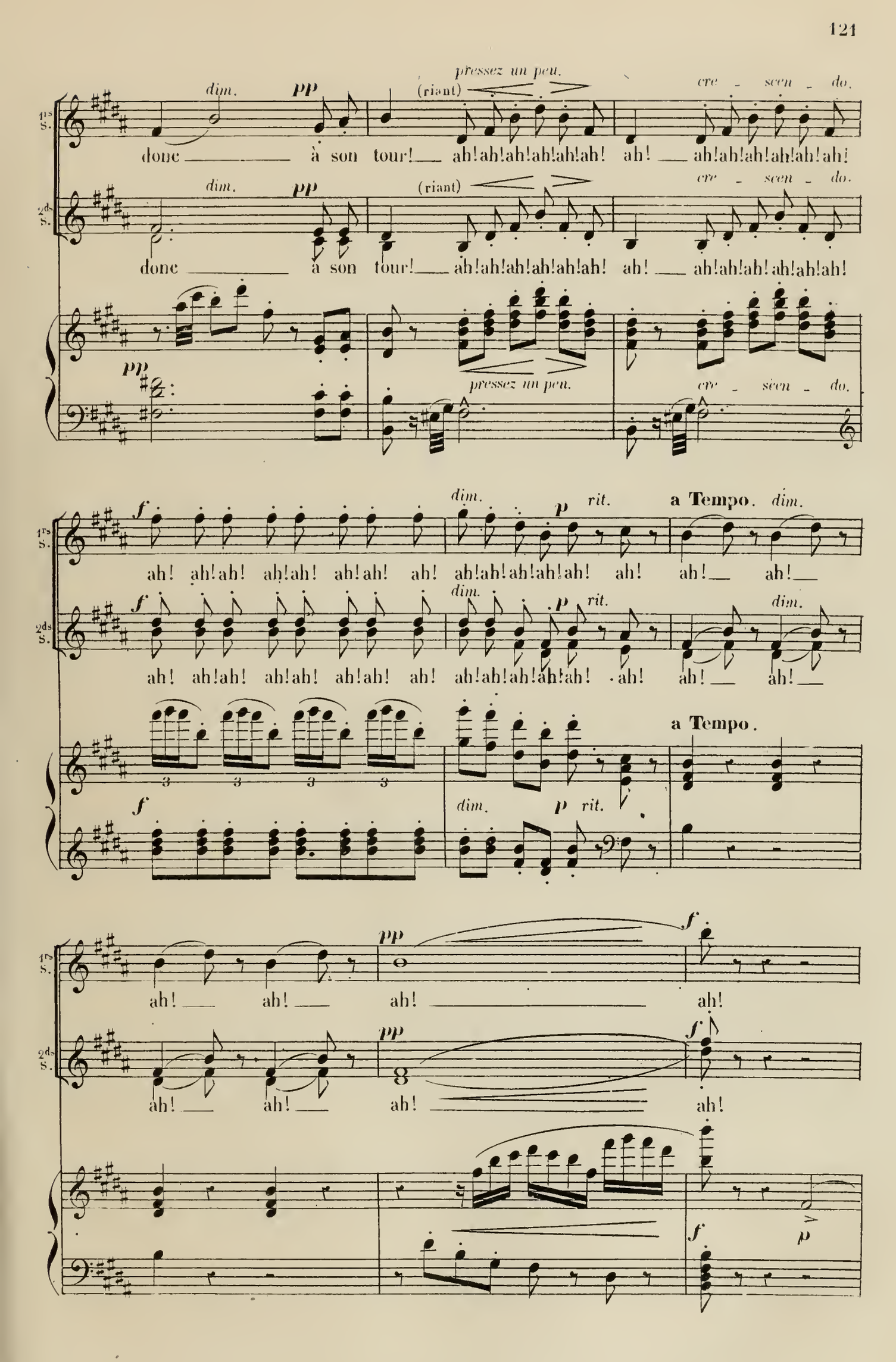
Le dieu par qui tout ai_me, Ai_me donc à son

cresc.

tour. ___ Le dieu par qui tout ai_me, Ai_me donc à son tour, Ai_me

cresc.

tour. ___ Le dieu par qui tout ai_me, Ai_me donc à son tour, Ai_me


1ts S.
2ds S.
dim.
pp
(riant)
pressez un peu.
cre - scen - do.
donc à son tour! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
p
rit.
a Tempo.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1ère NYMPHE. Solo.

p

Il raillait nos lar_mes, Le pauvre insen _ sé!

2e NYMPHE.

De ses propres

p

poco rit.

2e N.

armes Le voilà bles_sé!

1ers Sopranos.

(riant)

mf

Ah! ah!ah! ah!ah! ah! ah!

Demi-Chœur.

Est-el_le donc si

2ds Sopranos.

(riant)

mf

Ah! ah!ah! ah!ah! ah! ah!

Est-el_le donc si

a Tempo.

poco rit.

mf

sf

1ère NYMPHE.

Les peuples de la

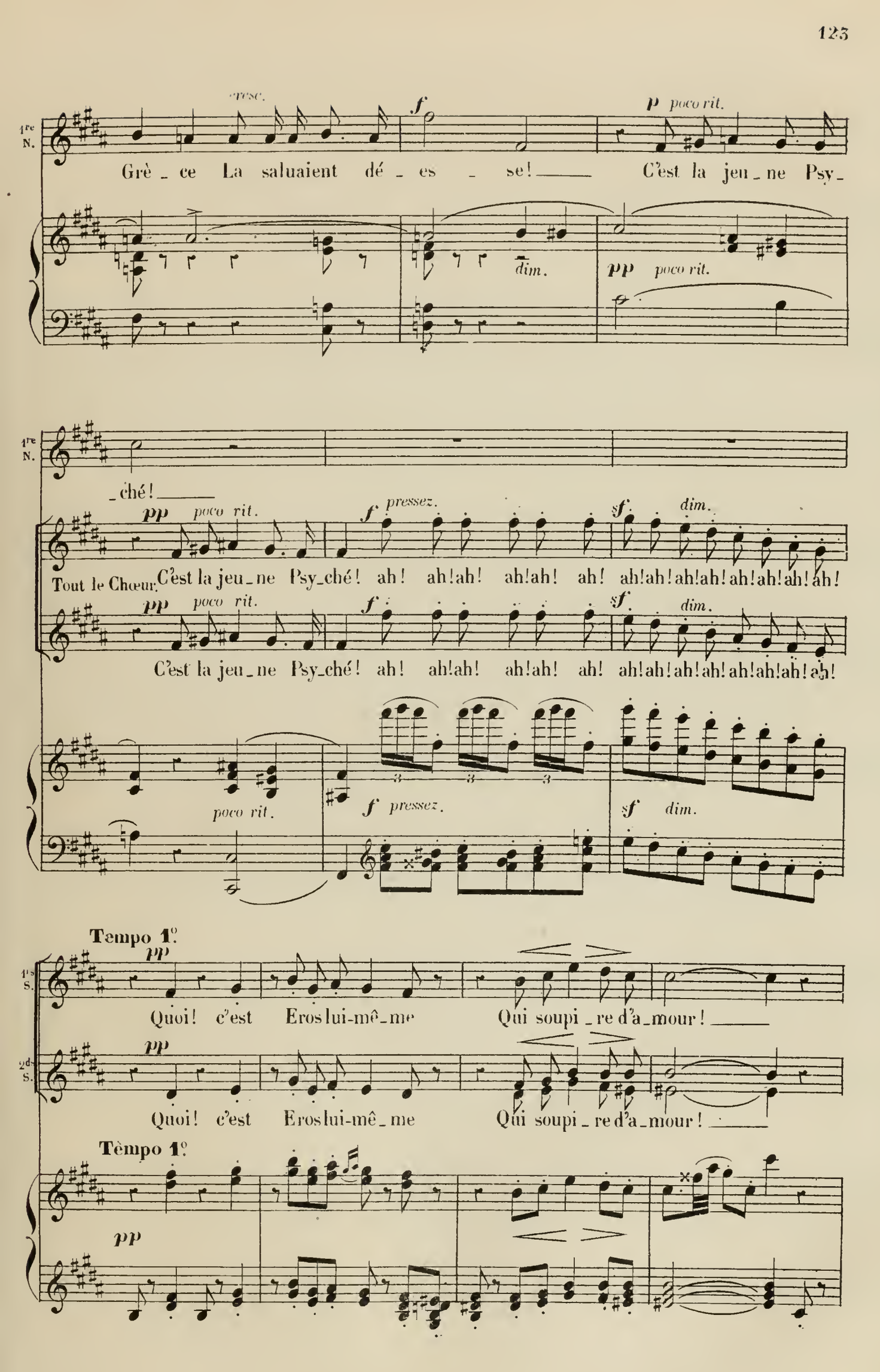
1re S.

bel _ le, Cette Vénus nou _ velle Dont son cœur est tou_ché?

2de S.

bel _ le, Cette Vénus nou _ velle Dont son cœur est tou_ché?

p


1re N.
cresc.
f
p poco rit.
Grè_ce La saluaient dé_es_se! C'est la jeu_ne Psy_
dim.
pp poco rit.
1re N.
_ché!
pp poco rit.
f pressez.
sf dim.
Tout le Chœur. C'est la jeu_ne Psy_ché! ah! ah!ah! ah!ah! ah! ah!ah!ah!ah!ah!ah!ah!ah!
pp poco rit.
f
sf dim.
C'est la jeu_ne Psy_ché! ah! ah!ah! ah!ah! ah! ah!ah!ah!ah!ah!ah!ah!ah!
poco rit.
f pressez.
sf dim.
Tempo 1°.
pp
1s S.
Quoi! c'est Eros lui-mê_me Qui soupi_re d'a_mour!
pp
2d S.
Quoi! c'est Eros lui-mê_me Qui soupi_re d'a_mour!
Tèmpo 1°.
pp

1re S.

Le dieu par qui tout ai - me, Aime donc à son

2ds S.

Le dieu par qui tout ai - me, Aime donc à son

1re S.

tour, Le dieu par qui tout ai - me, Aime donc à son tour, ai - me

2d S.

tour, Le dieu par qui tout ai - me, Aime donc à son tour, ai - me

1re S.

dim. *pp* *pressez un peu.* *cre - scen - do.*

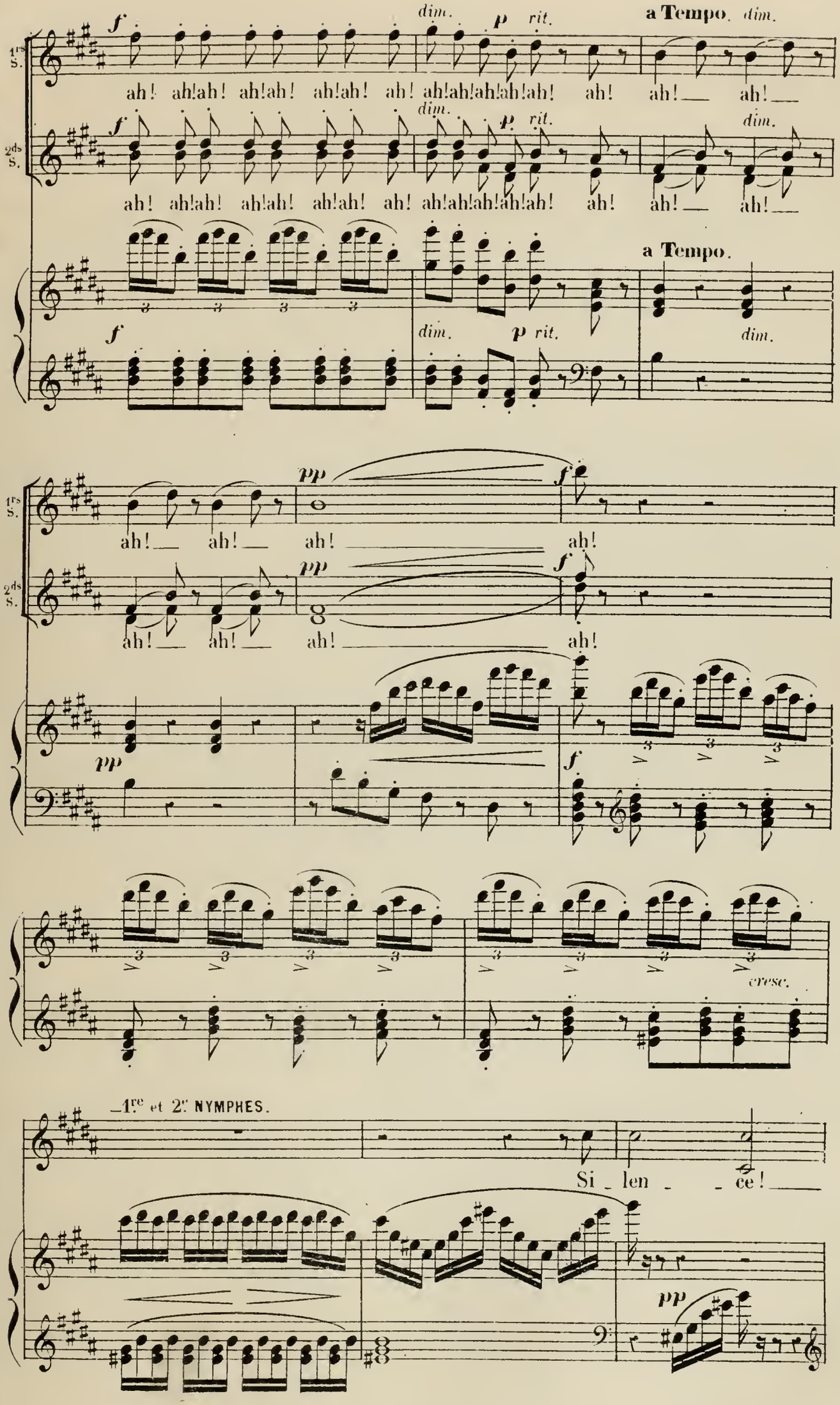
donc à son tour! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

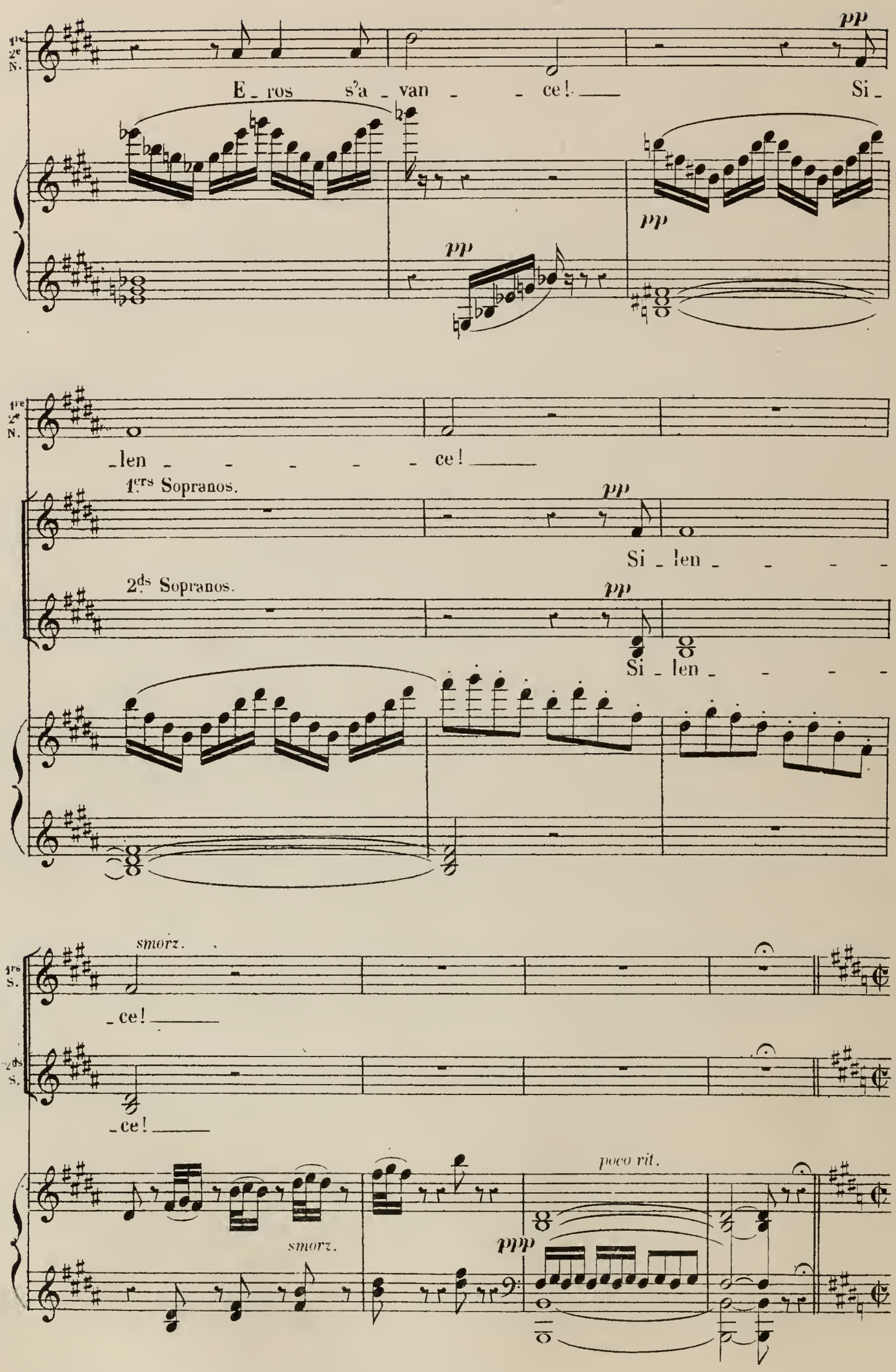
2ds S.

dim. *pp* *cre - scen - do.*

donc à son tour! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

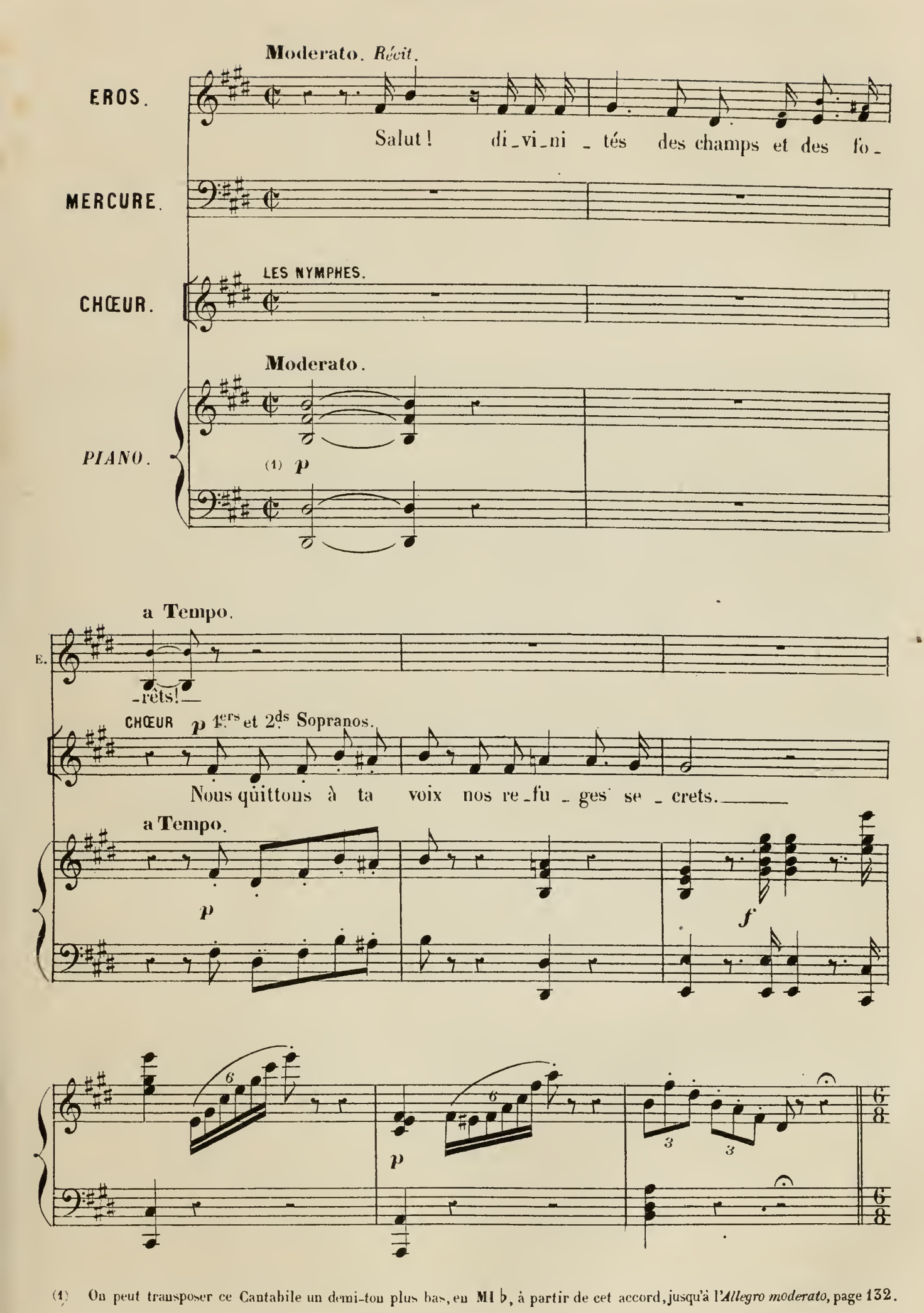
pp *pressez un peu.* *cre - scen - do.*


1rs S.
2ds S.
f
dim.
p
rit.
a Tempo.
dim.
ah! ah!ah! ah!ah! ah!ah! ah! ah!ah!ah!ah!ah! ah! ah! ah!
pp
cresc.
1re et 2e NYMPHES.
Si _ len _ _ ce!

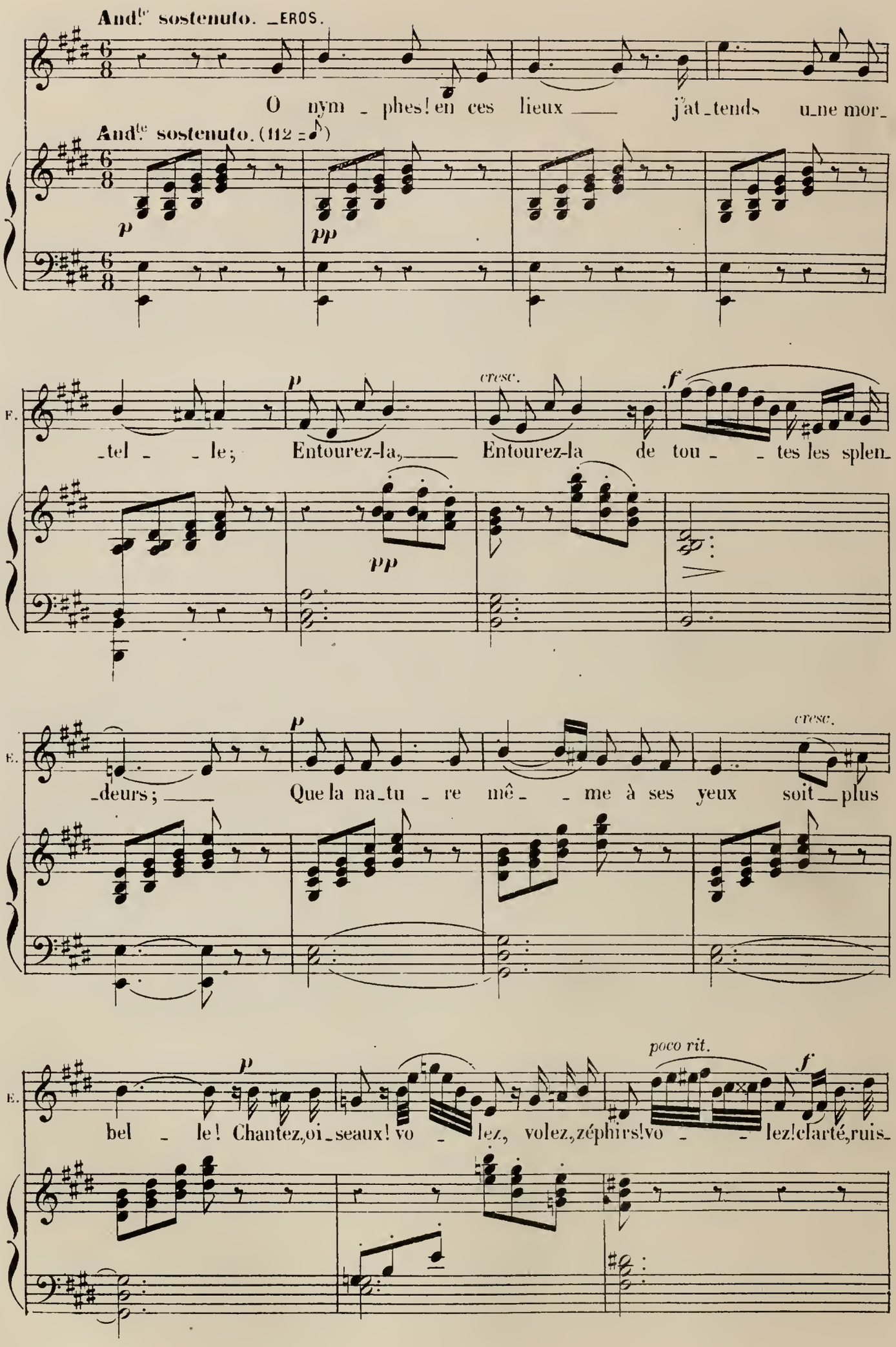

1re 2e N.
pp
E_ros s'a_van_ce! Si_
pp
pp
1re 2e N.
_len_ce!
1.ers Sopranos.
pp
Si_len_
2.ds Sopranos.
pp
Si_len_
smorz.
1rs S.
_ce!
2ds S.
_ce!
poco rit.
smorz.
ppp

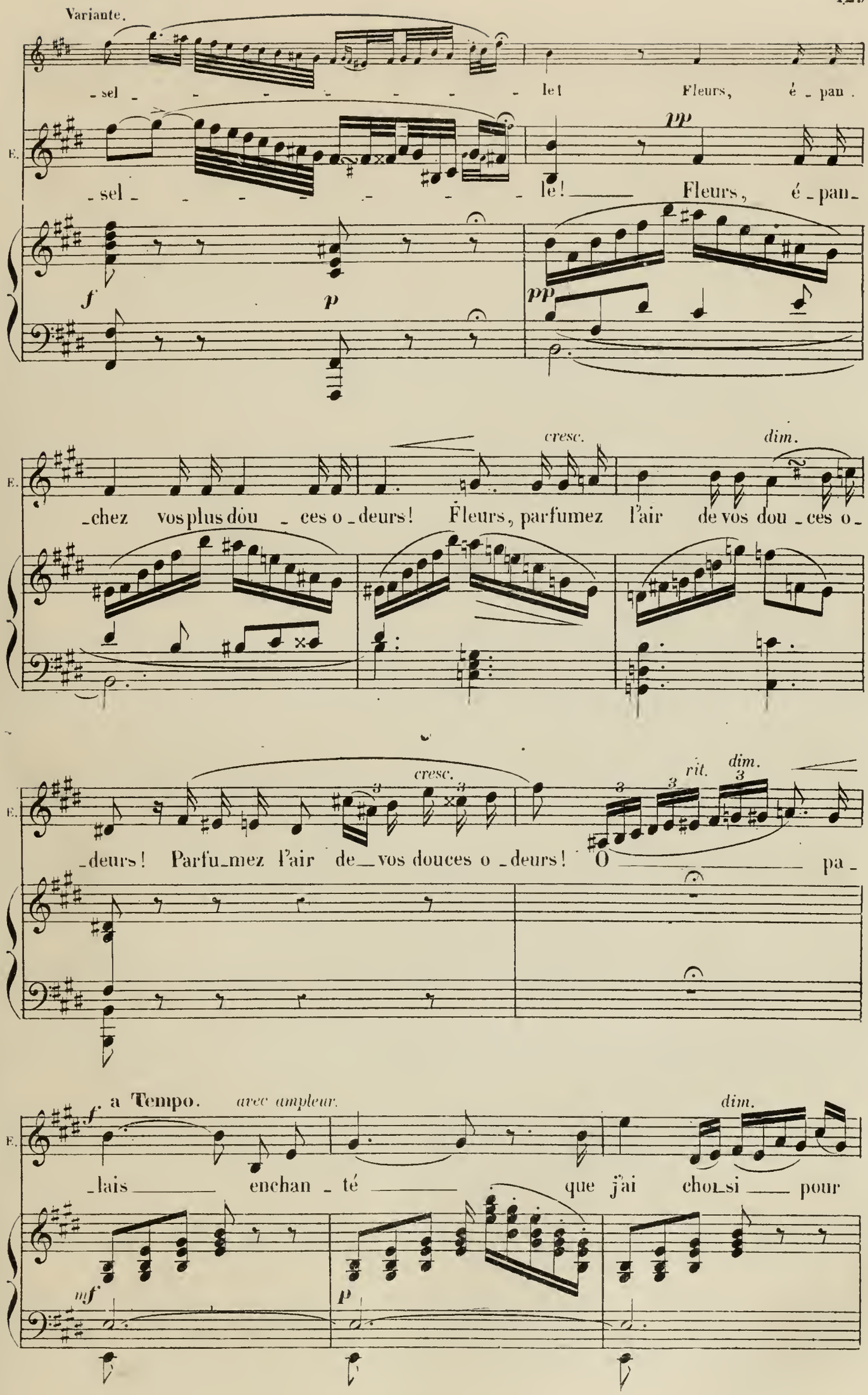
N° 9.

CANTABILE.

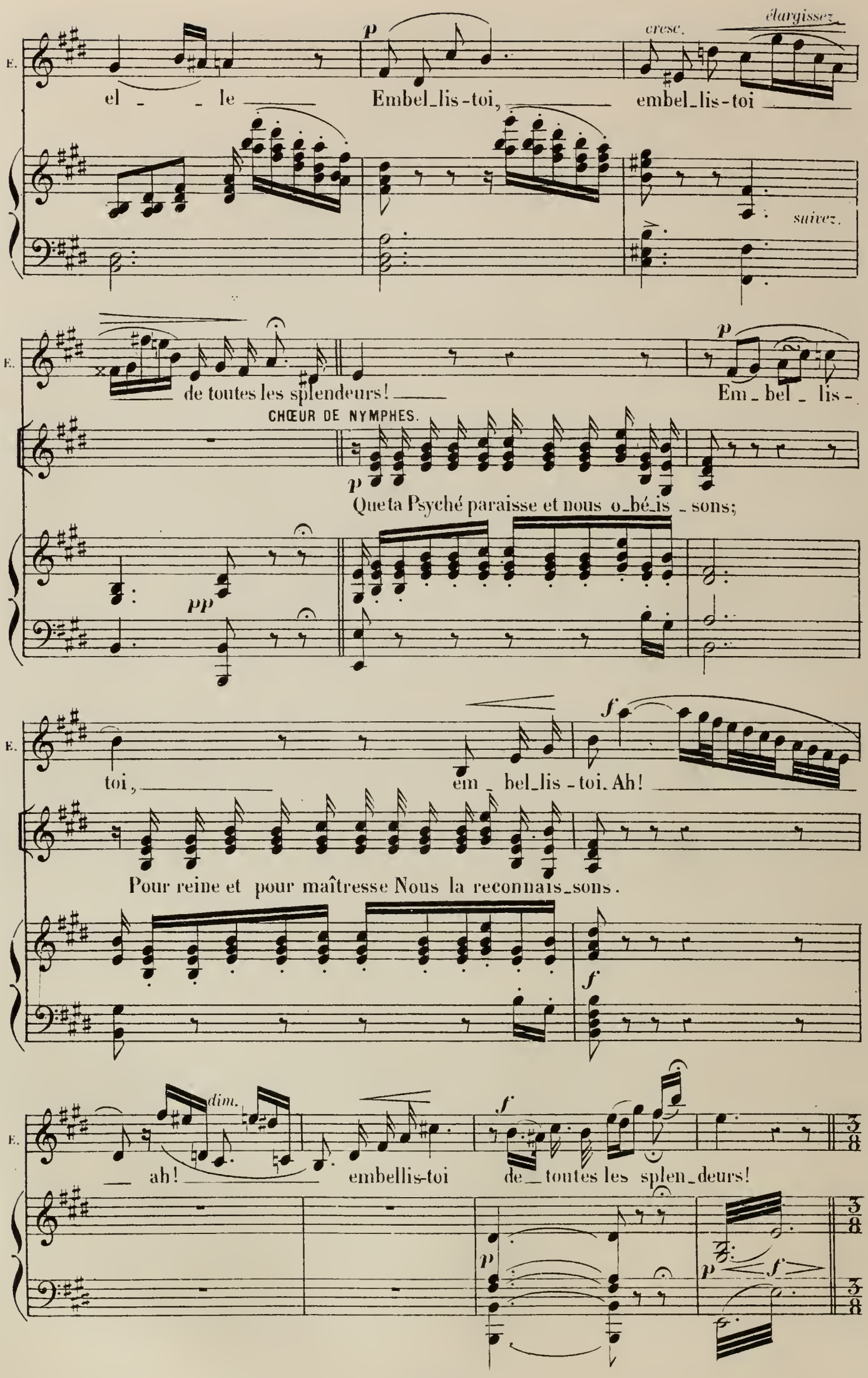


(1) On peut transposer ce Cantabile un demi-ton plus bas, en MI ♭, à partir de cet accord, jusqu'à l'*Allegro moderato*, page 132.


And.te sostenuto. _EROS.
O nym _ phes! en ces lieux ___ j'at_tends u_ne mor_
And.te sostenuto. (112 = ♪)
p
pp
F.
_tel _ _ le; Entourez-la, ___ Entourez-la de tou _ _ tes les splen_
cresc.
f
pp
E.
_deurs; ___ Que la na_tu _ re mê _ _ me à ses yeux soit _ plus
cresc.
E.
bel _ le! Chantez, oi_seaux! vo _ lez, volez, zéphirs! vo _ _ lez! clarté, ruis_
poco rit.


Variante.
-sel - - - - - - - - le! Fleurs, é-pan-
E.
-sel - - - - - - - - le! Fleurs, é-pan-

E.
-chez vos plus dou-ces o-deurs! Fleurs, parfumez l'air de vos dou-ces o-
cresc.
dim.
E.
-deurs! Parfu-mez l'air de vos douces o-deurs! O pa-
cresc.
rit.
dim.
E.
a Tempo.
avec ampleur.
-lais enchan-té que j'ai choi-si pour
dim.


E.
p
cresc.
élargissez
el - le Embel_lis-toi, embel_lis-toi
suivez.
de toutes les splendeurs!
CHŒUR DE NYMPHES.
Em_bel_lis-
Que ta Psyché paraisse et nous o_bé_is_sons;
pp
toi, em_bel_lis-toi. Ah!
Pour reine et pour maîtresse Nous la reconnais_sons.
f
dim.
ah! embellis-toi de_toutes les splen_deurs!

Moderato. Même mouvt redoublé.

CHŒUR DE NYMPHES.

mf

Di_rigeons vers el_le Notre es_sor joy_eux!

Moderato. Même mouvt redoublé.

f *p*

EROS.

Pourtant, gardez-vous de paraître aux yeux de Psy_ché!

_eux!

Zéphir sur son

E.

C'est par moi qu'elle doit connaître son destin ca_ai_le L'apporte en ces lieux!

E.

f

_ché. Al_lez, prenez votre es_sor joy_eux!

f prenons notre es_sor joy_eux!

ff *f* *f*

(Les nymphes s'éloignent)

dim.

p

rit.

pp

Ped.

All° moderato.

f

sf

(Mercure paraît)

f

—EROS. Récit.

f

Mercu. _ re!

—MERCURE. Récit.

en per _ son _ ne! Mer _ cu _ re, Dont les o_racles ingé _

M.

_nus Prévoyaient mal la fin d'une aven _ tu _ re Qui l'a fait tancer___par Vé _

_EROS. (souriant)

Ma mère est irri _ té _ e?

M.

_nus. « ô fils in _ grat ! »___ c'est el _le Qui m'a tenu ce dis_

M.

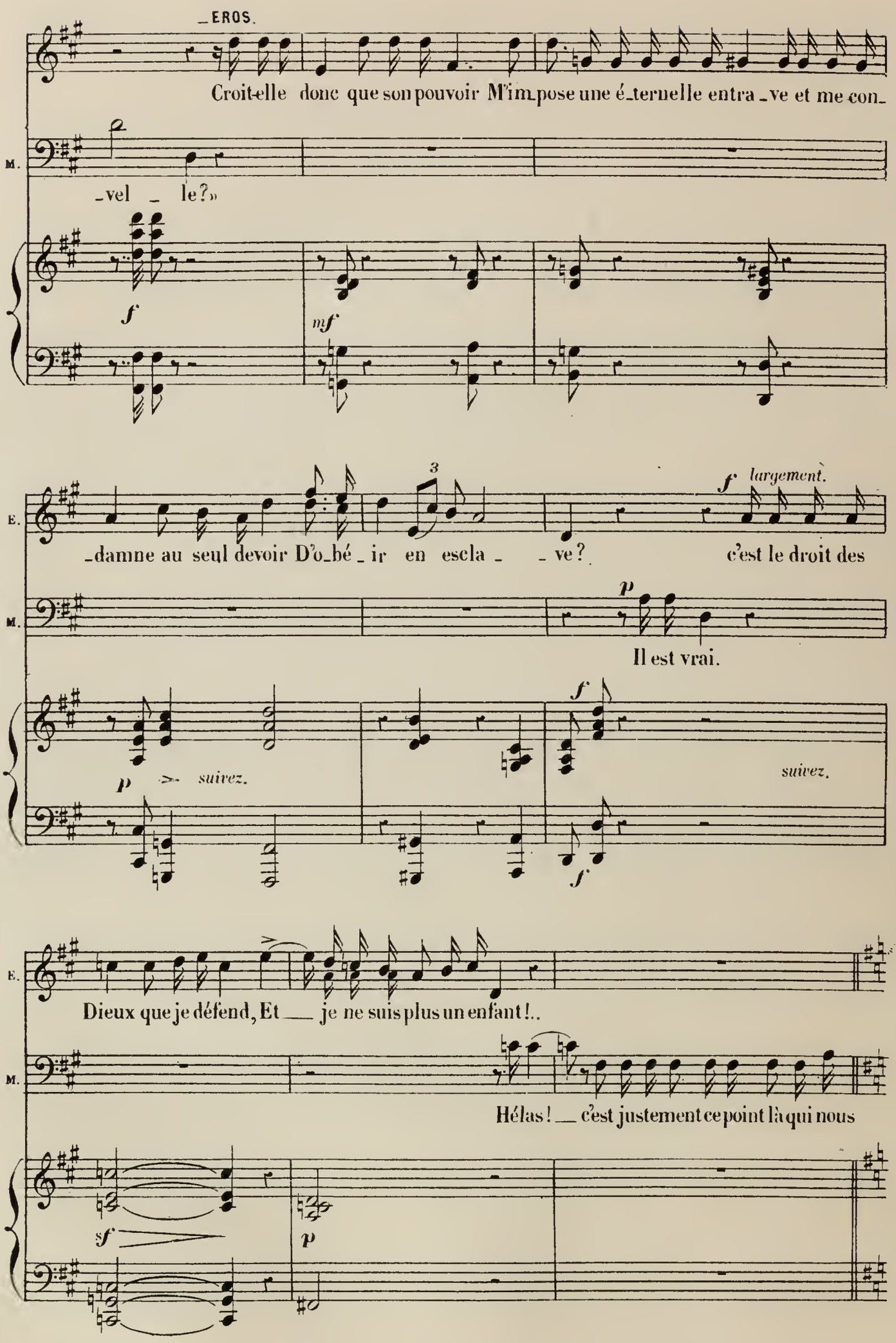
_cours ; o_ses-tu Défen _ dre contre moi cette indi _ gne mortel _ le,

a Tempo.

M.

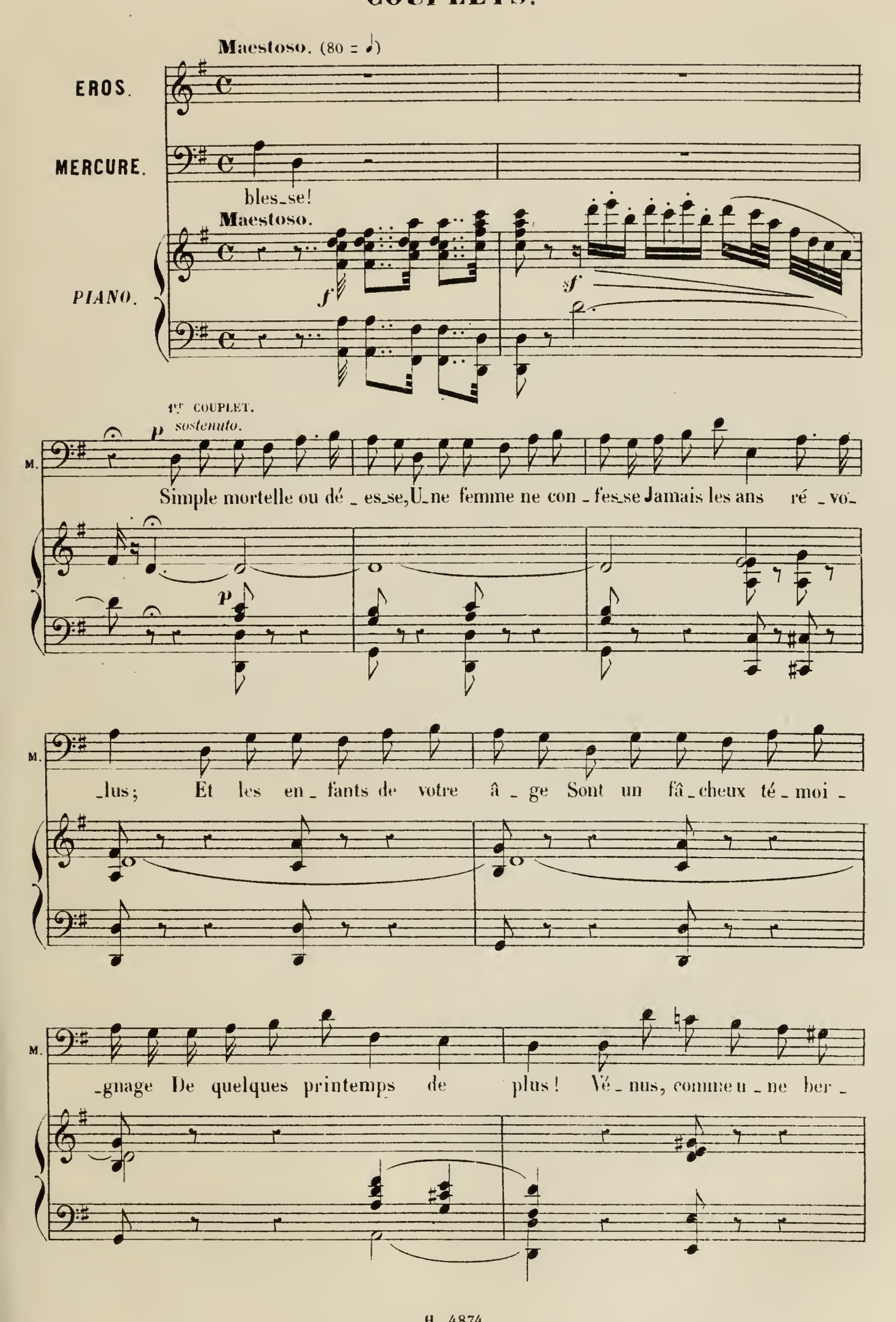
cresc.

Et toi même élever, sur mon temple abat _ tu, Les autels in_so _ lents d'u _ne Vénus nou_


EROS.
Croit-elle donc que son pouvoir M'im_pose une é_ternelle entra_ve et me con_
M.
_vel _ le?»
f
mf
E.
_damne au seul devoir D'o_bé_ir en escla_ _ve?
f largement.
c'est le droit des
M.
p
Il est vrai.
p
suivez.
f
suivez.
f
E.
Dieux que je défend, Et __ je ne suis plus un enfant!..
M.
Hélas! __ c'est justement ce point là qui nous
f
p

N° 10.

COUPLETS.



M.

-gère, Y fait un peu de fa-çon; Et la rei-ne de Cy-thère En secret se déses-

cresc.

M.

-pè - re D'avoir un si grand gar-çon, un si grand gar - çon!

riten. *p* *suivez.* *pp* *mf*

—EROS.

—Sa beauté, cependant, brave les ans rapi - des.

—MERCURE.
2e COUPLET.

—Même aux yeux les plus can-

p

M.

-di - des, Les fils tiennent lieu de ri-des Que ne peut ca - cher le

M.

fard; Hé_bé, voi_ci bien le pi_re, N'a pu s'em_pê_cher de

M.

rire En lui ver_sant le nec_tar! La crain_te d'ê_tre grand'-

M.

cresc.

mère Donne à Vénus le frisson! Et la reine de Cy_thère En secret se déses_

M.

riten. *tr*

_pè_re D'avoir un si grand garçon, un si grand gar_çon!

suivez. *pp* *sf* *dim.*

EROS. *Récit.*

Moderato sostenuto.

Qu'exige-t'elle enfin, et quel est ton messa_ge?

M.

El_le veut, pour tenir ca_

fp

M.

_ché Cet amour qui l'outra_ge, Que vous dérobiez à Psy_

p

pp

EROS.

Quel est ce capri_ce?

M.

_ché Votre nom et vo_tre vi_sa_ge.

E.

et comment L'e_xau_cer?

M.

la nuit secoura_ble,

p

pp

M.

Au moindre signe, a fait ser_ment De vous couvrir d'un voile impénétra_ble!..

_EROS.

p

oui, le dé _ _ sir ___ I_nassouvi ___ pro_

M.

Vous souriez?..

p

cresc.

E.

_fite à l'amour mê _ me; L'accent d'E _ ros ___ suffi_ra ___ pour qu'on

de Vénus ___

dim.in.

E.

l'ai _ me Et la loi ___ de Vé _ nus ___ lui ___ de_vient ___ un plai_

pp

MERCURE (avec menace) Un peu plus animé.

E. _sir! Si, cepen _ dant, Psyché pé _

Un peu plus animé.

mf p mf

Ped.

M. _nètre Le mystè _ re de ses a _ mours, Si son regard parvient à vous connaître,

mf

And.te sostenuto. (54=♩)

_EROS.

Soit!

M. El _ le vous perdra pour tou _ jours; Et

And.te sostenuto.

pp

Ped. Ped.

M. si vous cherchiez, dans votre ardeur fi _ dè _ le, A rapprocher vos cœurs séparés par le

Ped. Ped.

M. sort, Un seul baiser, reçu par el - le, Deviendrait son arrêt de

Ped. Ped.

EROS. C'est beaucoup demander! mais je ferais in - jure Au cœur de ma Psyché par un doute ja -

M. mort.

E. - loux! (avec une grande solennité) *f* je le ju - re!

M. Vous jurez d'observer cette loi?

pp

Ped.

E. *largement.* *f* *largement.* par le Styx!

M. Par le Styx?

sf

Ped.

N° 11.

CHŒUR, RÉCIT ET AIR.

And^te con moto. (92=♩)

PSYCHÉ.

(à Mercure)

EROS.

(ils sortent)

c'est el_le éloignons-nous.

1ers Sopranos.

CHŒUR DES NYMPHES.

And^te con moto.

PIANO.

p

pp

NYMPHES. (invisibles)

1ers S.

p

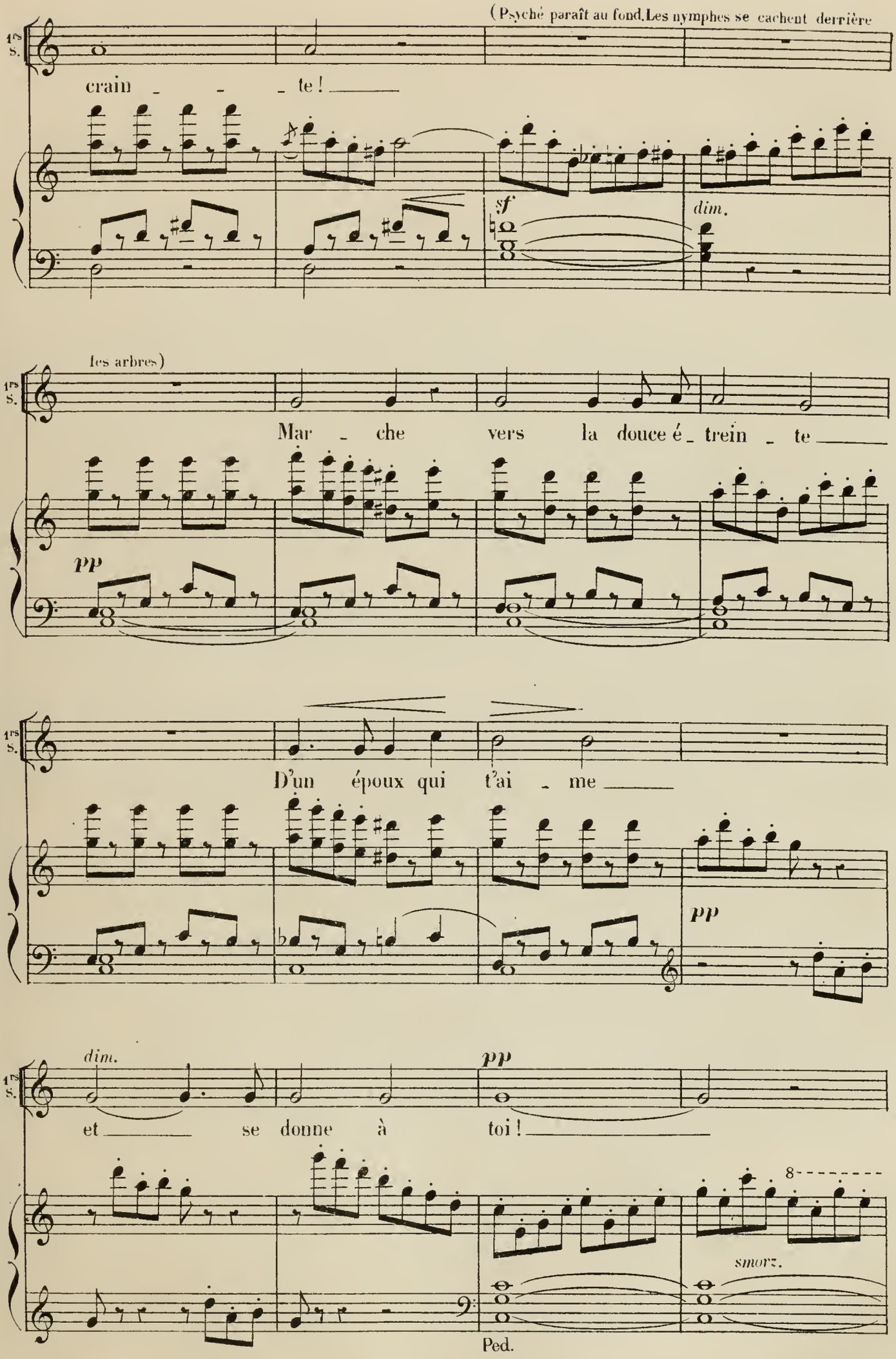
Psy_ché, sois sans crain_te!

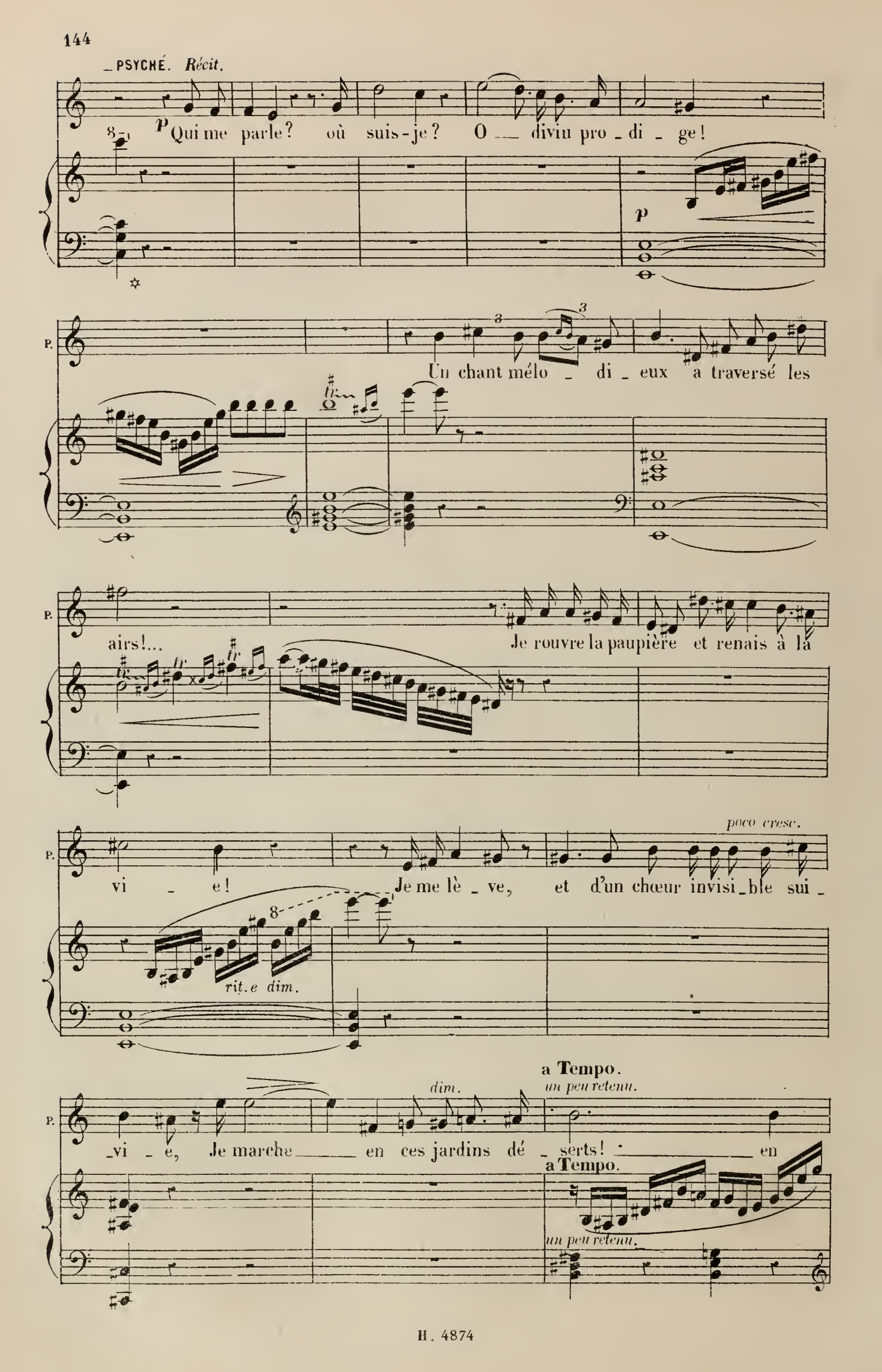
1ers S.

Mar_che d'un cœur libre et sans vain effroi!

1ers S.

Psy_ché, sois sans


(Psyché paraît au fond. Les nymphes se cachent derrière les arbres)
1rs S.
crain - - - te!
sf
dim.
Mar - che vers la douce é - trein - te
pp
D'un époux qui t'ai - me
pp
dim.
et se donne à toi!
pp
8
smorz.
Ped.


PSYCHÉ. Récit.
p Qui me parle? où suis-je? O divin pro-di-ge!
p
P.
Un chant mélo-di-eux a traversé les
airs!...
Je rouvre la paupière et renais à la
vi-e!
Je me lè-ve, et d'un chœur invisi-ble sui-
poco cresc.
rit.e dim.
vi-e, Je marche en ces jardins dé-serts! en
dim.
a Tempo.
un peu retenu.
a Tempo.
un peu retenu.

P.

ces jar_dins dé_serts!

pressez. *dim.*

1ers Sopranos.

p CHŒUR DANS LA COULISSE.

Tempo 1º

_Va, Psy_ché, sois sans crain_te!

pp

_PSYCHÉ.

Vers l'époux qui t'ai_me! _Un é_

f

P.

_poux? quel est-il? j'ai peine à vous comprendre! Par_lez!..

pp *p* *pp*

P.

rit.

ces douces voix ne se font plus en_ten_dre!

suivez.

All° risoluto.

All° risoluto. (84=♩)

PSYCHÉ.

f

Ah! malgré

cresc.

f *p*

P.

moi, J'ai peur, je crois! Un é-

p

P.

-poux! je tremble Et je ris tout en-sem-

P.

p

-ble! Est-ce de fray-eur Que bat mon cœur? En vain je l'é-

cresc.

p

P.

-cou-te Et le sens bon-dir; Il bat!.. il

f

dim.

cresc.

f

dim.

P.

p

bat! mais je dou - te, je dou - te Si c'est de

p *pp*

cresc.

P.

crain - te, je dou - - te, je

sf

P.

f

dou - te Si c'est de crainte ou de plai - sir!

f *f* *fp*

P.

Le so - leil me ca -

P.

cresc.

- res - se; L'air m'en - i - vre...

P.

L'air m'en - i - vre! je sens Une brû-lante i-

cresc.

P.

sempre cresc. *f*

-vres - se Péné-trer tous mes sens!.. Ah!

sempre cresc.

P.

f *p*

ah! malgré moi, J'ai

f *f* *p*

P.

p

peur, je crois! Un é - poux! je

P.

p

tremble! Et je ris tout en - sem - - - ble! Est-ce de fray.

p

P.

cresc.

-eur Que bat mon cœur? En vain je l'é - cou - te Et le sens bon-

cresc.

f

P.

-dir! Il bat!.. il bat!.. mais je

dim.

p

sf

dim.

P.

cresc.

dou - te, je dou - te Si c'est de crain - te, je

pp

sf

Variante.

je dou - te S'il bat de crainte ou de plai -

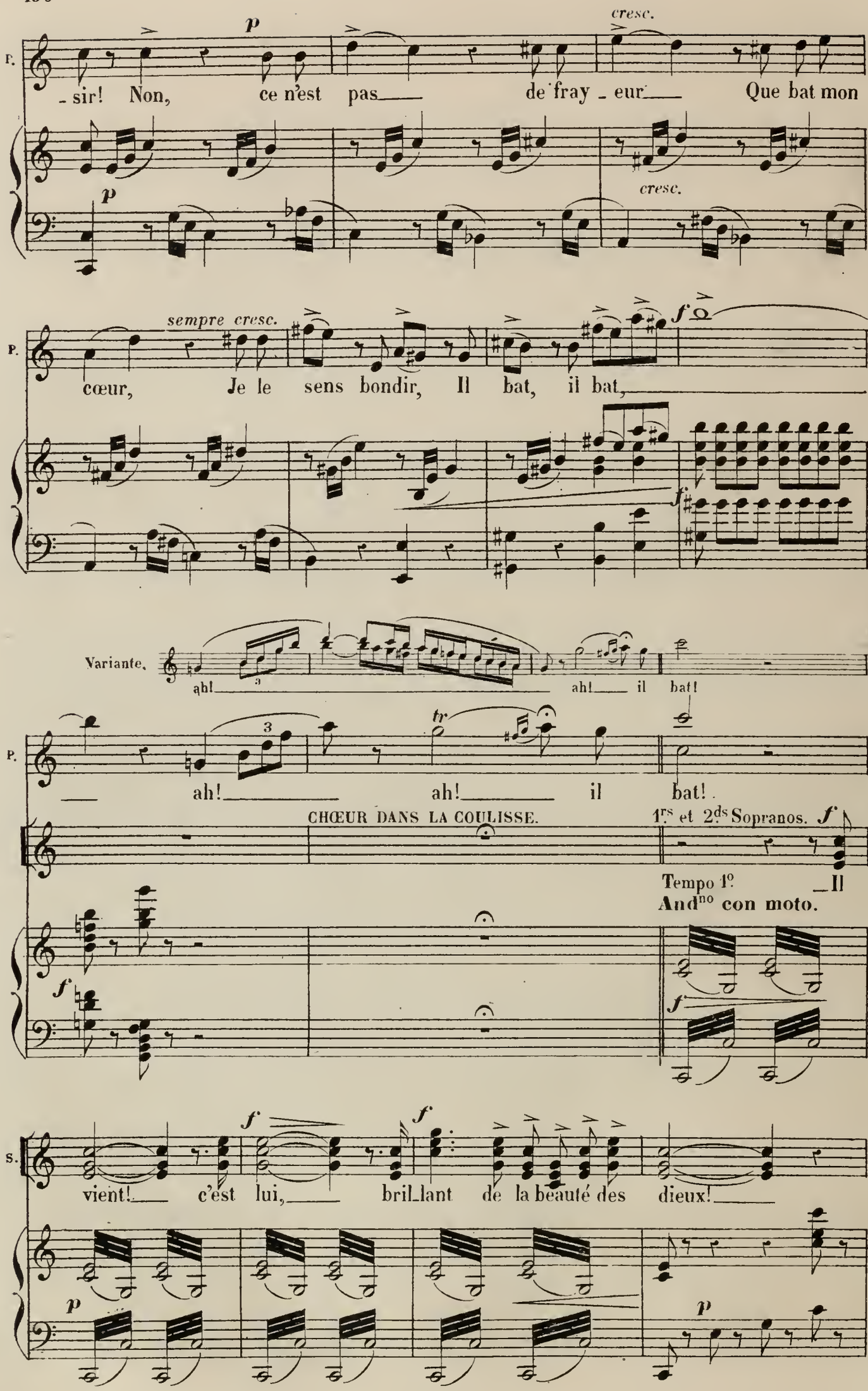
P.

f

dou - te, je dou - te S'il bat de crainte ou de plai -

f

p


P.
p
cresc.
-sir! Non, ce n'est pas de fray-eur Que bat mon
p
cresc.
sempre cresc.
cœur, Je le sens bondir, Il bat, il bat,
f
Variante.
ah! ah! il bat!
ah! ah! il bat!
tr
CHŒUR DANS LA COULISSE.
1rs et 2ds Sopranos.
Tempo 1o
Il
Andno con moto.
S.
vient! c'est lui, bril-lant de la beauté des dieux!

PSYCHÉ.

p

Je n'ose, hé_las! lever les yeux!

pp

CHŒUR.

f

_Il vient!

(LA NUIT)

PSYCHÉ.

f

_Grands dieux!

p

quelle nuit m'en_vi_

f

(Eros paraît)

p

P.

_ron _ ne?..

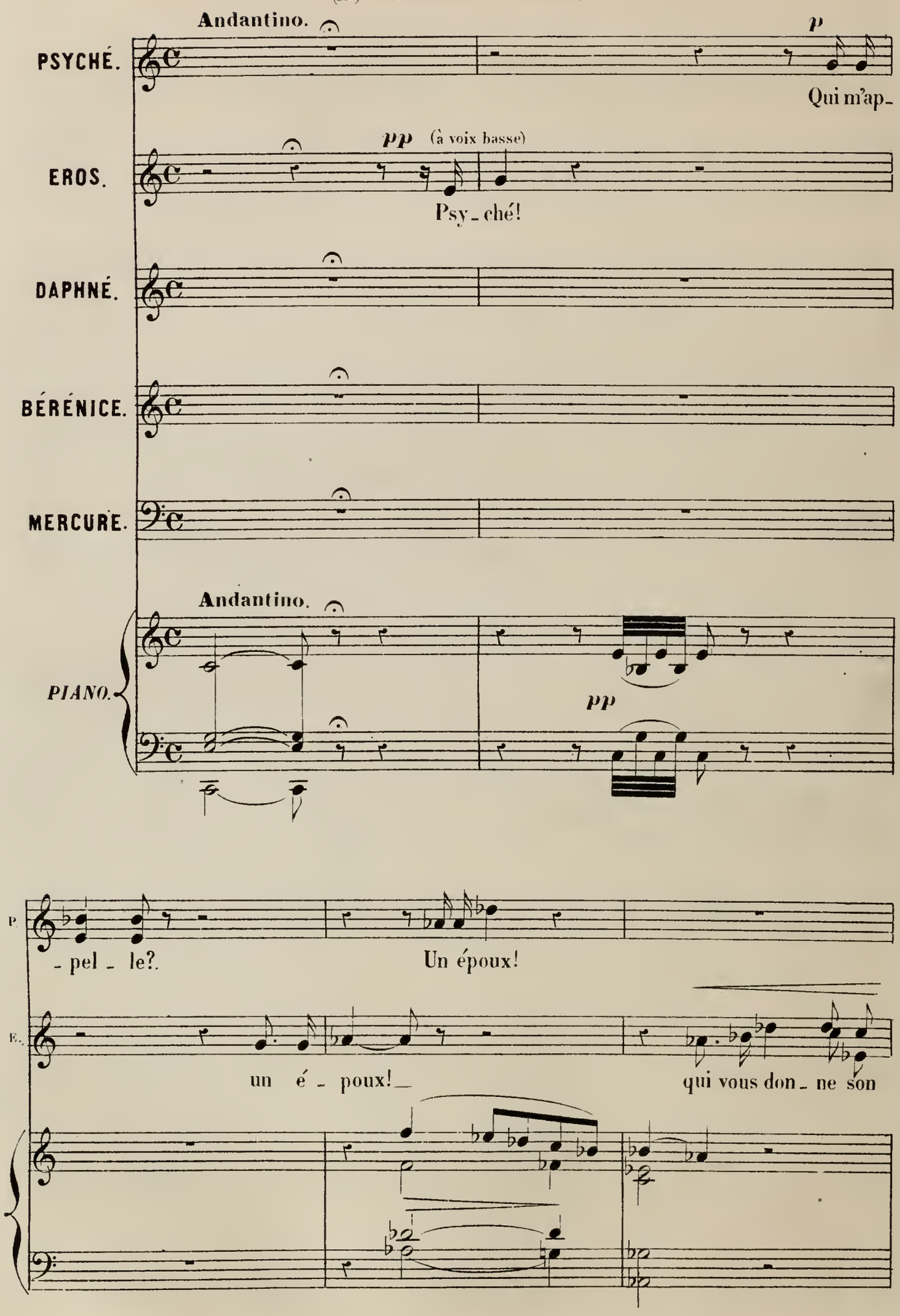
pp

tr

N° 12.

RÉCIT ET DUO, SCÈNE.

(A) RÉCIT et DUO.



P.

p

non!

E.

p *rit.*

cœur... et tom - be à vos ge - noux!.. Vous fais-je peur?

pp

P.

rit.

mais en-co - re, Dai - gnerez-vous pa - raî - tre aux regards de Psy-

P.

- ché?

EROS.

f *p*

Les dieux jaloux du feu qui me dé - vo-re Ordonnent qu'à ses yeux je demeure caché!

p

Andantino.

P. Quoi! cet_te nuit sou_dai_ne...

E. *mf* o_bé_it aux dieux mê_me!..

Andantino.

pp

E. *p* Mais qu'impor_te la nuit, Psy_ché, si je vous ai_me,

PSYCHÉ. *p* hé_las!

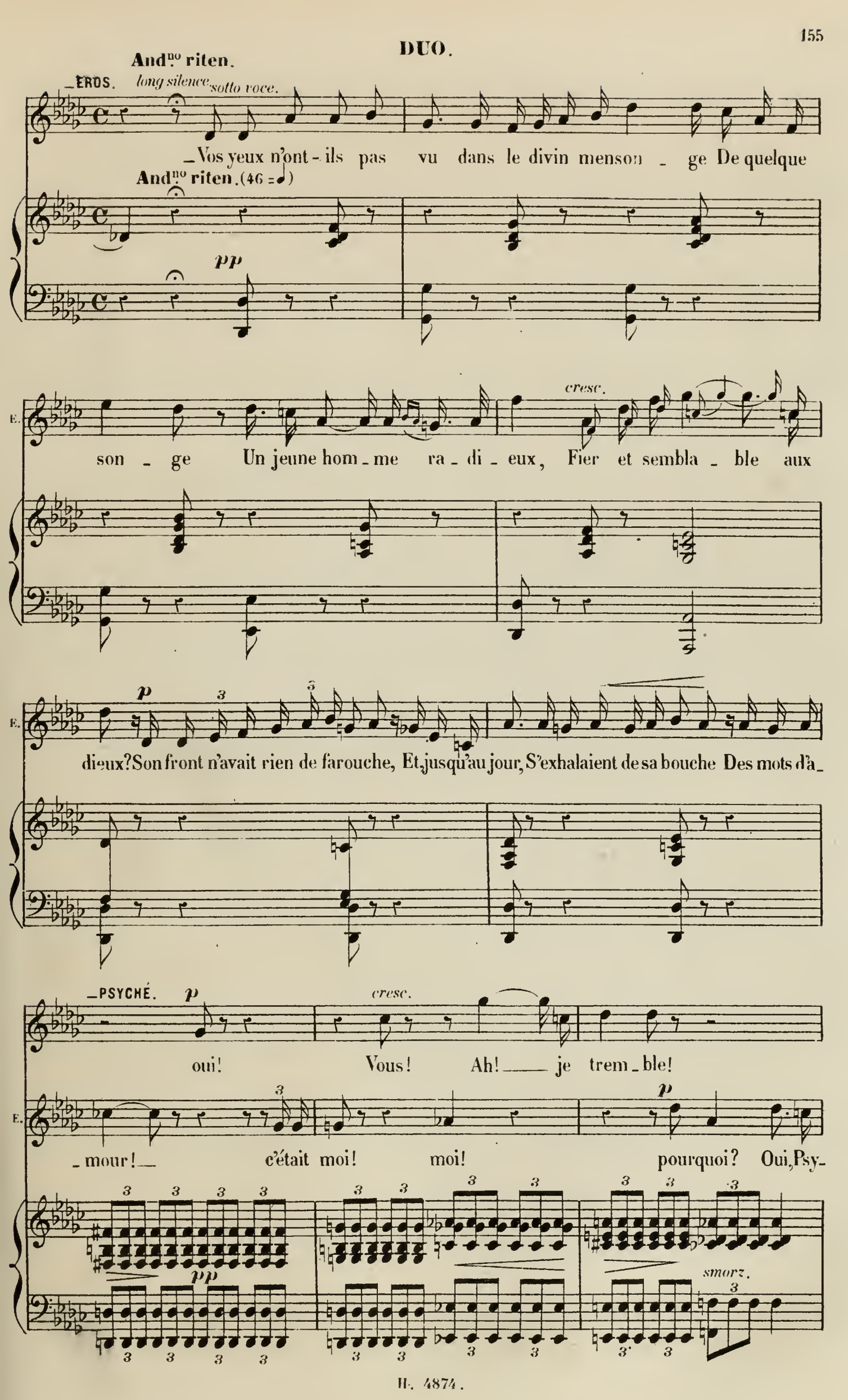
E. Si vous m'aimez!

p *dim.*

P. Puis-je donc vous ai_mer, ne vous connaissant pas?

dim.

DUO.


And.no riten.
EROS.
long silence
sotto voce.
Vos yeux n'ont-ils pas vu dans le divin menson - ge De quelque
And.no riten. (46 = ♩)
pp
E.
son - ge Un jeune hom - me ra - di - eux, Fier et sembla - ble aux
cresc.
p
dieux? Son front n'avait rien de farouche, Et, jusqu'au jour, S'exhalaient de sa bouche Des mots d'a-
PSYCHÉ.
p
cresc.
oui! Vous! Ah! — je trem - ble!
E.
- mour! — c'était moi! moi! pourquoi? Oui, Psy-
p
pp
smorz.

P.

E.

pressez. *dim.* *p*

Ah! ce n'est pas d'effroi, ce n'est pas d'ef_froi, non, non, ce n'est pas d'ef_

_ ché _ c'é _ tait moi, c'était moi! _

suivez. *pp*

P.

_ froi! _

E.

p

Et quand vos pas, le soir, erraient à l'a_ventu _ re, Dans l'ombre obs_

pp

E.

_ cu _ re, Sous les myr _ _ tes _ que le

pp

E.

vent _ A _ gi _ tait _ dou _ ce _

pp

E. _ment, N'avez-vous pas senti la bri_se Vous cares_ser, Si douce qu'on l'eût pri_ _ _ se Pour un bai_

_PSYCHÉ.

cresc. mf

Oui! Vous! Ah! _ je trem _ ble!

E. _ser? _ C'était moi! _ moi! _ Pour_

cresc. mf p

poco cresc. dim.

P. pressez.

Non! _ ce n'est pas d'effroi! _ ce n'est pas d'ef_

E. _quoi?.. ah! _ Psyché, _ c'é _ tait moi! _

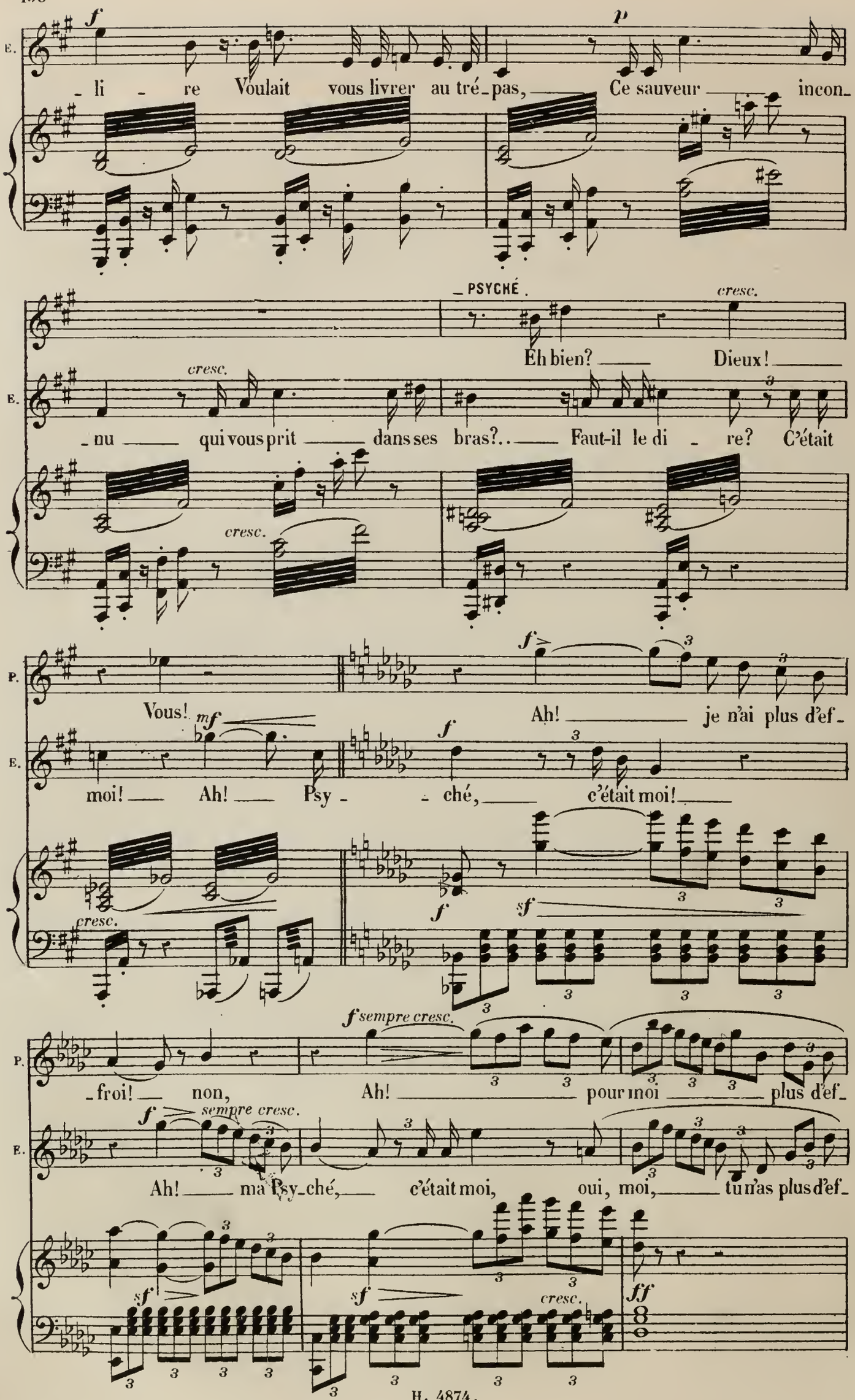
pp

Agitato. _EROS.

P. dim. p _froi! non, non, ce n'est pas _ d'ef _ _ froi! _ _Enfin, quand un peuple en dé_

Agitato.

pp p


E.
f
p
_li _ re Voulait vous livrer au tré_pas, Ce sauveur incon_
_PSYCHÉ.
cresc.
Eh bien? Dieux!
_nu qui vous prit dans ses bras?.. Faut-il le di _ re? C'était
P.
Vous!
mf
Ah! je n'ai plus d'ef_
moi! Ah! Psy _ _ ché, c'était moi!
sf
froi! non, Ah! pour moi plus d'ef
f sempre cresc.
Ah! ma Psy_ché, c'était moi, oui, moi, tu n'as plus d'ef_
ff

P. — froi! non, non, je n'ai plus je n'ai plus d'ef - froi! Ah! je n'ai plus d'ef -

E. — froi! ma Psy - ché, tu n'as plus d'ef - froi! c'était moi, c'était moi, oui,

p *f* *p* *p*

P. — froi, je n'ai plus, je n'ai plus d'ef - froi! non, non, je n'ai

dim.

E. — moi, ah! Psy - ché! c'é - tait moi, c'était moi,

dim. *dim.* *pp*

P. — plus d'ef - froi!

E. — moi, oui, ah! c'était moi!

pp *smorz.* *pp*

Moderato.

PSYCHÉ. Récit.

EROS.

p *cresc.* *f*

Mais qui donc ê_tes-vous? _Je vous le dis en_co_re, Un é_

Moderato.

a Tempo.

dim.

E.

_poux _____ qui vous a_do_ _re! Un é_poux _____ qui_vous a_

a Tempo (76=♩)

sf *p* *sf* *p*

PSYCHÉ.

Votre nom? _ votre nom, répon_

E. *p*

_do_re! Hé_las! _

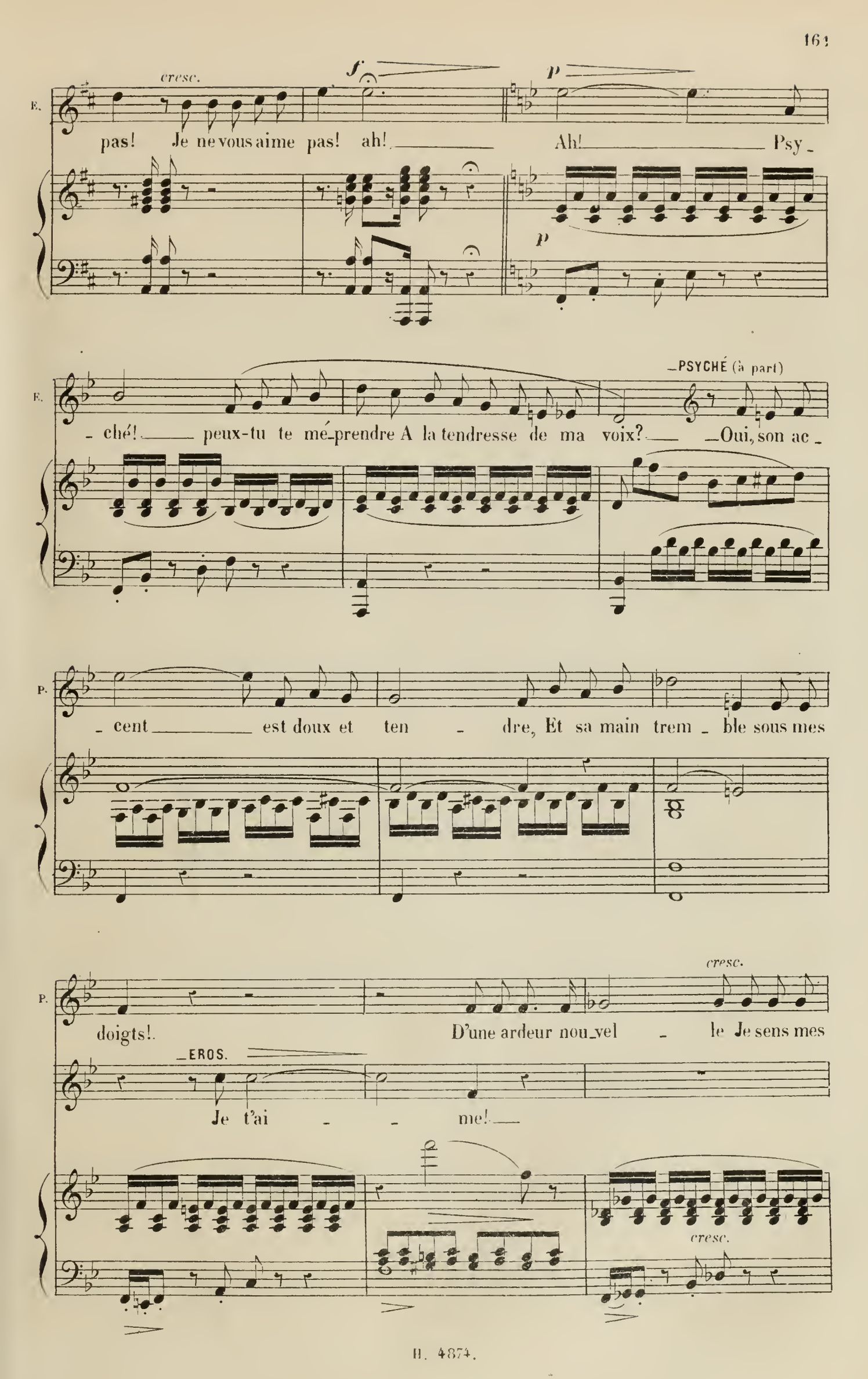
P. *f*

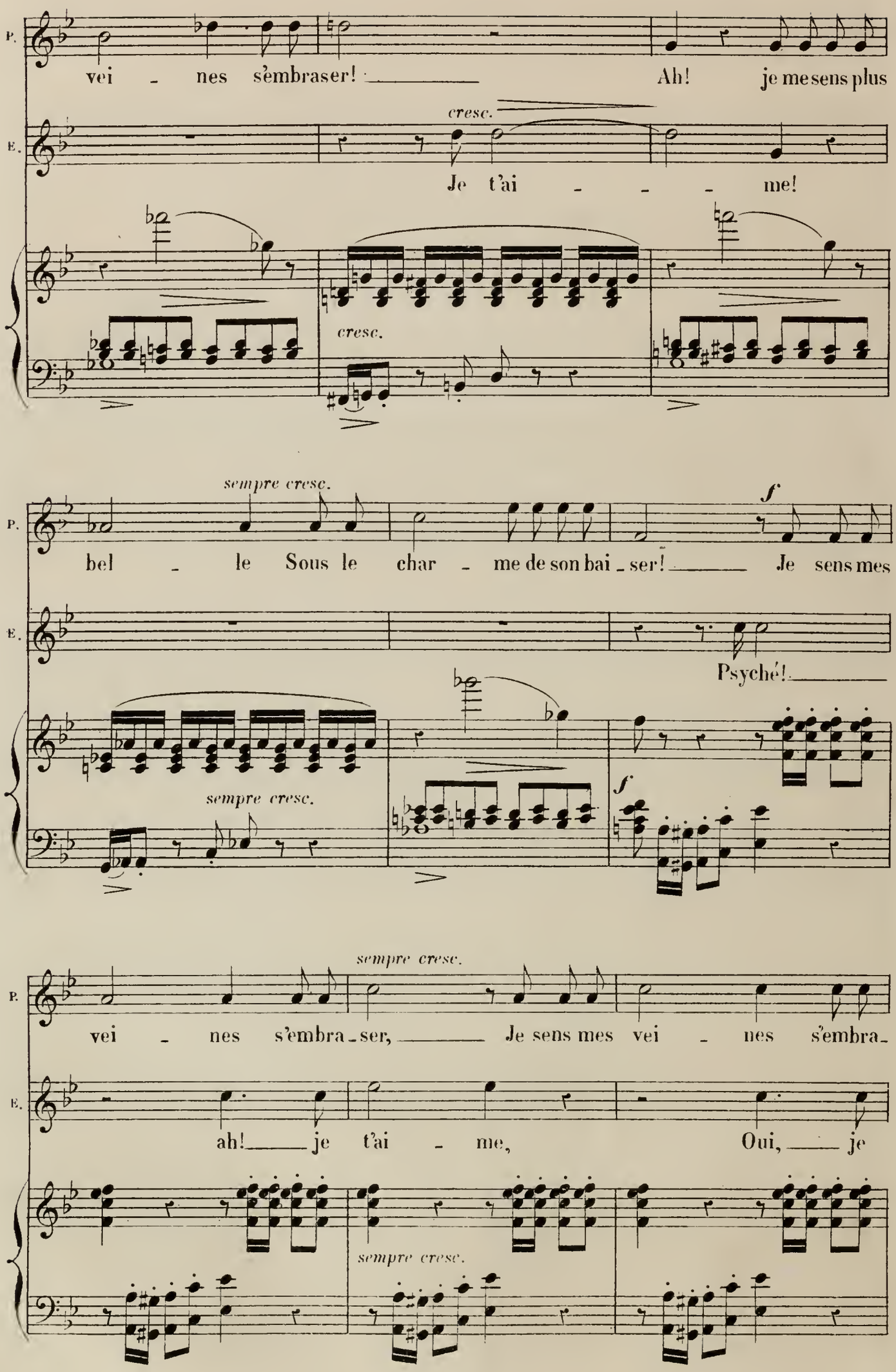
_dez? Ah! _ vous ne m'aimez pas! _

E. *mf*

Ne m'interrogez pas! Je ne vous aime

p *f*


cresc.
f
p
E.
pas! Je ne vous aime pas! ah! Ah! Psy-
p
PSYCHÉ (à part)
E.
-ché! peux-tu te mé-prendre A la tendresse de ma voix? Oui, son ac-
P.
-cent est doux et ten - dre, Et sa main trem - ble sous mes
cresc.
P.
doigts!. D'une ardeur nou-vel - le Je sens mes
EROS.
Je t'ai - - me!
cresc.


P.
vei - nes s'embraser! Ah! je me sens plus
E.
cresc.
Je t'ai - - - me!
cresc.
sempre cresc.
P.
bel - le Sous le char - me de son bai - ser! Je sens mes
f
E.
Psyché!
sempre cresc.
f
sempre cresc.
P.
vei - nes s'embra - ser, Je sens mes vei - nes s'embra -
E.
ah! je t'ai - me, Oui, je
sempre cresc.

P. f
_ ser!

E. f
t'ai - - - - - - - me!

f

_EROS. Moderato. f largement.
O feu divin que rien n'altè - re! Je

Moderato (104=♩)
ff sf p

E. dim. p cresc.
porte en ce cœur ra - di - eux Tous les a - mours de la

f p cresc.

E. f
terre Et tous les a - mours, oui, tous les amours des cieux!

_PSYCHÉ. p
_O feu di-

animez un peu. m.g. pp

f p f p

I. vin! pro-fond mys-tè - re! Nuit sombre où s'éga-rent mes

P. *dolce assai.* *mf* yeux! Suis-je en-co - re sur la terre? Suis-je dé - jà, suis-je déjà dans les

dolce.

P. *f* cieux! Ô feu divin, pro - fond mystè - -

f – EROS. Ô feu divin, que rien n'altè - -

cresc.

P. *p* *cresc.* - re! Ah! suis-je en - co - re sur la ter - - -

E. *p* *cresc.* *f* - re! Ah! dans mon cœur, oui, dans mon cœur, Je por-te tous les a -

sf *p* *cresc.* *f*

P. – re, Suis-je dé-jà dans les cieux? Que fais - tu, mon sauveur!

E. – mours de la ter-re et des cieux!

f *f* *p*

P. mon maî - tre! Pourquoi tomber à mes ge-noux?

E. Ah!

sfp

E. sans chercher à le con-naî - tre, Tu con-seus à suivre un é-

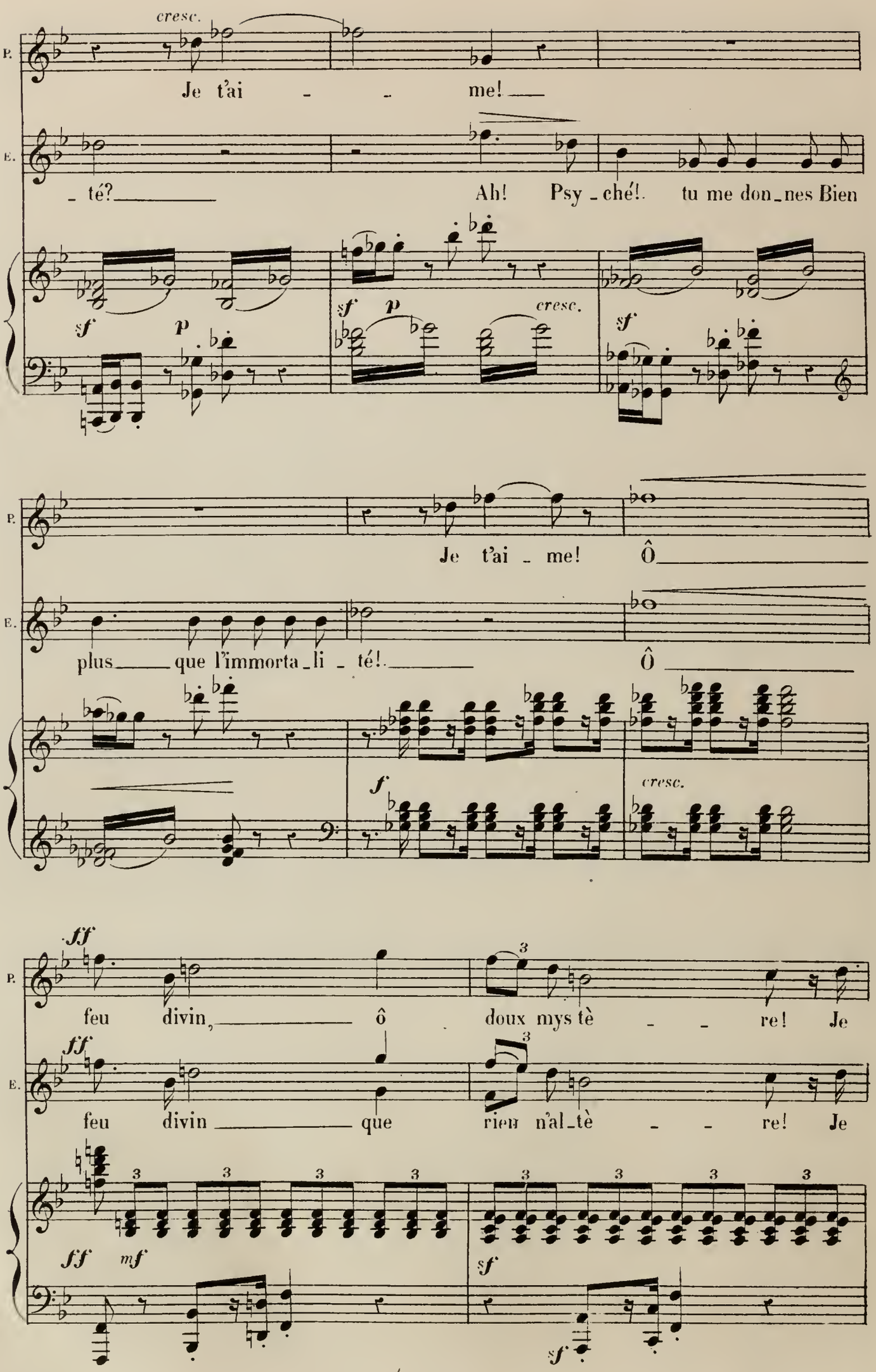
PSYCHÉ (enivrée)

p

Je t'ai - - me!

E. – poux! Quoi! tu me pardon - nes L'ar-rêt que les dieux ont por-

sfp


cresc.
P.
Je t'ai - - me!
E.
- té?
Ah! Psy - ché! tu me don - nes Bien
sf
p
sf
p
cresc.
sf
P.
Je t'ai - me! Ô
E.
plus que l'immorta - li - té!
Ô
f
cresc.
ff
P.
feu divin, ô doux mys tè - - re! Je
ff
E.
feu divin que rien n'al - tè - - re! Je
ff
mf
sf
sf

P. porte en ce cœur ra - di - eux Tous les a - mours de la

E. porte en ce cœur ra - di - eux Tous les a - mours de la

dim. *cresc.* *sf* *sf* *ff* *p* *cresc.* *sf* *sf*

P. terre Et tous les amours, oui, tous les amours des cieux, Tous les a - mours des

E. terre Et tous les amours, oui, tous les amours des cieux, Tous les a - mours des

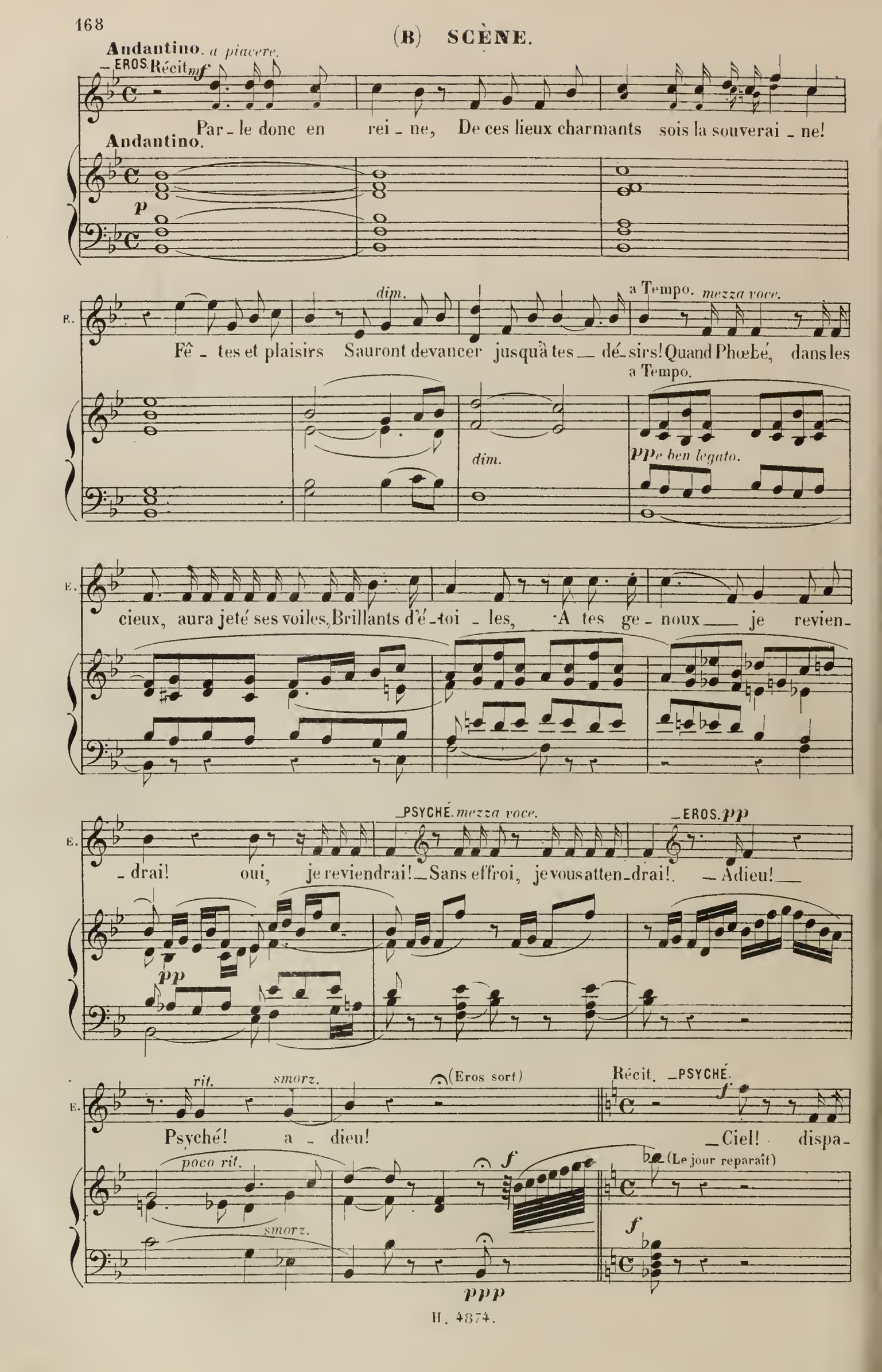
f *mf* *ff* *fp* *cresc.*

P. cieux!

E. cieux!

ff *f* *ff*

(B) SCÈNE.


Andantino. a piacere.
EROS. Récit. mf
Par - le donc en rei - ne, De ces lieux charmants sois la souverai - ne!
Andantino.
p
E.
dim.
a Tempo. mezza voce.
Fê - tes et plaisirs Sauront devancer jusqu'à tes dé - sirs! Quand Phœbé, dans les
a Tempo.
dim.
pp e ben legato.
E.
cieux, aura jeté ses voiles, Brillants d'é - toi - les, A tes ge - noux je revien-
E.
PSYCHÉ. mezza voce.
EROS. pp
- drai! oui, je reviendrai! Sans effroi, je vous atten - drai! Adieu!
pp
E.
rit.
smorz.
(Eros sort)
Récit. PSYCHÉ.
f
Psyché! a - dieu! Ciel! dispa-
poco rit.
smorz.
f
(Le jour reparaît)
f
ppp

(apercevant Mercure)

Allegro moderato.

Moderato.

Récit. MERCURE.

P.

_ru! Que vois-je?

_Un es_cla_ve do_

Allegro moderato.

Moderato.

f

M.

_ci _ le, Argur, chargé du soin de vos plai_sirs.

a Tempo. (66 = ♩)

Le

p

M.

zè _ le lui sera fa_ci _ _ le Pour satis_faire à vos ____ dé _

PSYCHÉ.

Récit.

Peux-tu donc me di _ re?

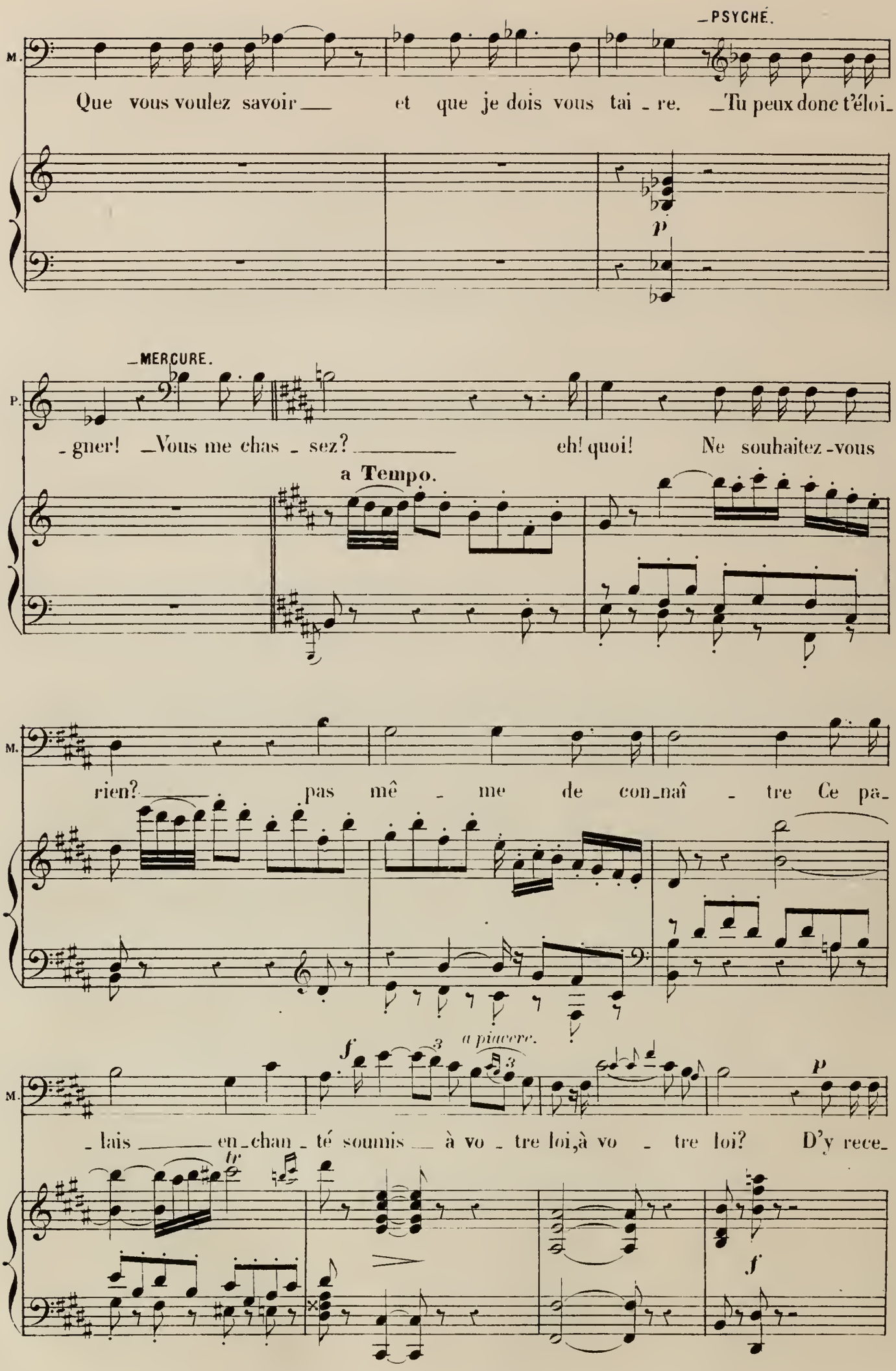
f

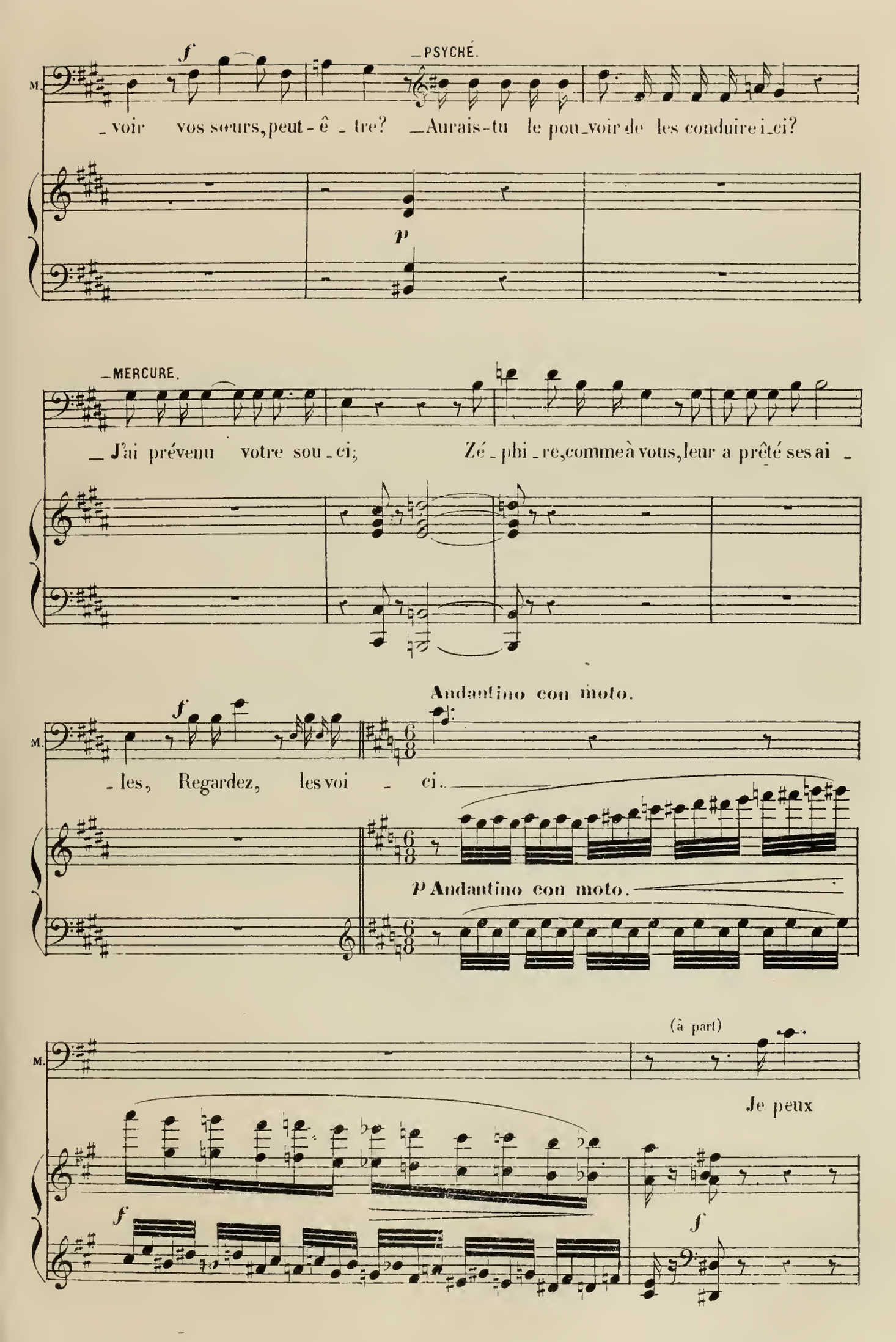
p

M.

_ sirs.

Tout, hors le mot du mystè _ re


PSYCHÉ.
M.
Que vous voulez savoir et que je dois vous tai - re. Tu peux donc t'éloi-
p
MERCURE.
P.
- gner! Vous me chas - sez? eh! quoi! Ne souhaitez-vous
a Tempo.
M.
rien? pas mê - me de con-naî - tre Ce pa-
f
a piacere.
p
M.
- lais en-chan - té soumis à vo - tre loi, à vo - tre loi? D'y rece-
tr
f


M.
f
PSYCHÉ.
_voir vos sœurs, peut-ê_tre? _Aurais-tu le pou_voir de les conduire i_ci?
p
MERCURE.
_J'ai prévenu votre sou_ci; Zé_phi_re, comme à vous, leur a prêté ses ai_
Andantino con moto.
M.
f
_les, Regardez, les voi_ci.
p Andantino con moto.
M.
(à part)
Je peux
f
f

(il s'éloigne) **Moderato.** (DAPHNÉ et BÉRENICE entrent en scène)

M. m'en reposer sur el - les!

p

Moderato.

Récit.

BÉRÉNICE. *p*

Où sommes-nous?

PSYCHÉ.

Mes sœurs! ne me voyez-vous pas?

Allegro.

DAPHNÉ et BÉRÉNICE. *f*

Psy -

Allegro.

fp

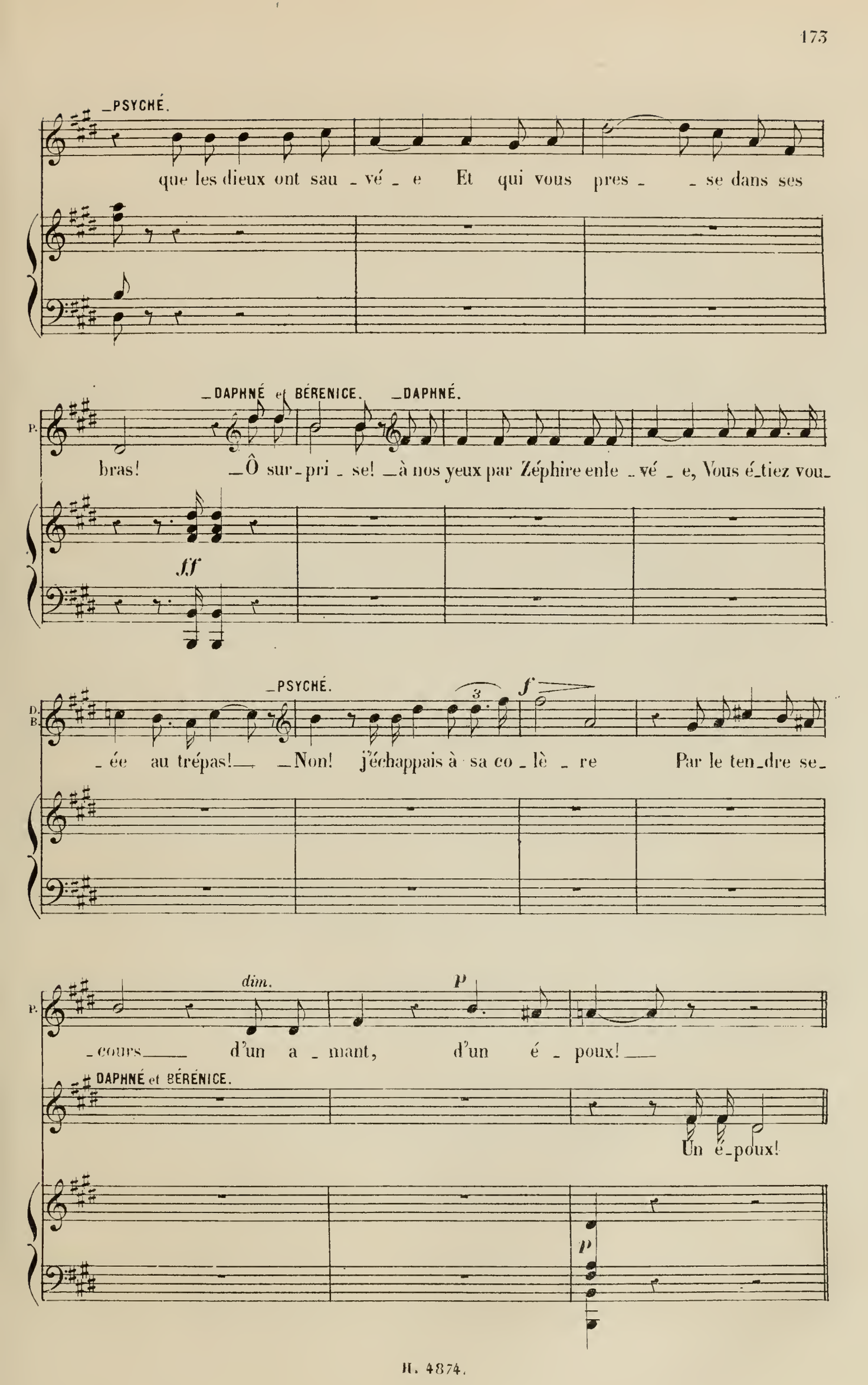
PSYCHÉ. *f*

Vo - tre Psy - ché!

D. B. - ché!

cresc.

f


PSYCHÉ.
que les dieux ont sau - vé - e Et qui vous pres - - se dans ses
DAPHNÉ et BÉRENICE.
DAPHNÉ.
P.
bras! Ô sur - pri - se! à nos yeux par Zéphire enle - vé - e, Vous é - tiez vou -
ff
PSYCHÉ.
D. B.
f
- ée au trépas! Non! j'échappais à sa co - lè - re Par le ten - dre se -
dim.
p
P.
- cours d'un a - mant, d'un é - poux!
DAPHNÉ et BÉRÉNICE.
Un é - poux!
p

N° 13.

TRIO.

Andantino sans lenteur. (72 = ♩.)

PSYCHÉ.

Dont le

DAPHNÉ.

Un époux!

BÉRÉNICE.

Andantino sans lenteur.

PIANO.

p

P.

cœur ne son - ge qu'à me plai - re Et bra - ve les destins ja -

P.

f

- loux! Voy - ez! je suis i - ci souverai - ne maî - tres - se!

P.

Et la pré_sen_ce de mes sœurs, Aux doux ga_ges de sa ten_

P.

_dres_se, A_joute en_cor mil_le dou_ceurs.

_BÉRÉNICE.

Nous prenons

p

B.

part à vo_tre joie; Mais, quel est cet époux char_

p

tr

dimin.

_PSYCHÉ.

Je l'i_

_DAPHNÉ.

B.

_mant Que le ciel vous en_voi_e? _Vous vous tai_sez?

P.

-gno re! No-tre bon-heur, dit-il,

DAPHNÉ et BÉRÉNICE.

Comment?

p

P.

dépend de son si-len-ce...

BÉRÉNICE.

mf

Eh quoi! d'un tel ar-rêt vous souffrez l'inso-

f

B.

-len-ce? Est-il jeune, est-il beau, vous le connaissez?

DAPHNÉ *p*

p

PSYCHÉ.

p

Non! Il m'a caché ses traits aus-si

pp

pp

P.

bien que son nom.... le jour, plus som bre

DAPHNÉ.

3

Que dites-vous?.

P.

A son appro - che, fuit dans l'ombre.

All° moderato.

BÉRÉNICE.

f

C'est donc un

All° moderato.

(80 = 𝅗𝅥.)

dim.

ff

PSYCHÉ.

f

Grands dieux!

DAPHNÉ.

f

Oui, n'en dou-tez pas... un

B.

mons - tre?

p

ff

p

Ped. ✡ Ped. ✡

P. Lui! ——

D. mons - tre! *f* Un monstre effroy-

B. Oui, vraiment! un mons - - tre!

ff *p* *ff* *p*

D. - a - - - ble! —— j'en ferais ser-

B. Je le gagerais!

ff *p*

D. - ment! J'en ferais ser-ment!

B. Je le gagerais! Se cacherait - il, —— s'il était at-

D. Fuirait-il vos yeux, s'il était char_mant? Il ment! il

B. _ ma _ ble? Il ment! il ment!

_ PSYCHÉ. *ff* (avec effroi) Il ment! il ment! il ment!

D. ment! il ment! il ment! il ment! il ment! il ment!

B. il ment! il ment! il ment! il ment! il ment!

cresc. *f* *ff* *p*

D. *mf* De monstres af_freux vous serez la mè _ re!

B. *p* Pour vous-même, un

D. On vous maudi - ra par tou-te la

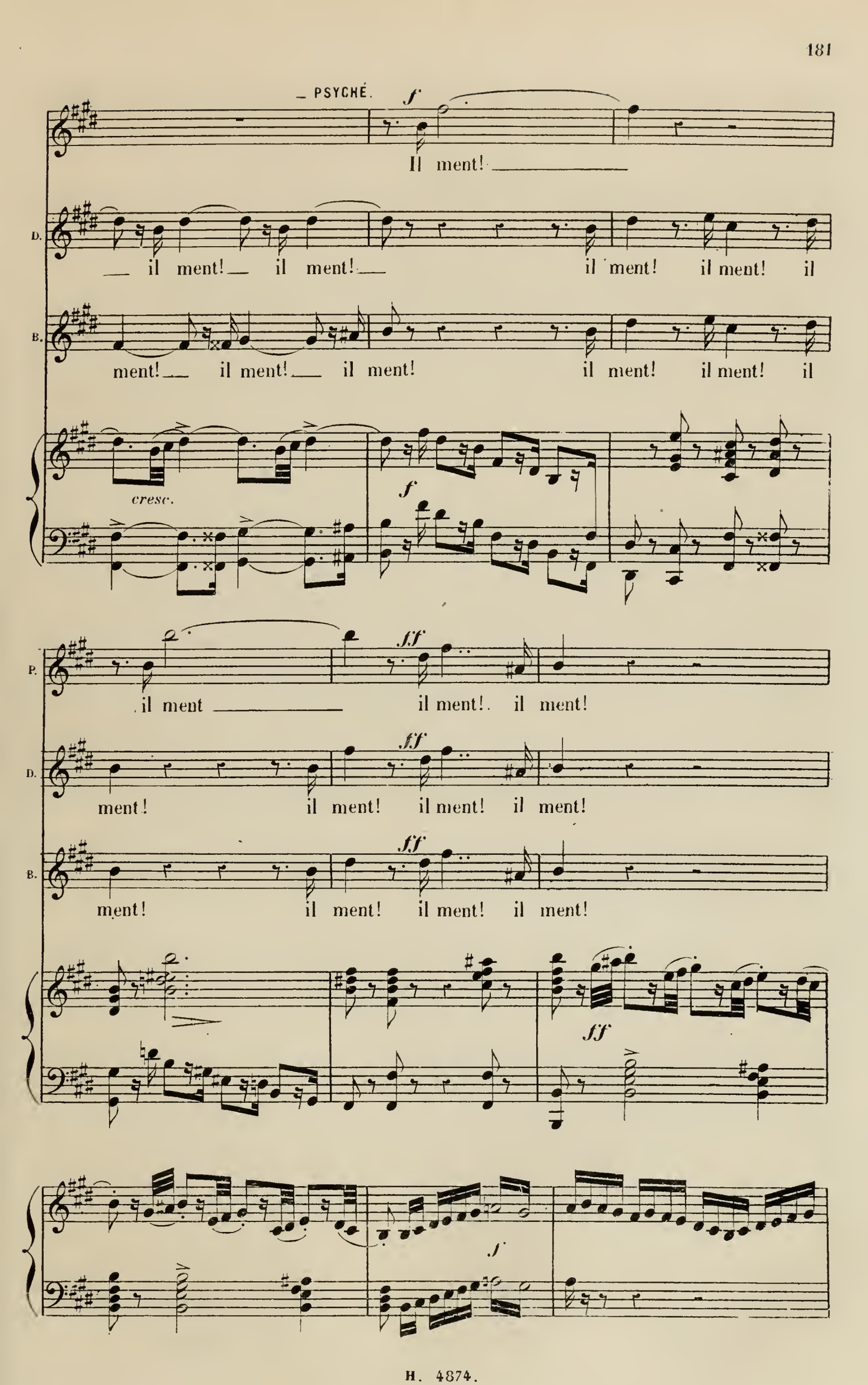
B. jour, craignez leur fu-reur!

D. ter - re! Suivez nos conseils...

B. *cresc.* Vous serez au monde un objet d'horreur! percez ce mys-

D. Sans attendre un jour... *f* Il ment! il ment!

B. - tè - re! - sans perdre un mo-ment! *f* Il ment! il


PSYCHÉ.
f
Il ment!
D.
il ment! il ment! il ment! il ment! il
B.
ment! il ment! il ment! il ment! il ment! il
cresc.
f
P.
il ment il ment! il ment!
ff
D.
ment! il ment! il ment! il ment!
B.
ment! il ment! il ment! il ment!
ff
f

BERÉNICE. *f*

Croyez - nous, Psy-

dim. *p*

DAPHNÉ. *f*

ven - gez votre in-jú - - -

B. - ché!

D. - re! conjurez le sort! Conjurez le

B. Ne balancez plus! Ne balancez plus!

D. sort! Tous les châti -

B. Sachez le pu-nir de son impos-tu-re!

D. — ments sont trop doux en_cor! La mort! la mort! la mort! la

B. La mort! la mort! la mort! la mort!

cresc.

PSYCHÉ. La mort! la mort! la mort!

D. mort! la mort! la mort! la mort!

B. la mort! la mort! la mort!

(mystérieux) Ce soir, près de vous, faites qu'il de_meure...

(mystérieux) Qu'il cède au sommeil, par l'amour trom_

D. Qu'un flambeau soit prêt, profi_tez de l'heure!

B. _pé... Armez votre bras d'un fer bien trem_

cresc.

D. Et s'il a men_ti, qu'il meu_re! Pas de lâ_che_

cresc. *f* *riten.*

B. _pé! c'en est fait, qu'il meu_re!

f

rit.

D. _té! La mort! la

Tempo 1º *f*

B. pas de vain re_mord! La mort! la mort!

riten. *f*

Tempo 1º

suivez. *ff*

f *ff*

La mort! ah! la mort! la

D. mort! la mort! oui, c'en est fait! c'en est fait! la mort! la

B. la mort! oui, c'en est fait! c'en est fait! la mort! la

f *ff*

P. mort! la mort! la mort! la mort!

D. mort! la mort! oui, la mort! la mort! la

B. mort! la mort! oui, la mort! la mort! la

ff

P. la mort! la mort! la mort! la mort! la mort!

D. mort! oui, la mort! la mort! la mort! la mort! la mort! la mort!

B. mort! oui, la mort! la mort! la mort! la mort! la mort! la mort!

All° moderato.

_ PSYCHÉ. Récit.

Non! ce_la ne peut ê - tre! Non!_ c'est plutôt un dieu!_

All° moderato.

fp *f* Ped.

P. vous le pourrez connaître Par mon pou_voir,_ par mon bon_heur!_ Des plai_

riten. *riten.* *p*

P _sirs_ dont il m'en_vi_ron_ne, Des trésors qu'il me donne, Je veux vous faire hon_

_ DAPHNÉ. _ BÉRÉNICE. _ PSYCHÉ (appelant)

P. _neur! _Soit, on vous croit._on ne dé_si_re que votre bien. _Argur!

f

(Argur paraît)

P. Que tout i_ci s'a_ni_me, res_pire Un air de fê_

f *f*

N° 14.

(A) RÉCIT, CHŒUR ET BALLET, (B) CHANSON À BACCHUS, (C) SCÈNE ET CHŒUR FINAL.

All° non troppo. (Sur un signe de Mercure les nymphes et les demi-dieux envahissent la scène)

PSYCHÉ. — te!

EROS.

DAPHNÉ.

BÉRÉNICE.

MERCURE.

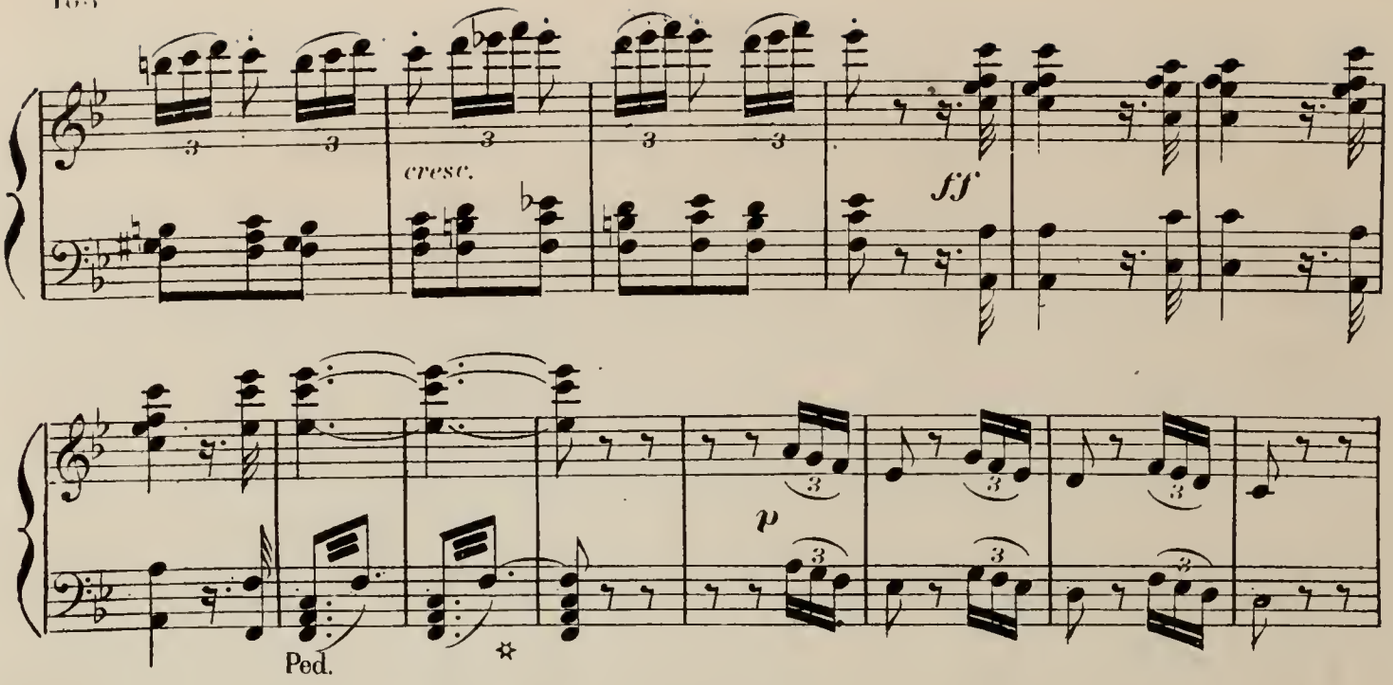
SOPRANOS.

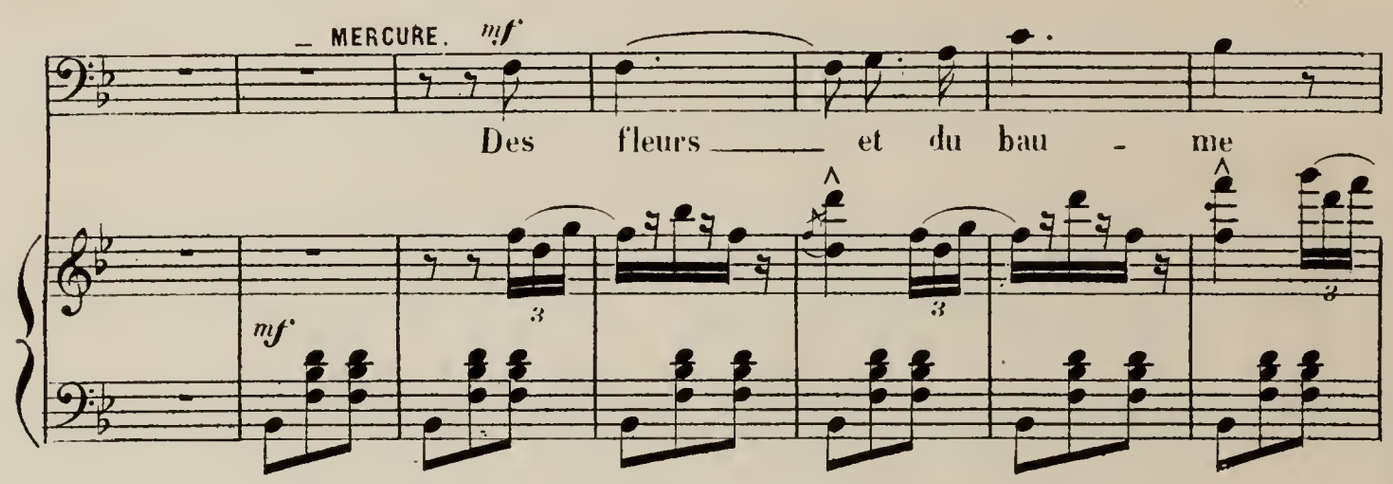
TÉNORS.

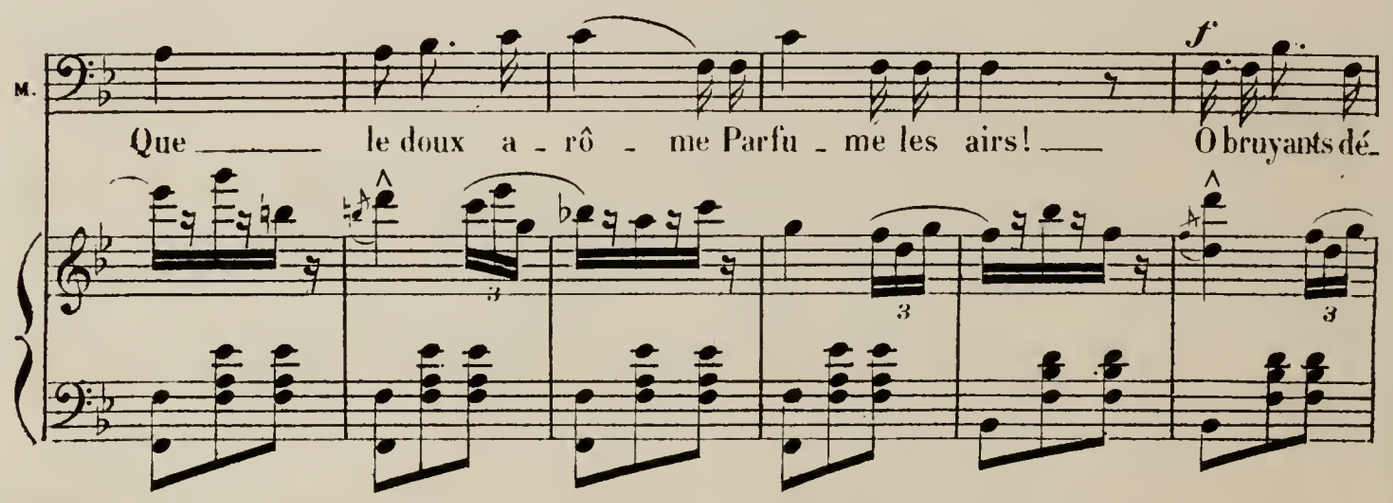
BASSES.

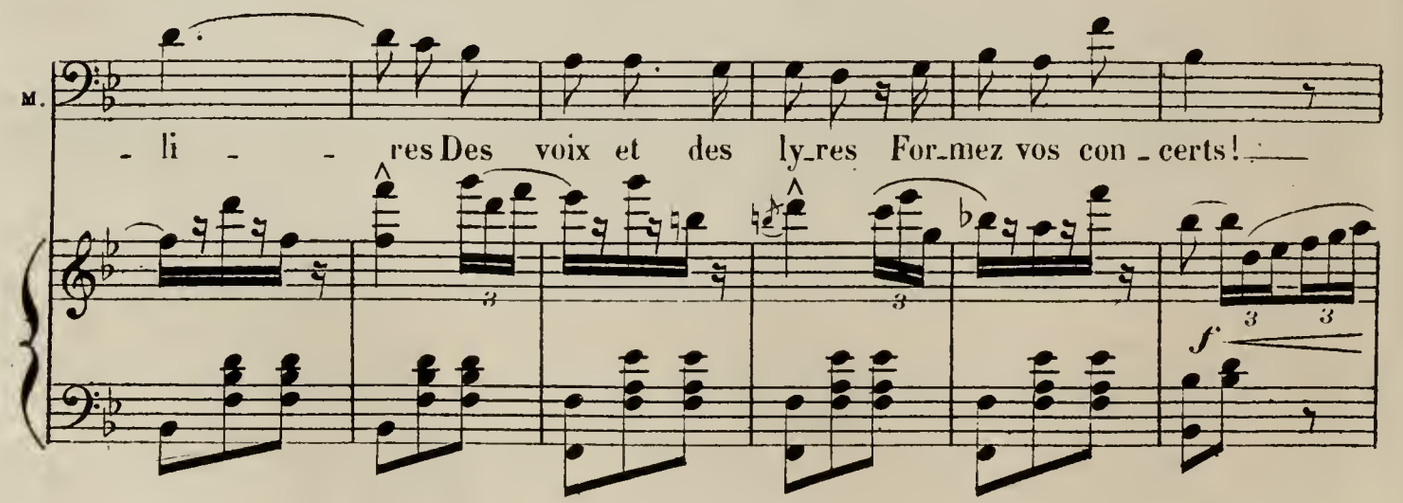
All° non troppo. (65 = ♩)

PIANO. *f* *p* *cresc.* *f*


cresc.
ff
p
Ped.


MERCURE.
mf
Des fleurs et du bau - me


M.
f
Que le doux a - rô - me Parfu - me les airs! O bruyants dé-


M.
- li - - res Des voix et des ly-res For-mez vos con - certs!
f

(A) CHŒUR ET BALLET.

Sopranos.

f Ah! ah! quel plai - sir, Ah! quel plai - sir

Ténors.

f Ah! ah! quel plai - sir, Ah! quel plai - sir

Basses.

f Ah! ah! quel plai - sir, Ah! quel plai - sir

S. De la ser - vir, A son moin - - dre dé -

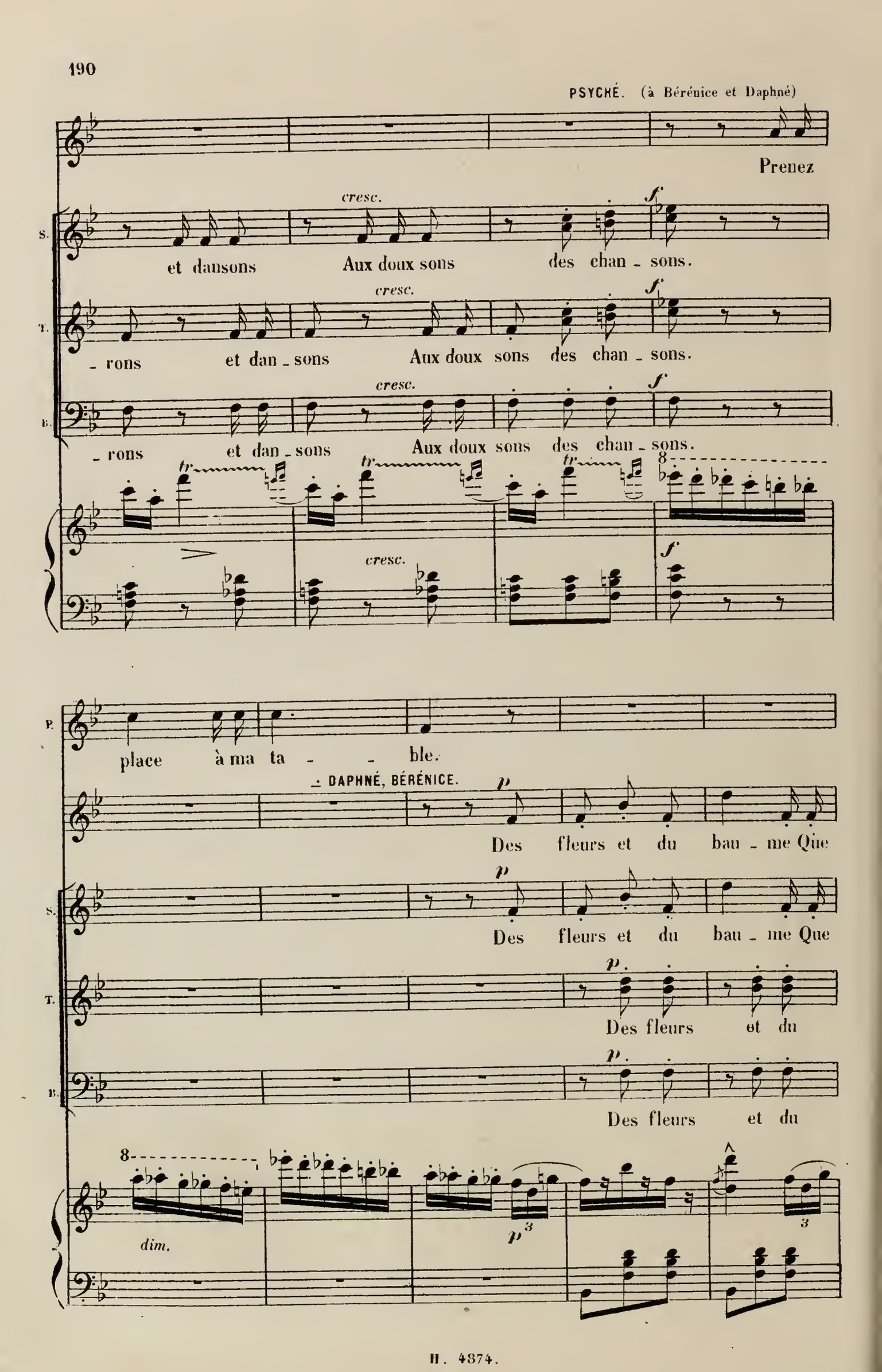
T. De la ser - vir, A son moin_dre dé - sir

B. De la ser - vir, A son moin_dre dé - sir

S. - sir Qu'il est doux d'o - bé - ir. Accourons

T. Ah! qu'il est doux, qu'il est doux d'o - bé - ir. Accou-

B. Ah! qu'il est doux, qu'il est doux d'o - bé - ir. Accou-


PSYCHÉ. (à Bérénice et Daphné)
Prenez
S.
et dansons
cresc.
Aux doux sons
des chan - sons.
f
T.
- rons
et dan - sons
cresc.
Aux doux sons
des chan - sons.
f
B.
- rons
et dan - sons
cresc.
Aux doux sons
des chan - sons.
f
tr
cresc.
f
P.
place à ma ta - - ble.
DAPHNÉ, BÉRÉNICE.
p
Des fleurs et du bau - me Que
S.
p
Des fleurs et du bau - me Que
T.
p
Des fleurs et du
B.
p
Des fleurs et du
dim.
p
3

D. B. le doux a - rô - - - - me Par - fu - me les

S. le doux a - rô - - - - me Par - fu - me les

T. bau - me Que le doux a - rô - me Par - fu -

B. bau - me Que le doux a - rô - me Par - fu -

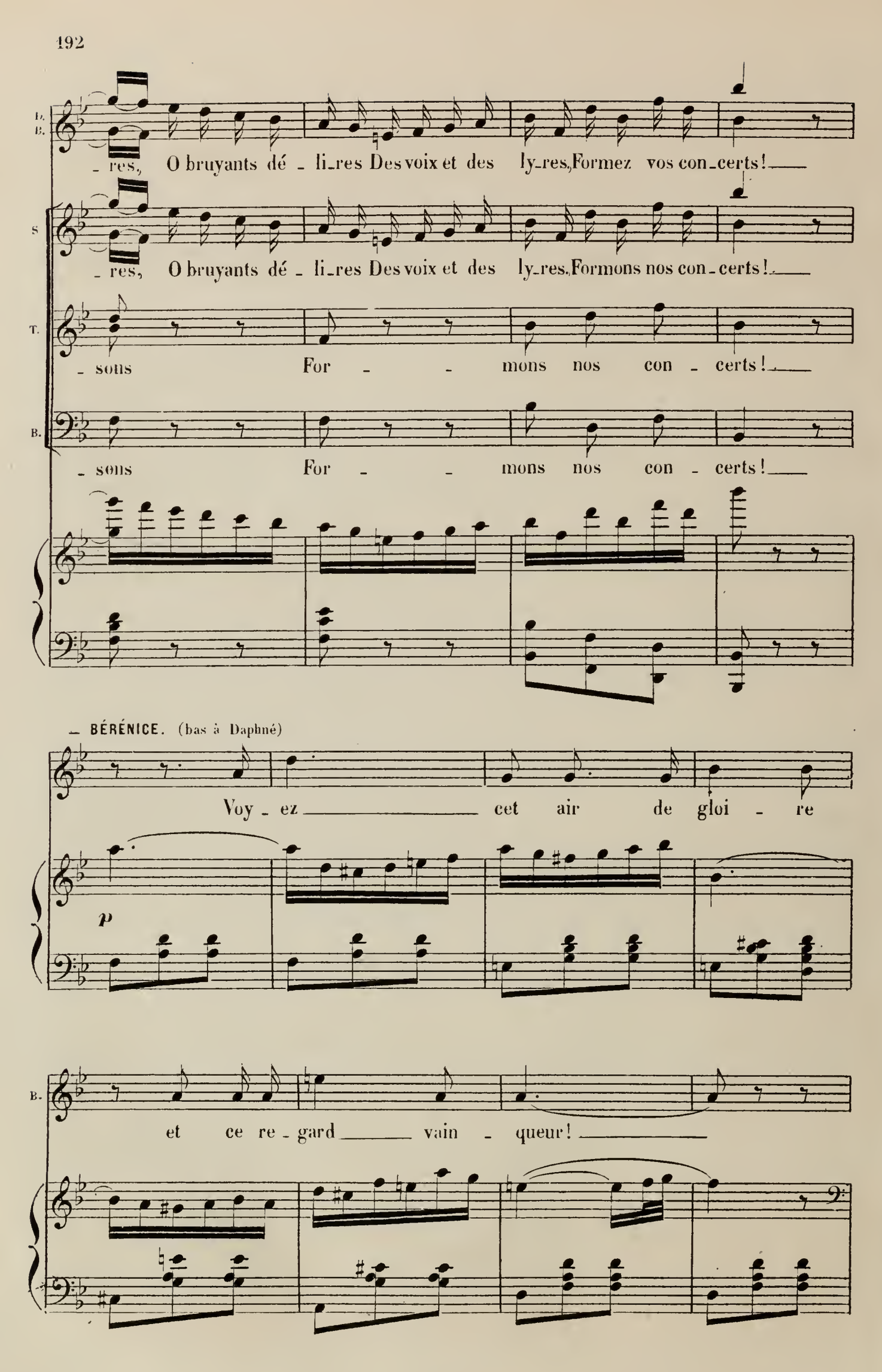
D. B. *f* airs! O bruy - ants dé - li - res Des voix et des ly - -

S. *f* airs! O bruy - ants dé - li - res Des voix et des ly - -

T. *f* - me les airs. Accourons aux sons des chansons, des chan -

B. *f* - me les airs. Accourons aux sons des chansons, des chan -

f *f*


B.
- res, O bruyants dé - li-res Des voix et des ly-res, Formez vos con-certs!
S.
- res, O bruyants dé - li-res Des voix et des ly-res, Formons nos con-certs!
T.
- sons For - - mons nos con - certs!
B.
- sons For - - mons nos con - certs!
BÉRÉNICE. (bas à Daphné)
Voy - ez cet air de gloi - re
p
B.
et ce re - gard vain - queur!

DAPHNÉ. (bas à Bérénice)

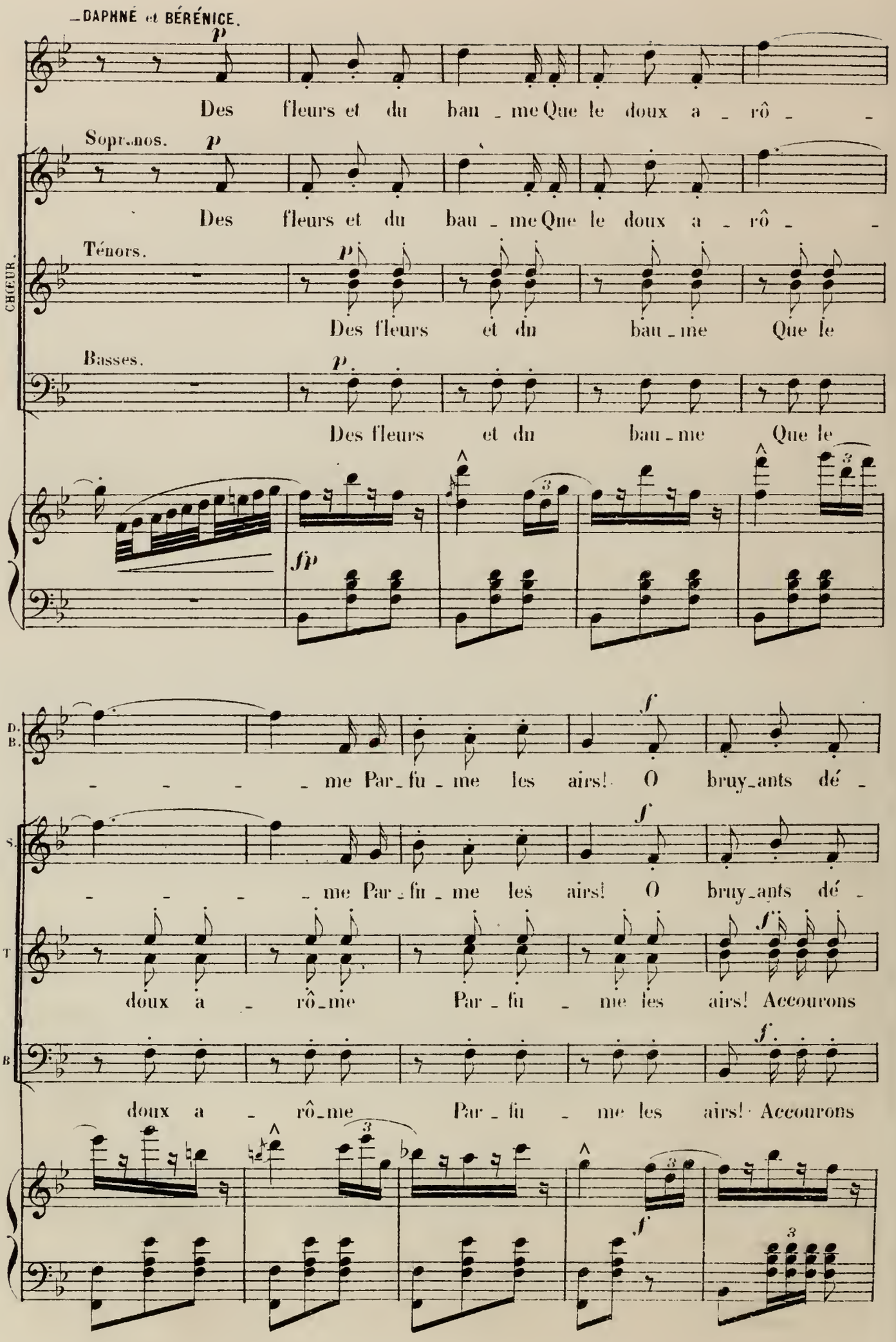
El_le vient ___ d'épou_ser ___ un monstre é_pouvan_ta_ble!

PSYCHÉ (à part)

Ah! ___ leur ri_re mo_queur ___ Mal_gré

P.

moi ___ gla_ce mon cœur! ___


DAPHNÉ et BÉRÉNICE.
Des fleurs et du bau_me Que le doux a_rô_
Sopranos.
Des fleurs et du bau_me Que le doux a_rô_
Ténors.
Des fleurs et du bau_me Que le
Basses.
Des fleurs et du bau_me Que le
CHOEUR.
D. B.
_ _ _ _ me Par_fu_me les airs! O bruy_ants dé_
S.
_ _ _ _ me Par_fu_me les airs! O bruy_ants dé_
T
doux a_rô_me Par_fu_me les airs! Accourons
B
doux a_rô_me Par_fu_me les airs! Accourons

D. B. _li _ res Des voix et des ly _ _ _ res, For _ _ mez

S. _li _ res Des voix et des ly _ _ _ res, For _ _ mons

T. aux sons Des chansons, des chan_sons Au bruit

B. aux sons Des chansons, des chan_sons Au bruit

D. B. vos con _ certs! For_mez vos concerts!

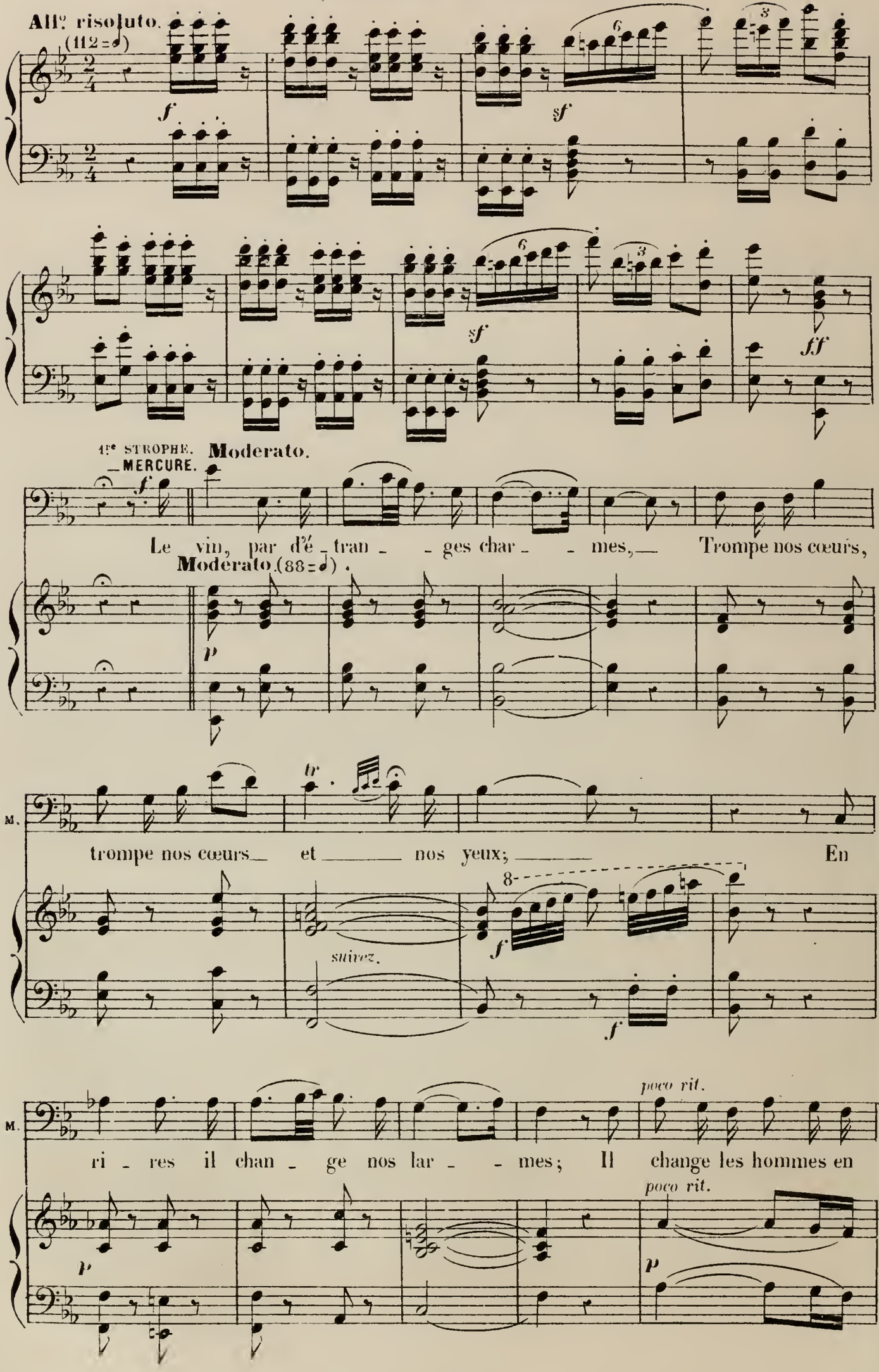
S. nos con _ certs! For_mons nos concerts!

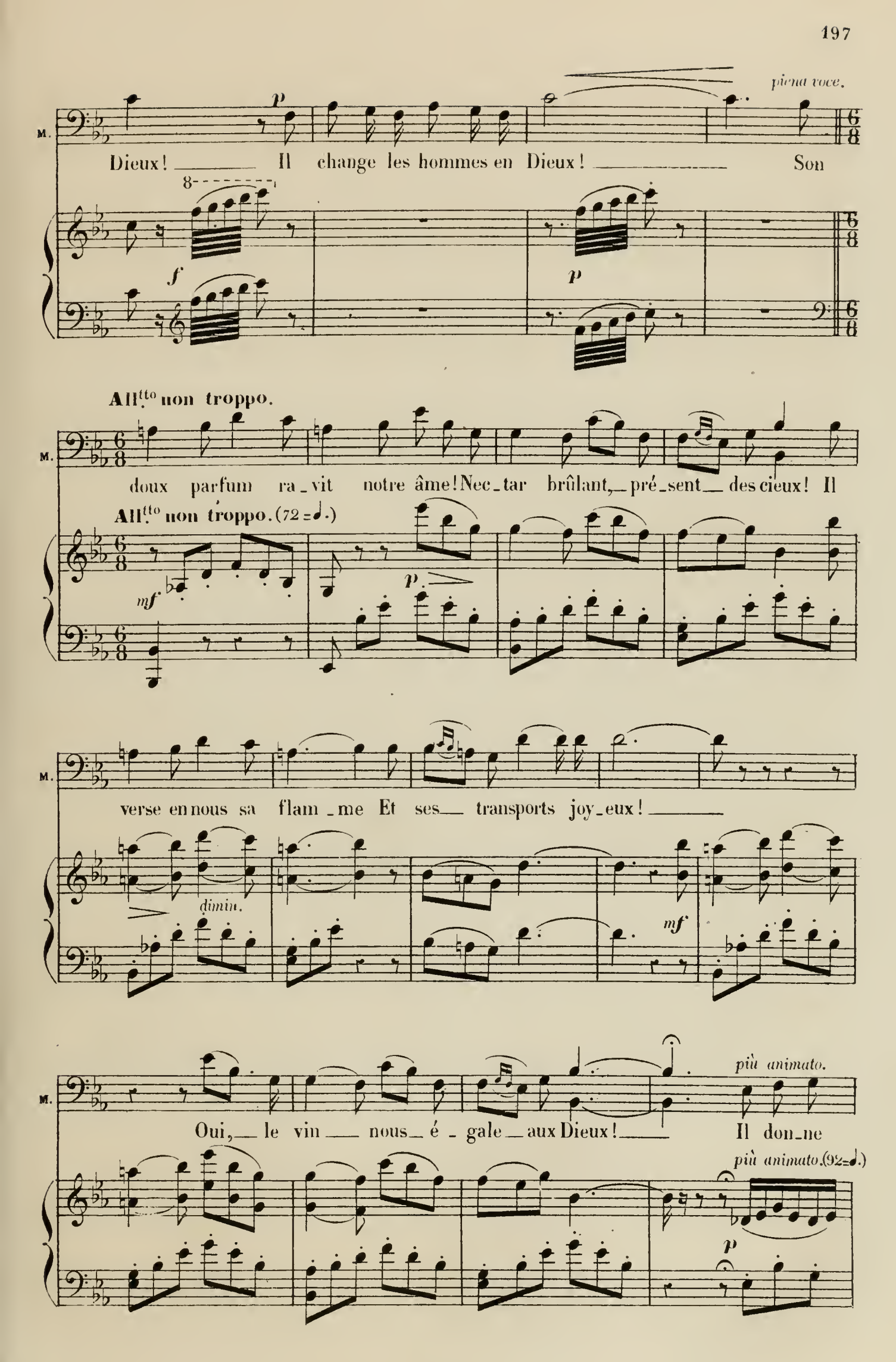
T. des con _ certs! For_mons nos concerts!

B. des con _ certs! For_mons nos concerts!

ff

(B) CHANSON À BACCHUS.




piena voce.
M.
Dieux! Il change les hommes en Dieux! Son
8
f
p
All.tto non troppo.
doux parfum ra_vit notre âme! Nec_tar brûlant, pré_sent des cieux! Il
All.tto non troppo. (72 = ♩.)
mf
p
verse en nous sa flam_me Et ses transports joy_eux!
dimin.
mf
più animato.
Oui, le vin nous é_gale aux Dieux! Il don_ne
più animato. (92 = ♩.)
p

M.

la — fo - lie — aux sa - ges, Il don - ne la — sa - gesse — aux

M.

cresc.

fous; Il don - ne des jours sans nu - ages Aux nouveaux é - poux, Aux nouveaux é -

cresc.

(112 = ♩.)
All° con moto.

M.

f

- poux. Buvons, — fêtons — ce vieux vin, —

All° con moto.

p

cresc.

M.

tr

— Jus divin ! — Buvons, - bu - vons, - buvons, - buvons! ah ! — bu -

tr

f

D. B. — *f*

Buvons, fê _ tons ce jus di _ vin, Ah!

M.

_ vons!

CHŒUR.

Sopranos. *f*

Buvons, fê _ tons ce jus di _ vin, Ah!

Ténors. *f*

Buvons, fê _ tons ce jus di _ vin, Ah!

Basses. *f*

Buvons, fê _ tons ce jus di _ vin, Ah!

f

D. B.

_ fêtons ce vieux vin, Buvons, fê _ tons ce jus di _ vin, Ah!

S.

_ fêtons ce vieux vin, Buvons, fê _ tons ce jus di _ vin, Ah!

T.

_ fêtons ce vieux vin, Buvons, fê _ tons ce jus di _ vin, Ah!

B.

_ fêtons ce vieux vin, Buvons, fê _ tons ce jus di _ vin, Ah!

D. B.

fê_tons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons,

S.

fê_tons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons,

T.

fê_tons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons,

B.

fê_tons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons,

Ped.

D. B.

bu - vons, oui, buvons!

S.

bu - vons, oui, buvons!

T.

bu - vons, oui, buvons!

B.

bu - vons, oui, buvons!

MERCURE. 2e STROPHE.

Bac_chus é_blou_it, d'un son_ge Hommes et Dieux,

p

M. Hommes et Dieux tour à tour; Il

tr

suivez.

f

f

M. ber_ce nos cœurs, d'un men_son_ge, Il ou_vre notre âme à l'a_

p

p

M. _mour! poco rit. Ah! fer_

Sopranos. p Il ou_vre notre âme à l'a_mour!

Ténors. p Il ou_vre notre âme à l'a_mour!

Basses. p Il ou_vre notre âme à l'a_mour!

f

poco rit.

p

Ped.

All.tto non troppo.

M.

_mons la porte aux soins moroses, Chantons en chœur Bacchus _vainqueur Le front paré de

All.tto non troppo.

mf p dim.

DAPHNÉ et BÉRÉNICE.

f

Chan_tons Bacchus vainqueur.

riten.e dimin.

M.

ro _ ses Et _ l'ivresse au cœur! Ah! _ le

Sopranos.

f

Chan_tons Bacchus vainqueur!

Ténors.

f

Chan_tons Bacchus vainqueur!

Basses.

f

Chan_tons Bacchus vainqueur!

suivez.

mf

M.

front paré _ de ro _ ses Il donne la _ fo _ lie _ aux

più animato.

più animato.

p

M.

cresc.

sa - ges, Il don ne la sa - gesse aux fous, Il don - ne

M.

rit.

des jours sans nu - a - ges Aux nouveaux é - poux, Aux nouveaux é -

cresc.

All.º con moto.

DAPHNÉ et BÉRÉNICE.

mf

Bu - vons, fê - tons ce vieux

cresc.

M.

f

-poux! Buvons, fêtons ce vieux vin,

Sopranos.

mf

Bu - vons, fê - tons ce vieux

cresc.

Ténors.

mf

Bu - vons, fê - tons ce vieux

cresc.

Basses.

mf

Bu - vons, fê - tons ce vieux

cresc.

All.º con moto.

p

cresc.

D. B.

vin, Jus di - vin!

M.

Jus di - vin! Buvons, bu - vons, buvons, bu -

S.

vin, Jus di - vin!

T.

vin, Jus di - vin!

B.

vin, Jus di - vin!

tr

Variante.

- vons ah! bu - vons, bu - vons, bu -

tr

M.

- vons, ah! bu -

f

DAPHNÉ et BÉRÉNICE.

Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah! fêtons ce vieux

M. -vons!

Sopranos. Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah! fêtons ce vieux

Ténors. Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah! fêtons ce vieux

Basses. Buvons, fê - tons ce jus di - vin, Ah! fêtons ce vieux

D. B. vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin! Ah!

S. vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin! Ah!

T. vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin! Ah!

B. vin, Buvons, fê - tons ce jus di - vin! Ah!

D. B.

— fêtons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons, —

S.

— fêtons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons, —

T.

— fêtons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons, —

B.

— fêtons ce vieux vin, Buvons, buvons, buvons, —

Ped.

D. B.

bu - vons, — oui, buvons!

S.

bu - vons, — oui, buvons!

T.

bu - vons, — oui, buvons!

B.

bu - vons, — oui, buvons!

All.° con moto. Tempo 1.°

p *cresc.* *f*

All° con moto. (72=♩)

DAPHNÉ avec les 1rs Sopranos. *ad lib.*

p Dan _ sons, chan _ tons, et, tour - à -

BÉRÉNICE avec les 2ds Sopranos. *ad lib.*

p Dan _ sons, chan _ tons, et, tour - à - tour,

CHŒUR.

Ténors.

p Dan _ sons, chan _ tons, et, tour - à -

Basses.

p Dan _ sons, chan _ tons, et, tour - à - tour,

All° con moto.

ff *p*

1rs S. tour, Fê _ tons Bac _ chus, fê _ tons l'A _

2ds S. Fê _ tons Bac _ chus, fê _ tons l'A _ mour!

T. tour, Fê _ tons Bac _ chus, fê _ tons l'A _

B. Fê _ tons Bac _ chus, fê _ tons l'A _ mour!

1ts S.
mour! Dan - sons, chan - tons, et, tour - à -

2ds S.
Dan - sons, chantons, et, tour - à - tour,

T.
mour! Dan - sons, chan - tons, et, tour - à -

B.
Dan - sons, chantons, et, tour - à - tour,

cre - - - scen - - - do.

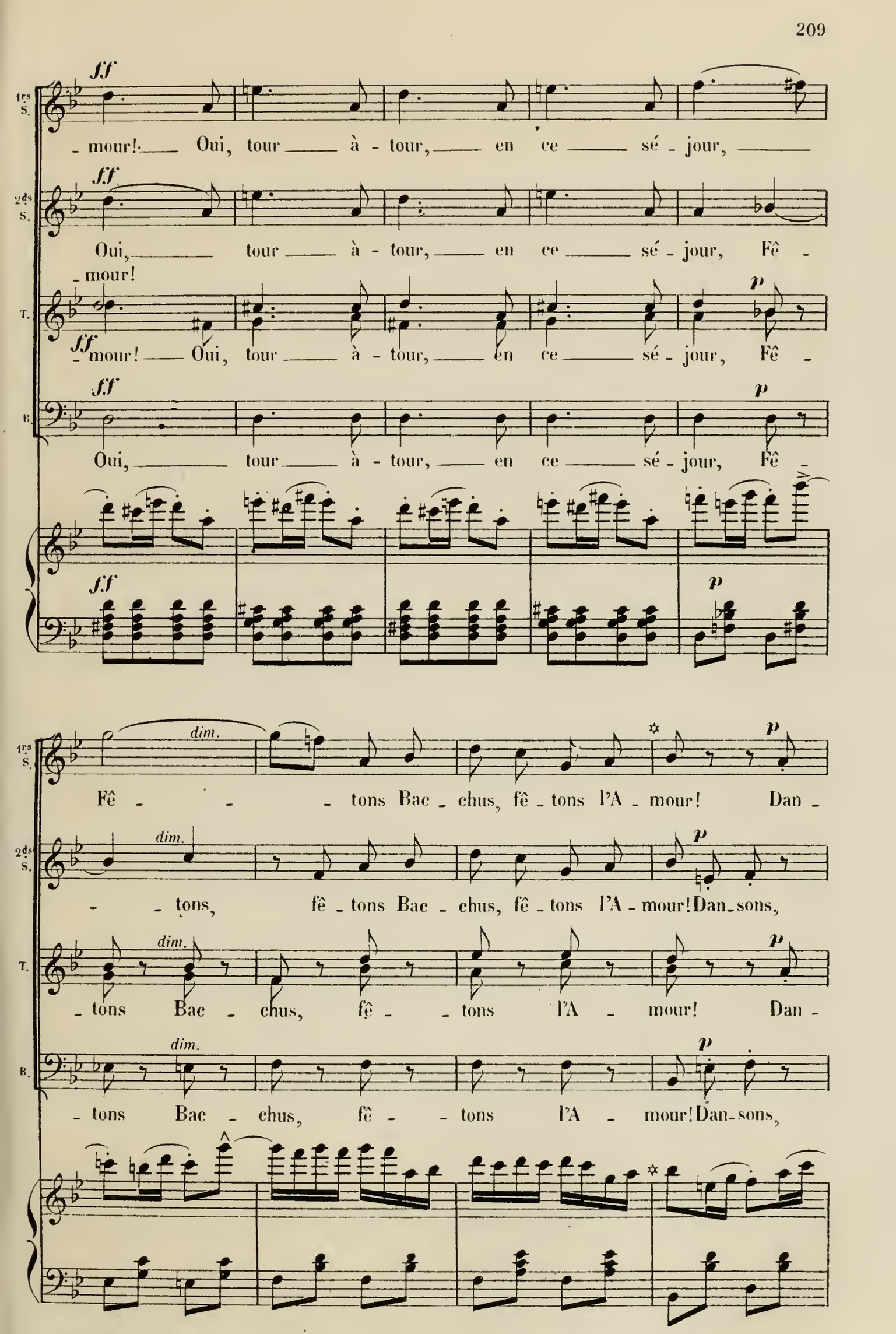
1ts S.
tour, Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A -

2ds S.
Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour.

T.
tour, Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A -

B.
Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour.

cre - - - scen - - - do.



✡ NOTA: On peut, à volonté, couper les 24 mesures suivantes, en allant à la page 212, signe ✡.

1rs S. - sons, chan - tons, et, tour-à - tour, Fê -

2ds S. chan-tons, et, tour-à - tour, Fê - tons

T. - sons, chan - tons, et, tour-à - tour, Fê -

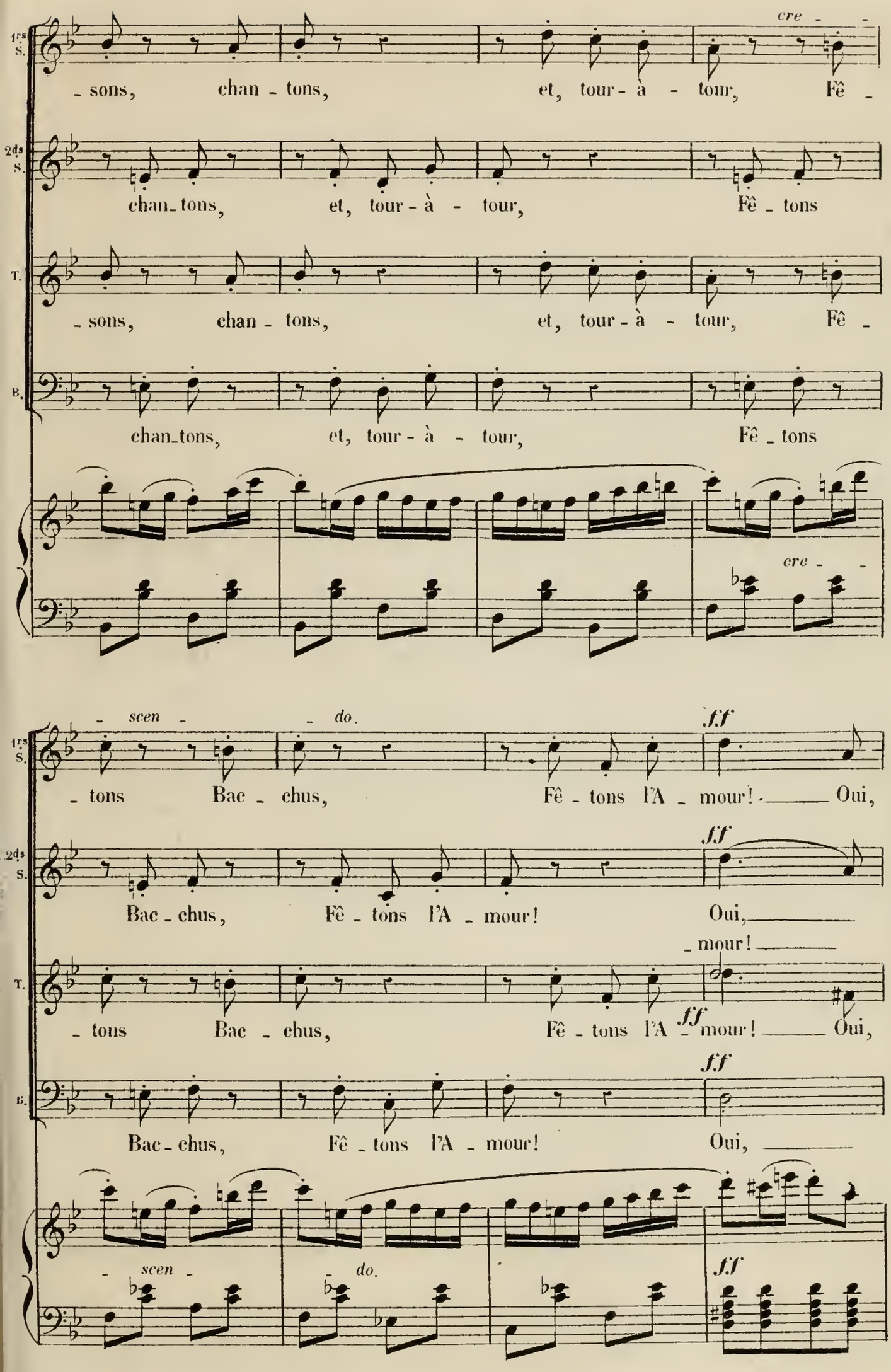
B. chan-tons, et, tour-à - tour, Fê - tons

1rs S. - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour! Dan -

2ds S. Bac-chus, fê - tons l'A - mour! Dan-sons,

T. - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour! Dan -

B. Bac-chus, fê - tons l'A - mour! Dan-sons,


1rs S.
2ds S.
T.
B.
cre - -
- sons, chan - tons, et, tour - à - tour, Fê -
chan_tons, et, tour - à - tour, Fê - tons
- sons, chan - tons, et, tour - à - tour, Fê -
chan_tons, et, tour - à - tour, Fê - tons
cre - -
- scen - - do.
ff
- tons Bac - chus, Fê - tons l'A - mour! Oui,
Bac - chus, Fê - tons l'A - mour! Oui,
- mour!
- tons Bac - chus, Fê - tons l'A - mour! Oui,
Bac - chus, Fê - tons l'A - mour! Oui,
- scen - - do.
ff

1rs S. tour à - tour, En ce sé - jour, Fê - - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour! Dan - sons, chantons,

2ds S. tour à - tour, En ce sé - jour, Fê - - tons, fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour! Dan - sons, chantons,

T. tour à - tour, En ce sé - jour, Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour! Dan - sons, chan -

B. tour à - tour, En ce sé - jour, Fê - tons Bac - chus, fê - tons l'A - mour! Dan - sons, chan -

1rs S.

fê - tons l'A - mour! Ah! dan -

2ds S.

fê - tons l'A - mour! Ah! dan -

T.

- tons, fê - tons l'A - mour! Dansons, chan - tons, fê - tons l'A -

B.

- tons, fê - tons l'A - mour! Dansons, chan - tons, fê - tons l'A -

1rs S.

- sons, *p* Oui, tour à - tour,

2ds S.

- sons, *p* Oui, tour à - tour,

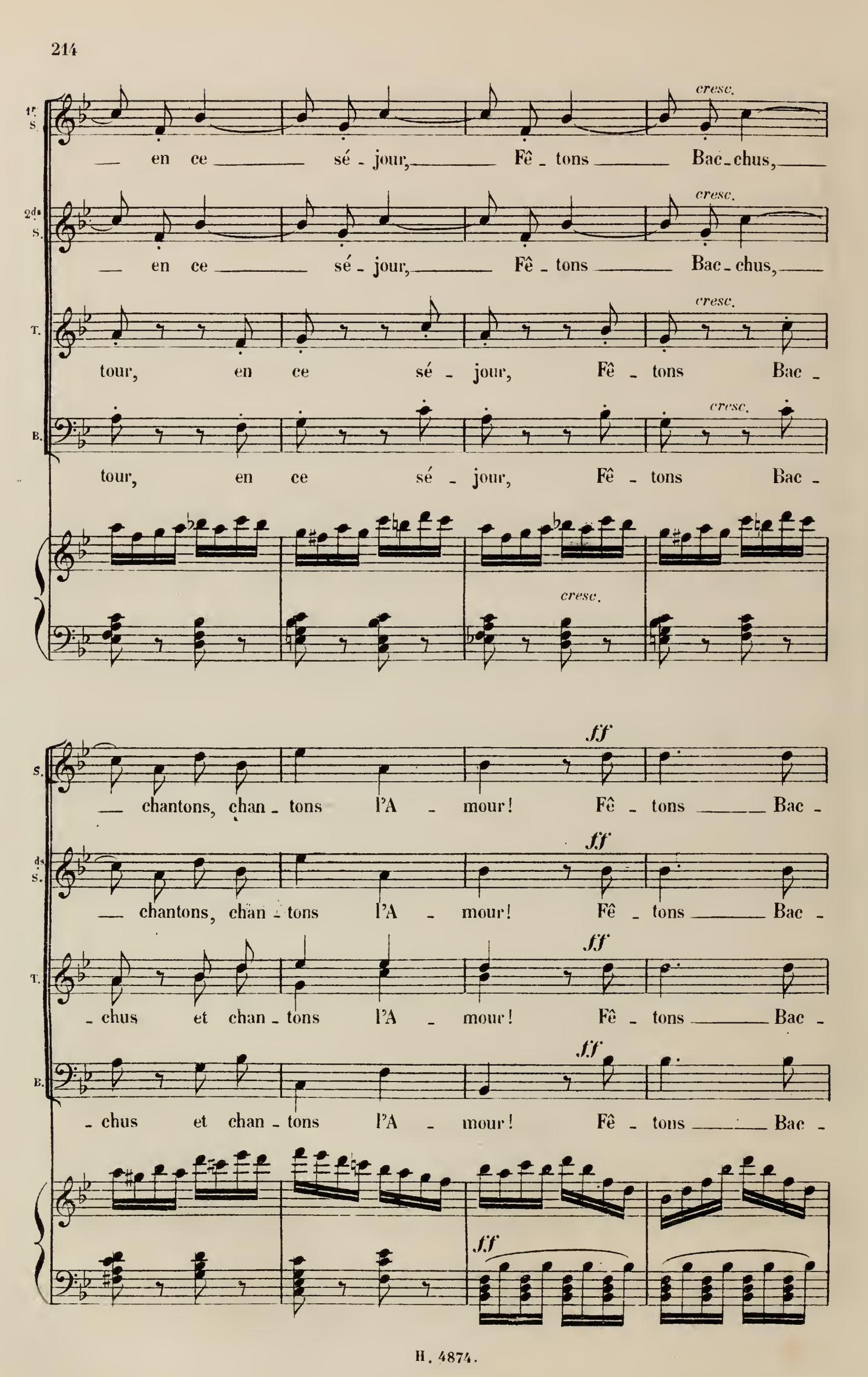
T.

- mour! Dansons, chan - tons, fê - tons l'A - mour! *p* Oui, tour à

B.

- mour! Dansons, chan - tons, fê - tons l'A - mour! *p* Oui, tour à

p


1re S.
en ce sé - jour, Fê - tons Bac - chus,
cresc.
2de S.
en ce sé - jour, Fê - tons Bac - chus,
cresc.
T.
tour, en ce sé - jour, Fê - tons Bac -
cresc.
B.
tour, en ce sé - jour, Fê - tons Bac -
cresc.
cresc.
S.
chantons, chan - tons l'A - mour! Fê - tons Bac -
ff
2de S.
chantons, chan - tons l'A - mour! Fê - tons Bac -
ff
T.
- chus et chan - tons l'A - mour! Fê - tons Bac -
ff
B.
- chus et chan - tons l'A - mour! Fê - tons Bac -
ff
ff

1rs S.

- chus, chan - tons l'A - mour! chan - tons, dan -

2ds S.

- chus, chan - tons l'A - mour! chan - tons, dan -

T.

- chus, chan - tons l'A - mour! chan - tons, dan -

B.

- chus, chan - tons l'A - mour! chan - tons, dan -

8

ff

1rs S.

- sons!

ff

2ds S.

- sons!

ff

T.

- sons!

ff

B.

- sons!

8

ff

(C) SCÈNE ET CHŒUR FINAL.

(Le théâtre s'assombrit.)

And.no con moto.

—PSYCHÉ.

Ah! ——— j'ai peur. ———

—BÉRÉNICE (bas à Daphné) *p*

Ma sœur,

—MERCURE (à Psyché)

Votre époux s'avan - ce.

And.no con moto (69 = ♩)

p

—DAPHNÉ (bas à Bérénice)

Ma sœur, ——— el - le pa - raît trem -

B.

je la vois se troubler.

—PSYCHÉ.

Dieux!.. j'es - pè - re à la fois et je crains sa pré -

D.

- bler.

(aux Nymphes)

Récit.

P.

- sen - ce! *f* Nym - phes, chassez la nuit, et que soudain Mil - le flam-

cresc. *f* *p*

And.no con moto. (le jardin s'illumine de tous côtés)

P.

beaux éclairent ce jar - din!

And.no con moto. (69 = ♩)

f *f*

cresc.

8

ff

 Petit chœur, NYMPHES.

1ers Sopranos soli.

p

Hy - men, hy - mé - né - e!

Sois fa - vo - rable aux é - poux!

Que par toi leur soit don -

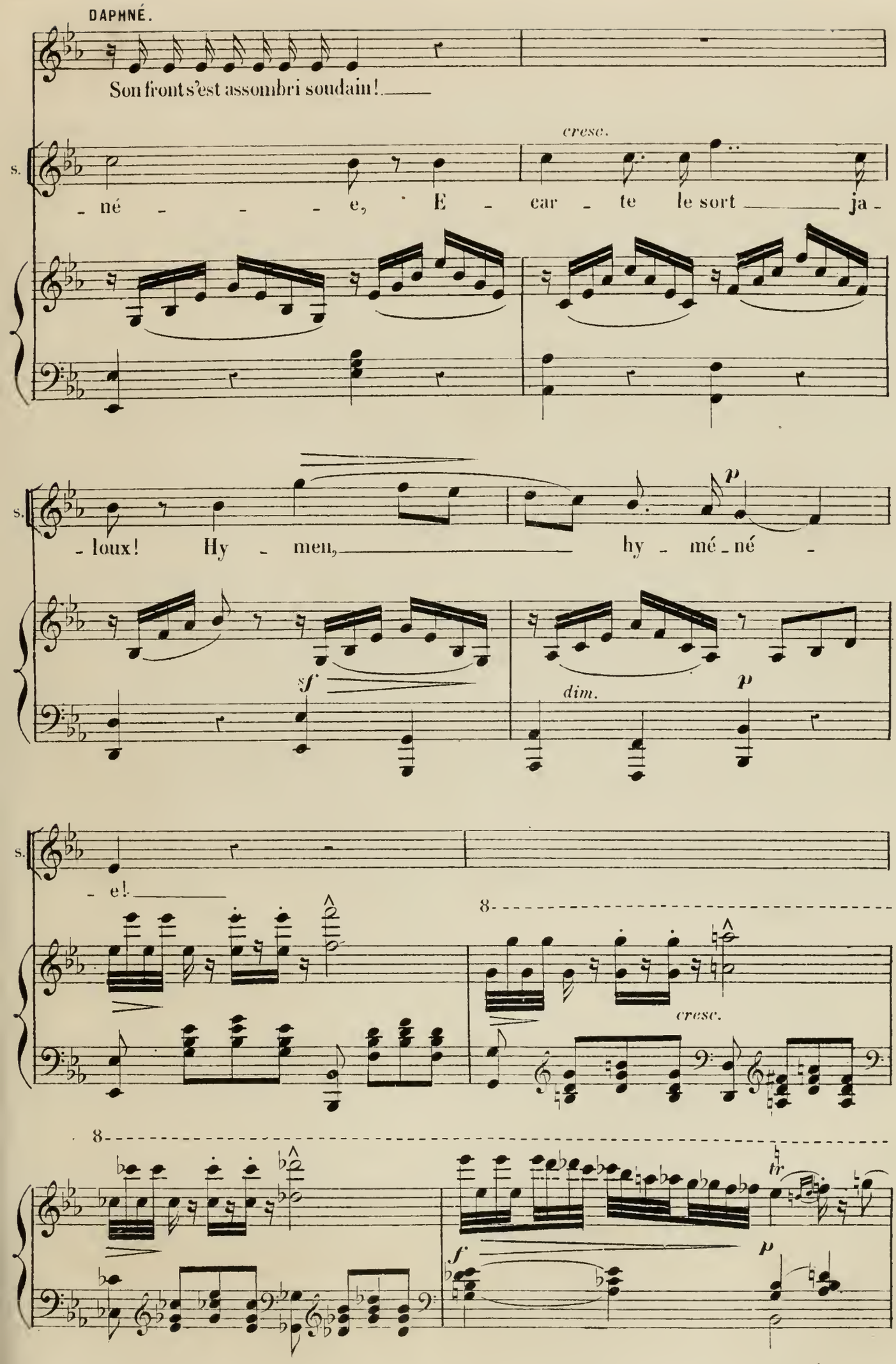
— DAPHNÉ. (à demi voix)

Voyez!

— BÉRÉNICE. (à demi voix)

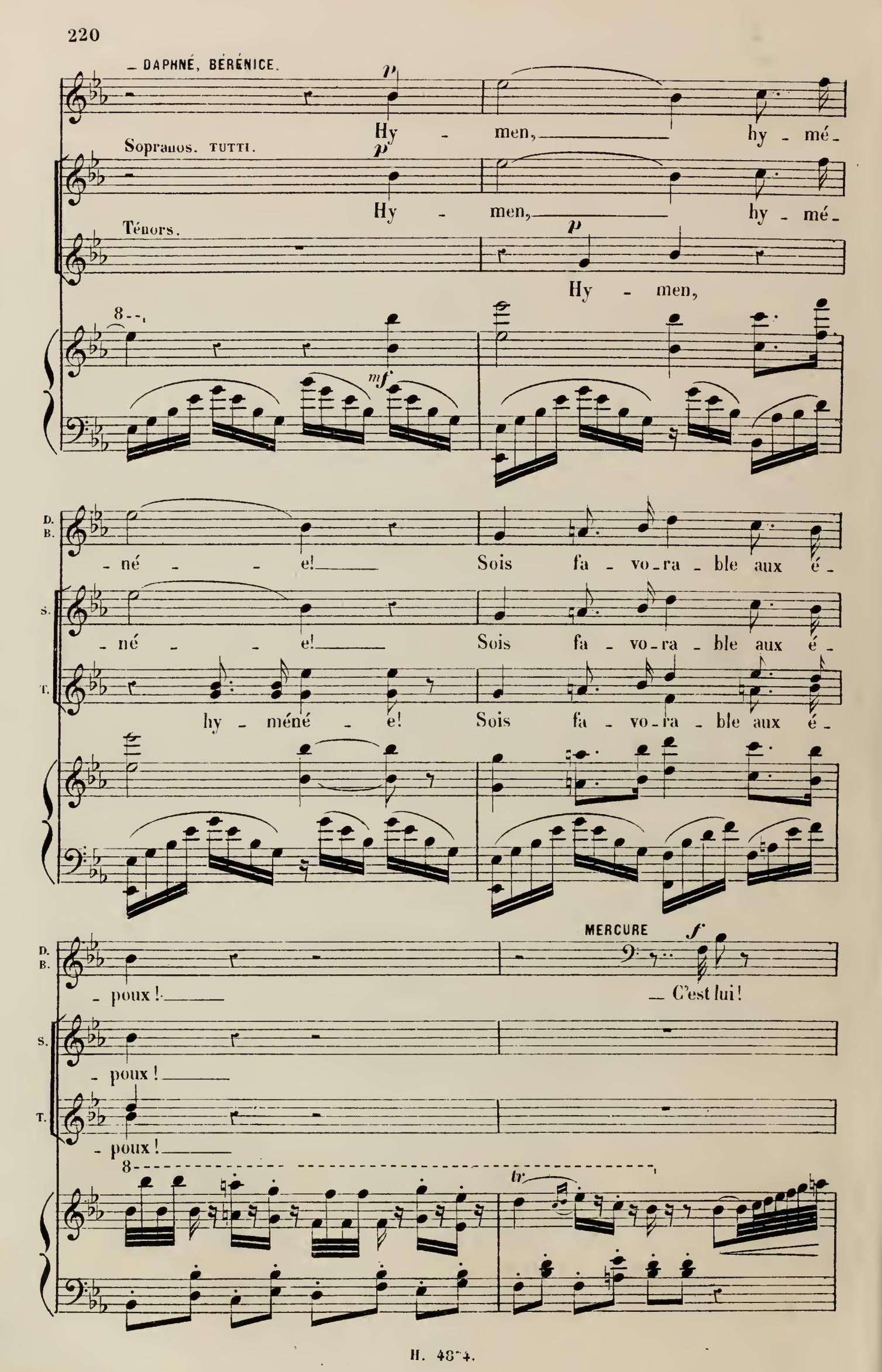
Voyez, Son front s'est assombri soudain!

- né - e Une heu - reu - se des - ti -


DAPHNÉ.
Son front s'est assombri soudain!

S.
- né - - - e, E - car - te le sort ja -
S.
- loux! Hy - men, hy - mé - né -

S.
- e!


DAPHNÉ, BÉRÉNICE.
Hy - men, hy - mé -
Sopranos. TUTTI.
Hy - men, hy - mé -
Ténors.
Hy - men,
D. B.
- né - - e! Sois fa - vo - ra - ble aux é -
S.
- né - - e! Sois fa - vo - ra - ble aux é -
T.
hy - méné - e! Sois fa - vo - ra - ble aux é -
D. B.
- poux! C'est lui!
MERCURE
S.
- poux!
T.
- poux!

PSYCHÉ. *f* (Eros paraît, toutes les lumières s'éteignent)

Grands dieux!

p *pp*

je tremble, je

EROS. *p*

Psy_ché!

D. B. *f*

Grands dieux!

S. *f*

Grands dieux!

T. *f*

Grands dieux!

B. *f*

Grands dieux!

(Nuit)

f *f* — *dim.* *pp*

(Un demi sommeil s'empare de tous les personnages en scène)

P.

trem_ble!

E.

Nuit — cé_

MERCURE. (étendant les mains, à demi voix)

Que Morphée assou_pisse et les voix et les yeux!

P. *p* Mes sœurs! cru-els a-

E. - leste qui nous rassem - ble!

DAPHNÉ, BÉRÉNICE. (à moitié endormies) (elles s'endorment)

p Psy - ché!

P. - dieux!

(prenant la main de Psyché)

E. Viens, viens, ma Psy-

8 *pp*

E. - ché, pour-quoi ces lar - mes? Plus de crain - tes, plus d'a-

pp

E. - lar - mes! Mes pas gui-deront les tiens! Mo - ment, mo-

E. - ment plein de char - - mes! Viens, ma Psy -

dim.

CHŒUR. Sopranos. *mezza voce.* *p* Hy - men,

Ténors. *p* Hy - men,

Basses. *p* Hy - men,

E. - ché, ah! viens, Psyché, ah!

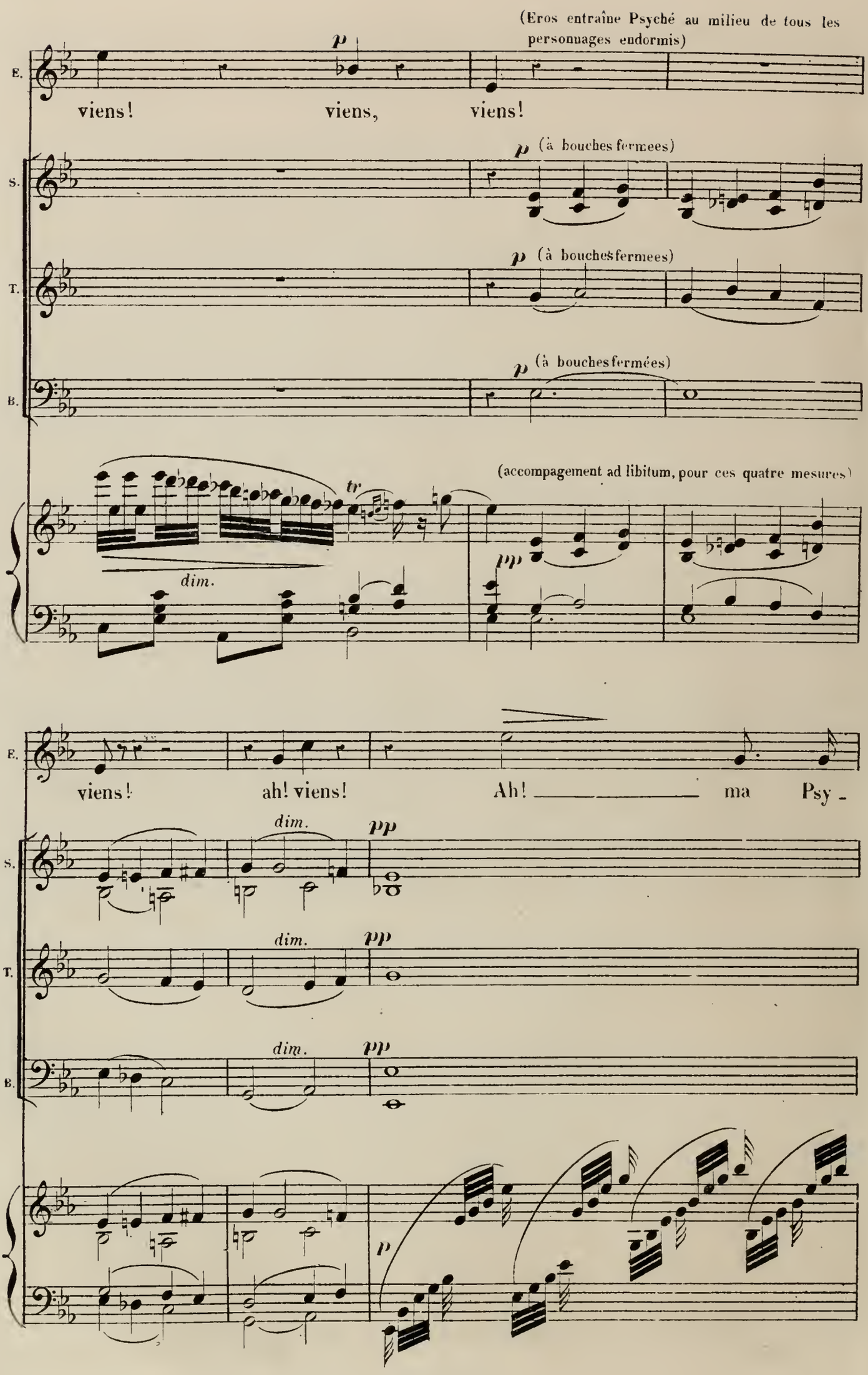
poco cresc.

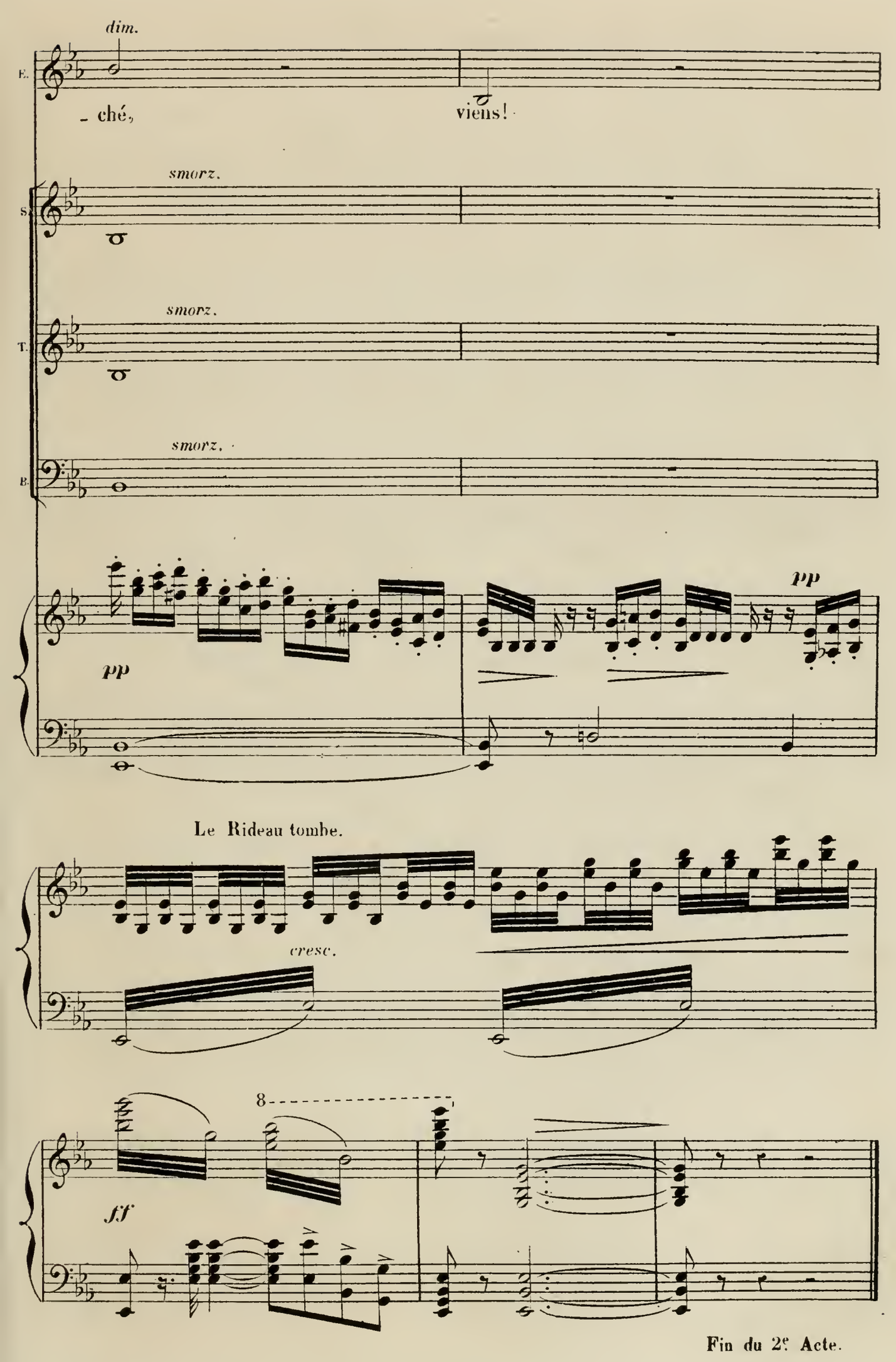
S. hy - mé-né - - e!

T. hy - mé-né - - e!

B. hy - mé-né - - e!

poco cresc.

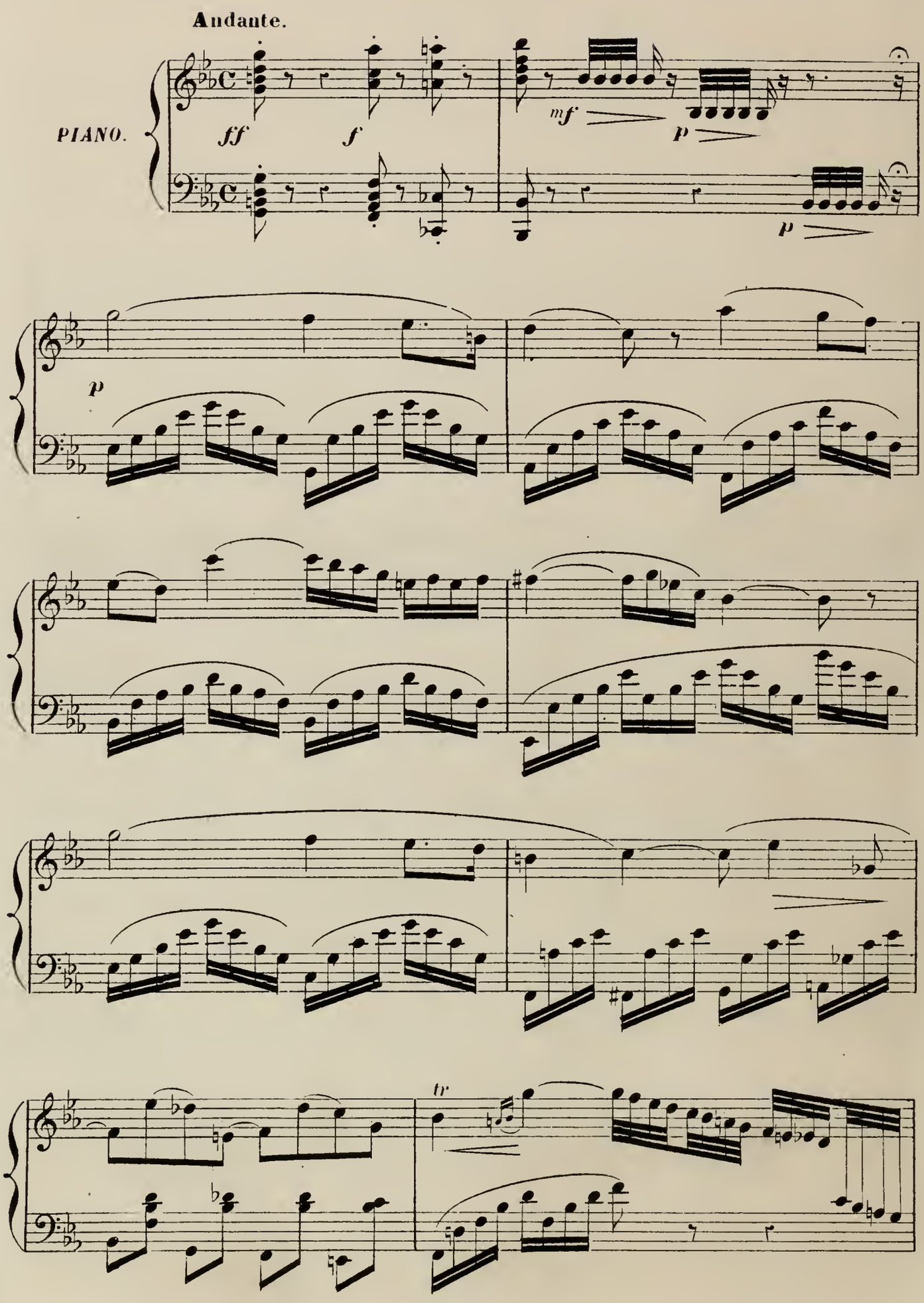

(Eros entraîne Psyché au milieu de tous les personnages endormis)
E.
viens! viens, viens!
S.
p (à bouches fermees)
T.
p (à bouches fermees)
B.
p (à bouches fermées)
(accompagement ad libitum, pour ces quatre mesures)
tr
dim.
pp
viens! ah! viens! Ah! ma Psy-
dim.
pp
p

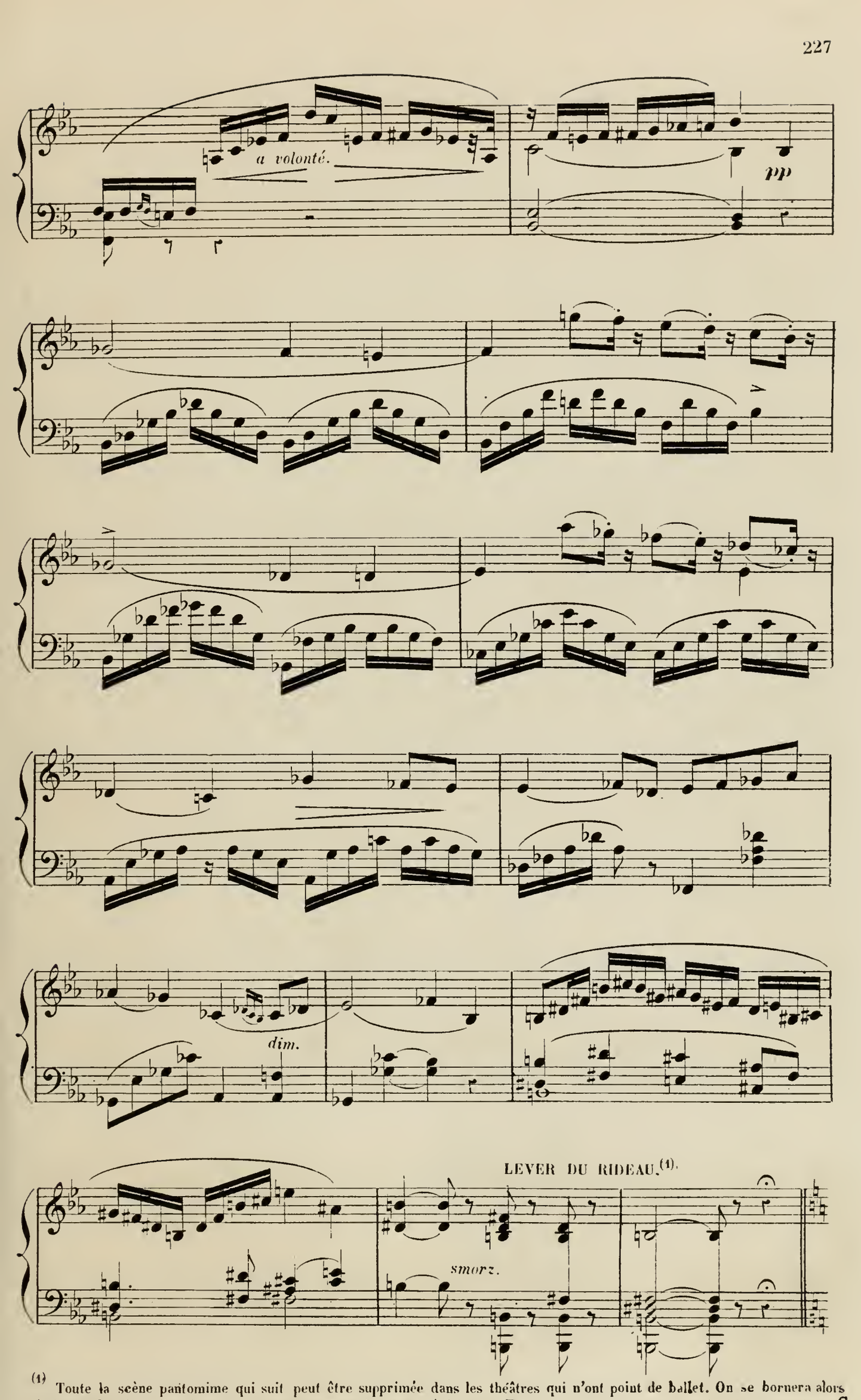


Fin du 2e Acte.

ACTE III.

ENTR'ACTE.





(1) Toute la scène pantomime qui suit peut être supprimée dans les théâtres qui n'ont point de ballet. On se bornera alors à chanter dans la coulisse le chœur: *Chambre nuptiale*, de la lettre **A** à la lettre **B**, pages 229 et 230, passant ensuite à la page 239, lettre **C**.

N° 15.

SCÈNE, PANTOMIME ET CHŒUR.

Allegro.

PSYCHÉ.

EROS.

Sopranos.

CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

sf *p*

(La Matrone entre la première par le fond du théâtre. Elle tient à la main une lampe à deux becs.

sf *p* *p*

La scène s'éclaire.)

cresc.

f *dim.*

Ped. ✡

(Les Nymphes suivent la Matrone. Elles obéissent à ses ordres, et préparent la chambre nuptiale.)

Allegro moderato.

p

(Quelques unes étendent des tapis, d'autres disposent des fleurs.)

Ped. ✡ Ped ✡

pp *cresc.*

mf *dim.* *p*

(Un troisième groupe agite en chantant des cassolettes pour parfumer l'air.)

CHŒUR. Sopranos.

A *p* Cham - bre nupti - a - le, Re - çois les é - poux;

Più moderato.

p

dim.

Que dans l'air s'ex-hale Un-par-fum plus doux!

Nuit dis-crète et som-bre, Ca-che-les dans l'om-bre,

poco cresc. *dim.*

Cache-les dans l'ombre Aux re-gards ja-loux!

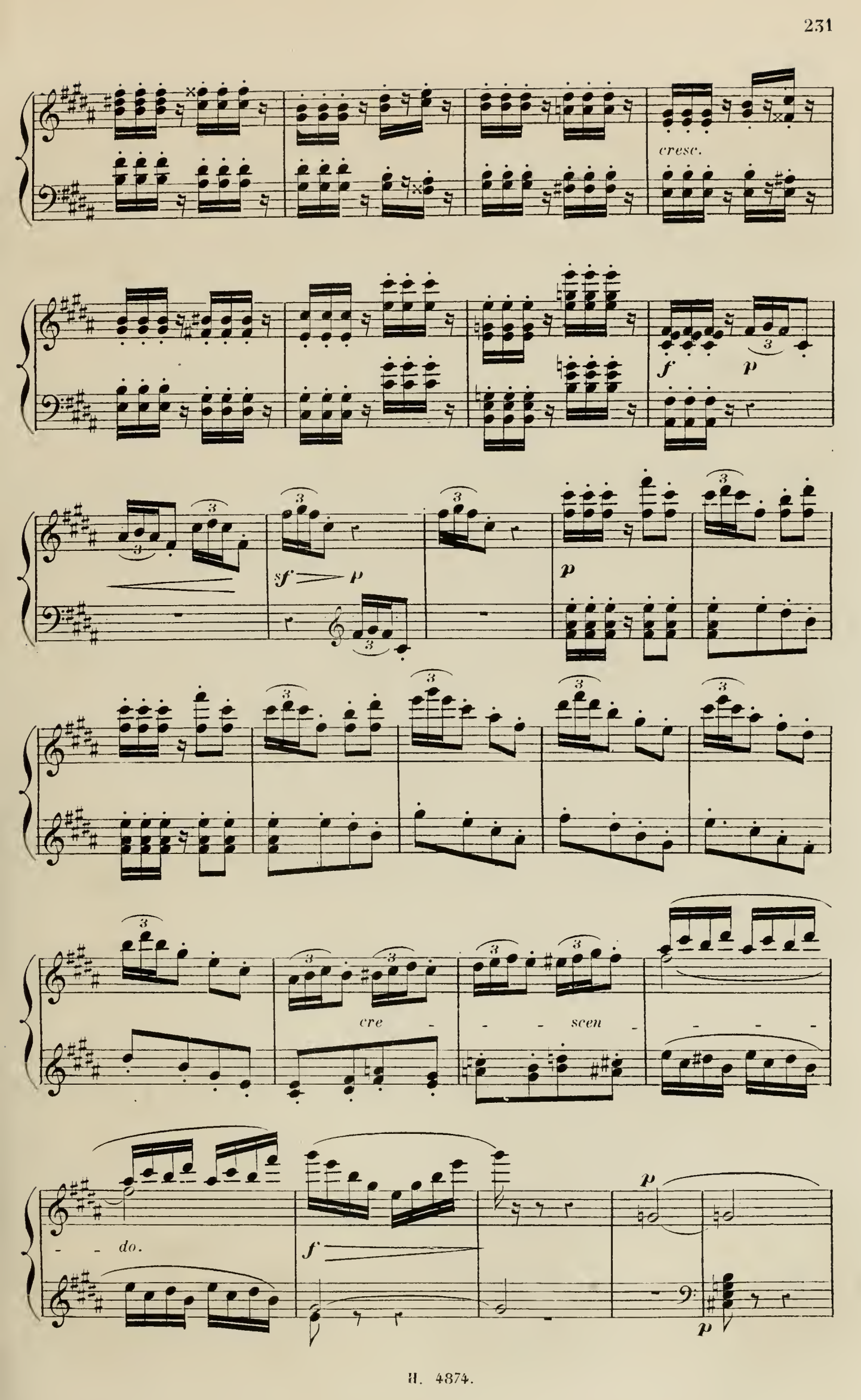
B[1] **Allegro.**

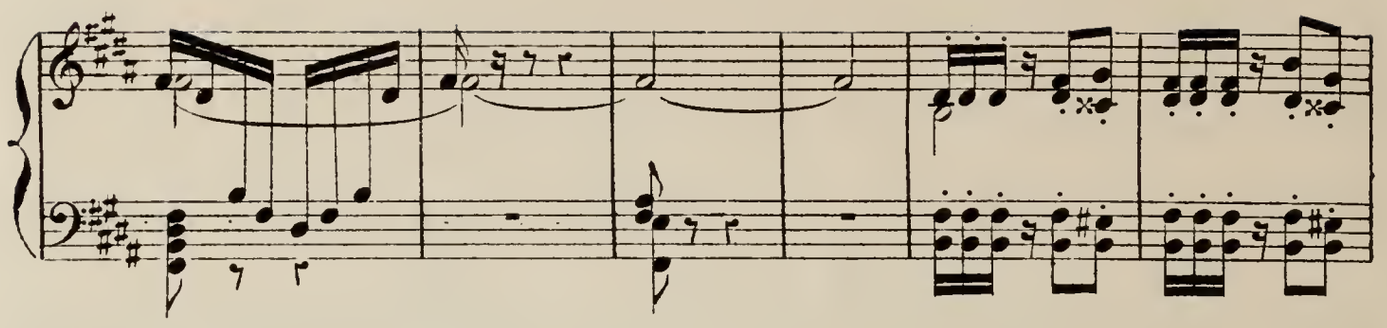
Allegro.

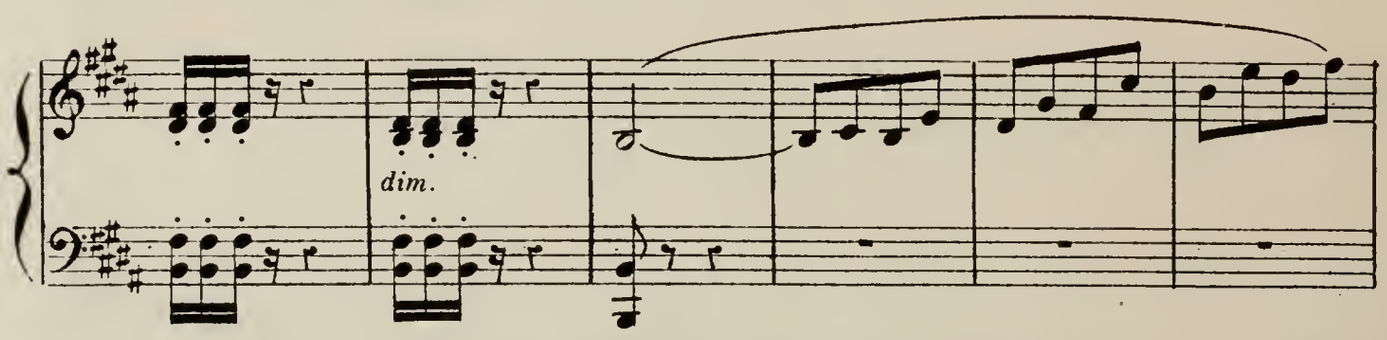
pp

(Quelques Nymphes apportent en dansant des objets de toilette dont elles se parent.)

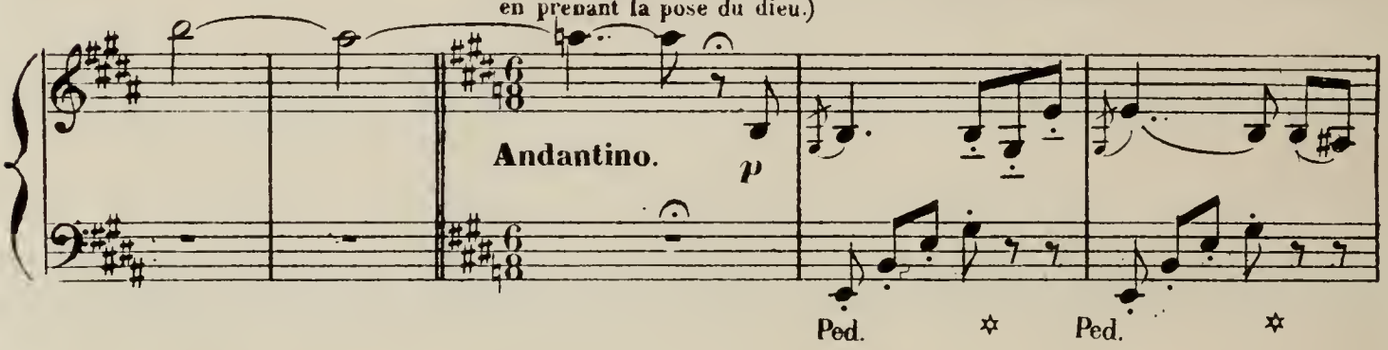
[1] Passez à la lettre C, page 239.

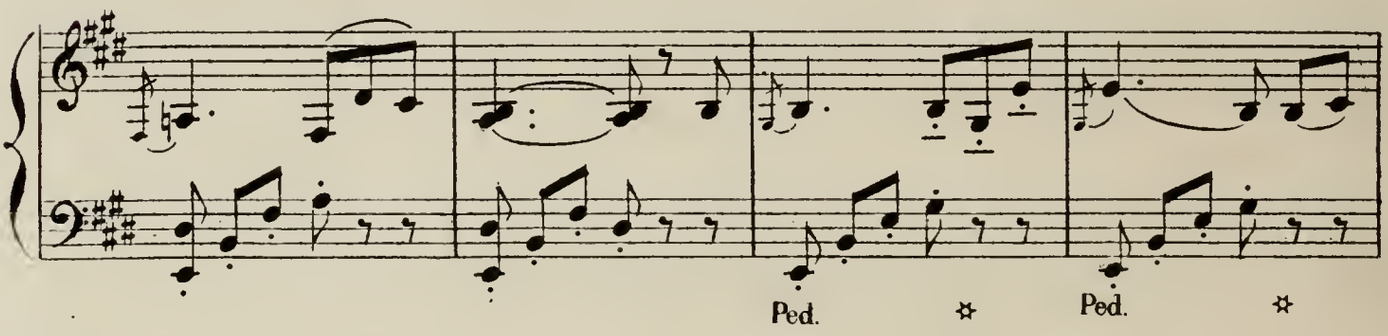

cresc.
f
p
sf
p
p
cre - - - scen - - - - - do.
f
p
p

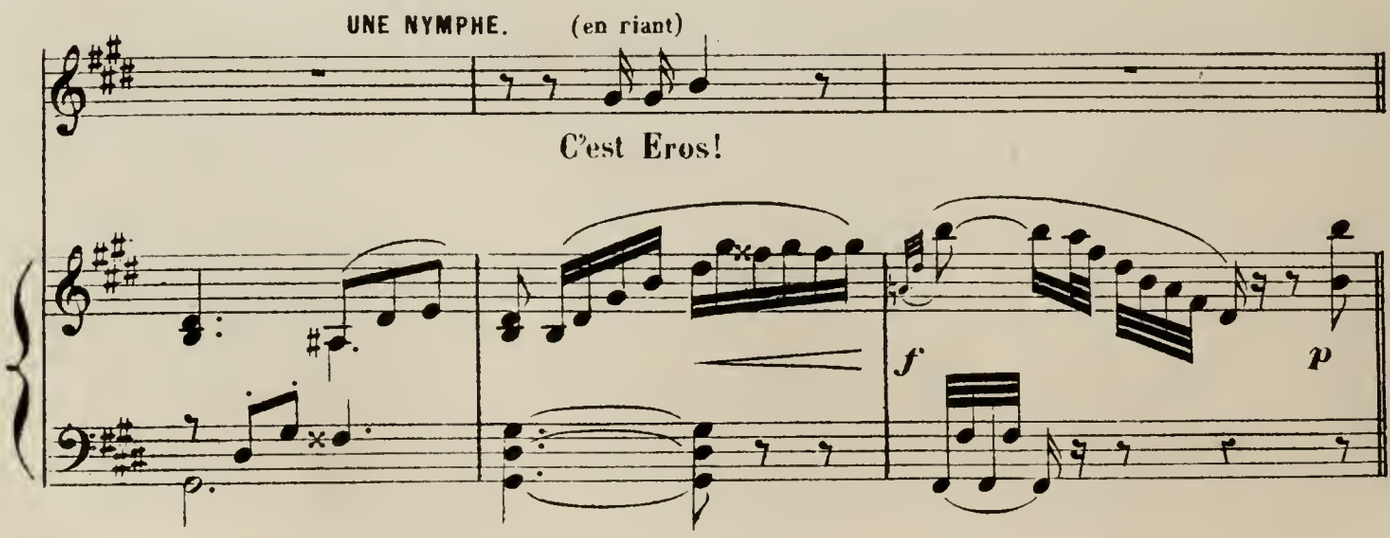




(Une Nymphe trouve auprès d'un lit de repos le manteau d'Eros et s'en affuble en prenant la pose du dieu.)







(Une autre nymphe se couronne de fleurs dont l'arrangement imite la coiffure de Psyché)

Un peu plus animé.

Ped. ✡

LES AUTRES NYMPHES.

(La nymphe qui représente Eros semble faire une déclaration à la nymphe qui représente Psyché)

f *rit.*

C'est Psy_ché!

rit.

a Tempo.

CHŒUR.

Coura _ ge, di_tes-nous _____ Les di_vi _ nes a _

cresc.

p

_ mours _____ de ces jeu _ nes é _ poux!

f

cresc.

Allegro mod.to (116 = ♩)

f

(Le nouvel Eros, après mille supplications, cherche à entraîner la nouvelle Psyché

f *p* *cresc.* *fz*

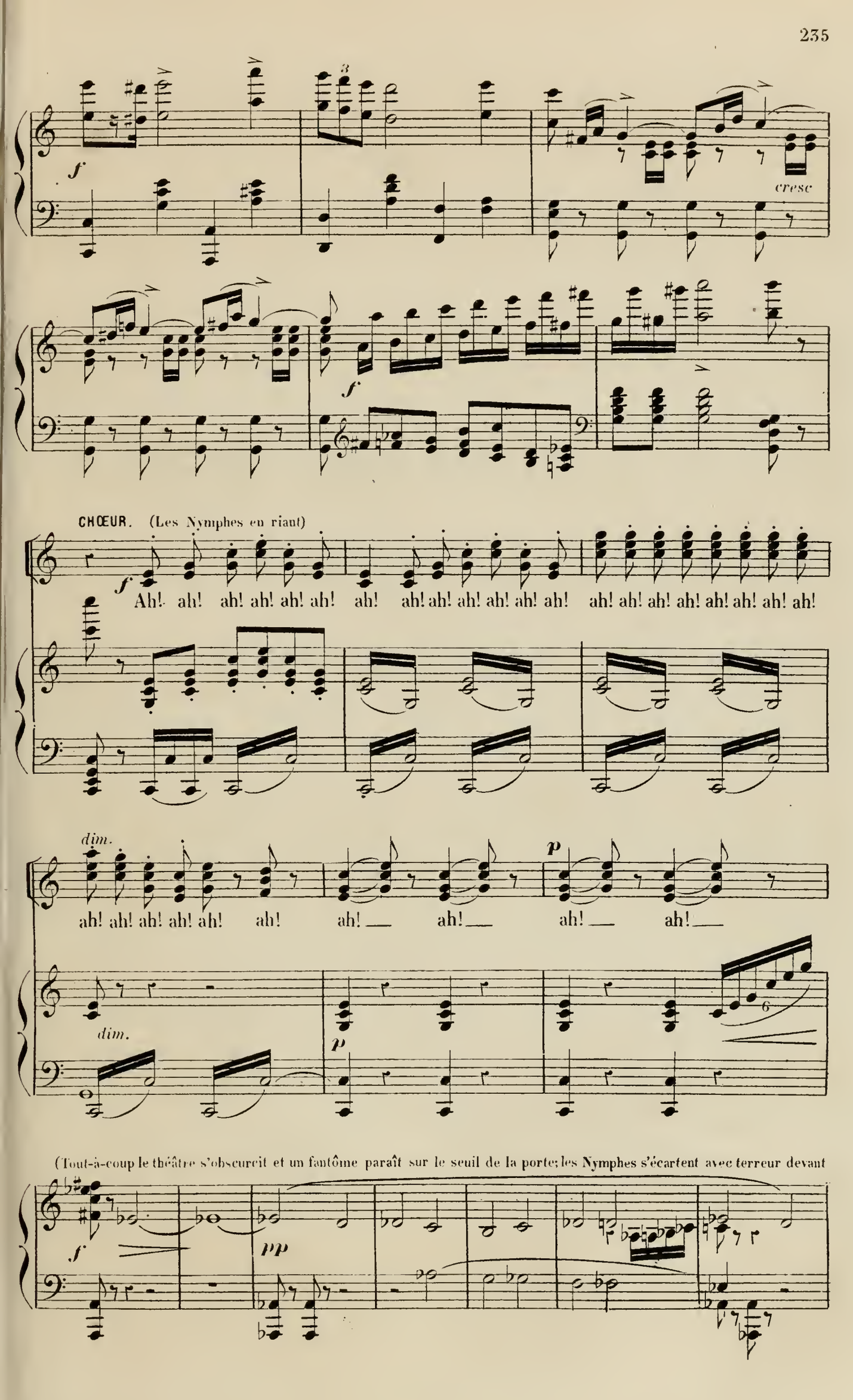
qui fait mine de se défendre et conjure Eros de laisser voir son visage)

f *p*

cresc.

p

cresc.


f
cresc
f
CHŒUR. (Les Nymphes en riant)
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
dim.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
p
dim.
p
(Tout-à-coup le théâtre s'obscurcit et un fantôme paraît sur le seuil de la porte; les Nymphes s'écartent avec terreur devant
f
pp

le spectre qui traverse lentement la scène, gagne le lit nuptial, se retourne et, soulevant son voile, laisse voir aux nymphes effrayées le visage pâle d'une des furies.)

(Le fantôme étend la main vers une draperie qui se ferme et le cache)

(Le théâtre s'éclaire à l'entrée de la Matrone qui

CHŒUR.

p Je fré_

Animez un peu.

reparaît la lampe à la main et retrouve les Nymphes frappées d'épouvante! Elles lui expliquent l'apparition dont elles

cresc.

_mis! je fris_son _ ne! Un

viennent d'être témoins.)

f

spec_tre!.. un spectre!.. là! A_lec_to! Ti_si_

(La Matrone leur fait signe qu'elles ont rêvé et va relever elle-même la draperie)

(Le fantôme a disparu. Les Nymphes cherchent et regardent de tous côtés.)

- pho - ne!

f *p*

(Les Nymphes ne trouvant pas de spectre finissent par se rassurer.)

cresc. *f* *p*

CHŒUR. *p*

Non! rien!

p

un jeu de l'ombre... *pp* rien!

(riant) Pressez un peu. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Pressez un peu.

cresc. *f* *dim.*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8 *f* *dim.*

Più moderato. (88 = ♩)

p

Ah! Cham - bre nupti - a - le Re -

p

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

- çois les é - poux; Que dans l'air s'ex -

Ped. ✡ Ped. ✡

dim.

— UNE NYMPHE.
(du fond de la scène)

- hale Un par - fum plus doux! Silen - ce, mes

sf

p

— LE CHŒUR. (à demi voix, en s'éloignant)

sœurs! Ils viennent vers nous! Nuit dis - crète et som - bre

pp

p

poco cresc.

Ca - che - les dans l'om - - bre, Ca-che-les dans

dimin.

All° mod^to

(La Matrone et les nymphes disparaissent)

l'om-bre Aux re - gards ja - loux.

All° mod^to (108 = ♩)

pp

p

C

smorz.

(Eros parait au fond de la scène avec Psyché)

pp rit.

(Psyché s'éloigne rapidement d'Eros)

Allegro con moto.

f

EROS.

f

Quel trouble en secret t'a - gi - te?

p

Ô Psyché! ta main é - vi - te De toucher la

Récit.

mienne, hé - las! Quel noir sou - ci te dé - vo - re?

p

p

rit.

Qu'as - tu murmuré tout bas Contre celui qui t'a - do - re!

p

N° 16.

ARIOSO.

Allegro moderato. (66=𝅗𝅥)

PSYCHÉ.

p

J'ai peur!...

EROS..

Allegro moderato.

PIANO.

p *cresc.* *f*

P.

J'ai cru vaine_ment domi_ner ma

p

P.

crain_te, El_le se ré_veil_le à la dou_ce é_trein_te Qui charme à la

p

F.

fois et gla_ce mon cœur; J'ai peur de la voix qui me dit: je

cresc.

P.

p *cresc.* *f*

t'ai - me! J'ai peur de la nuit; — j'ai peur — de moi-mê - - me! J'ai

pp *cresc.* *mf* *f*

P.

p

peur, ah! — j'ai peur! Ah! — si mon é -

p *p*

P.

cresc.

- poux — lisait dans mon â - me Mes désirs se - crets!.. — Si ses

P.

yeux, — si ses yeux aux miens — révélaient leur

P.

f *dim* (mouvement d'Eros)

flam - - - me, Que je l'ai - me - rais! *p* La peur est per -

P.

- mise au cœur d'une fem - me... J'ai peur!..

p *f*

P.

p

J'ai cru vaine - ment dominer ma crain - te; El - le se ré -

p *p*

P.

- veil - le à la dou - ce é - trein - te Qui char - me à la fois et gla - ce mon

P.

cœur!.. J'ai peur de la voix qui me dit: je t'ai me! J'ai peur de la

cresc.

cresc.

P.

nuit, j'ai peur de moi-mê - me, J'ai peur! ah! j'ai

riten.

f

f suivez.

mf

f

f

Allegro.

P.

peur! Ah! vains détours, craintes vai - nes! désir fa-

EROS. Récit.

Allegro.

ff

E.

-tal, in-sen-sé! U-ne fu-rie a ver-sé Son noir poison dans tes

fp

mf

E.

vei - nes!.. Souviens-toi de Pandore entraînant sur ses pas Tous les maux qu'assembla —

mf

mf

E.

— le maî - tre du — ton - ner - re! — PSYCHÉ. — Ah! — mes sœurs ont dit

f

ff

P.

vrai, vous ne m'abusez pas Par ce péril i - magi - nai - - re! —

EROS. f

— Je te ju - re, ô Psy -

p

f

E.

PSCYCHÉ.

- ché!.. — — Vous me glacez d'effroi! Vous me faites horreur!. laissez-moi, laissez-moi!

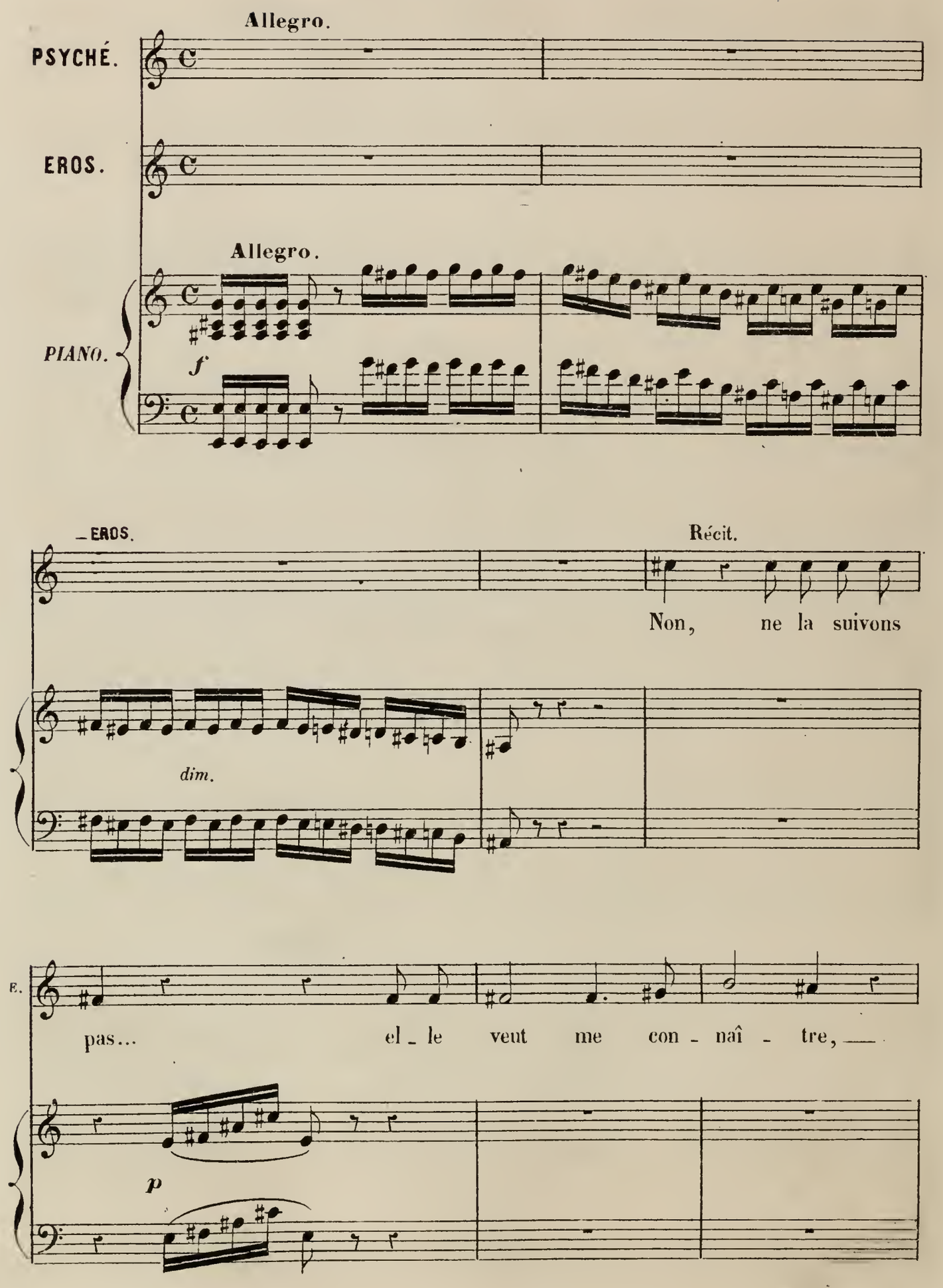
f

p

N° 17.

RÉCIT
et
ROMANCE du SOMMEIL.

(Psyché échappe à Eros et disparaît)



cresc. cresc.

E. Et, fai_blement dé_jà, j'ai ré_sis_té.

cresc.

rit. p

And.te non troppo.

E. At_ten_dons! demain peut-

And.te non troppo. (48 = ♩.)

p riten. pp

E. ê_tre, Psyché me rece_vra d'un cœur moins ir_ri_

E. _té!

dimin. p

ROMANCE.

1er COUPLET. *p*

E. Sommeil, sommeil, a - mi des

pp

E. dieux, Dé - livre mon cœur de ses craintes vai - nes, A - paise le feu qui

cresc.

E. brûle mes vei - nes; Ah! viens fermer mes yeux! Ah! viens, viens me fermer les

poco rit. *p*

poco cresc. *suivez.* *pp*

2e COUPLET. *dolce.*

E. yeux! Sommeil, sommeil, des-

p

E.

_cends _ des _ cieux, _ Rends-moi ma Psyché _ plus charmante enco _ re. Pour

cresc.

E.

la retrouver _ c'est toi que j'implo _ re, Sommeil, _ ami des dieux, Ah! _

poco rit.

suivez.

E.

viens, viens me fermer les yeux! Sommeil, _ doux _ som_

f *p* *pp* *dim.*

E.

_meil! ah! _ ah! _ viens!

pp *dim.* *rit.* *pp*

dim. *pp*

Andantino. *Récit.*

PSYCHÉ. (reparaissant au fond) *mezza voce.*

C'est en vain que j'écoute,

Andantino.

pp

Ped.

P.

Je n'entends aucun bruit.

Il est parti, sans doute,

Ped.

P.

Et je suis seule dans la nuit...

EROS. (dormant)

Ah! c'est sa

p Hé - las!

pp

sf

sf

EROS.

PSYCHÉ. (écoutant) *à voix basse.*

P.

voix! *pp* Psyché!

J'entends à peine Le bruit de son haleine...

pp

P.

Il dort...

Et c'est mon nom qu'il murmure en dor-

N° 18.

INVOCATION À LA NUIT.

And.no sostenuto. (63 = ♩)

PSYCHÉ. _mant! Ô (dolce.)

EROS.

MERCURE.

CHŒUR. SOPRANOS. TÉNORS. BASSES.

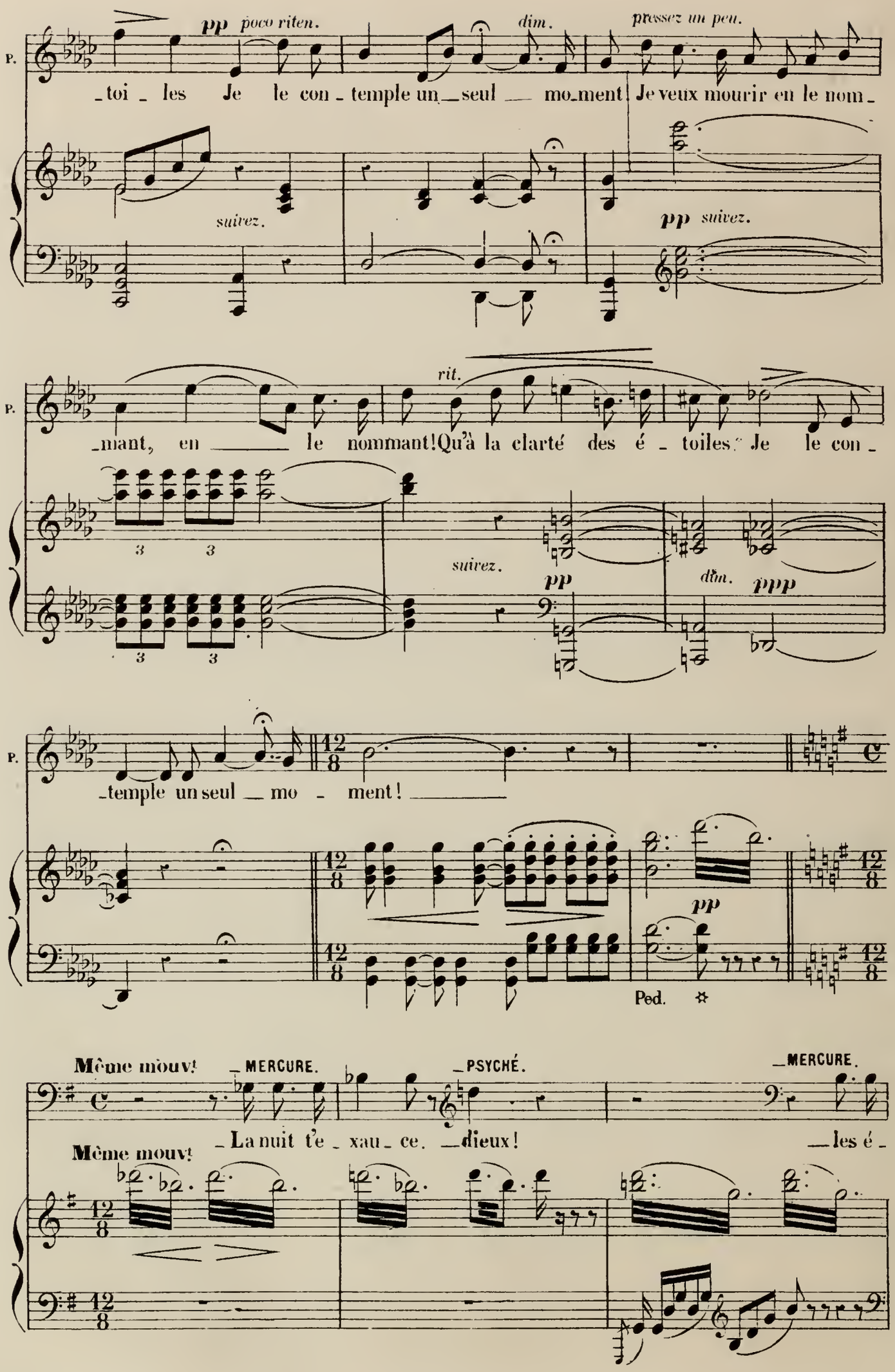
And.no sostenuto.

PIANO. pp dimin. pp

P. nuit! lais _ se tomber tes voi _ _ les! Ô nuit, lais _ se tomber tes

P. voi _ les! Et qu'à la clar _ té _____ des é _ toi _ les, Et qu'à la clar _ té _____ des é _

p pp


pp poco riten.
dim.
pressez un peu.
P.
_toi _ les Je le con _ temple un _ seul _ mo_ment! Je veux mourir en le nom_
suivez.
pp suivez.
rit.
_mant, en _ le nommant! Qu'à la clarté des é _ toiles. Je le con_
suivez.
pp
dim.
ppp
_temple un seul _ mo _ ment! _
pp
Ped.
Même mouv.t
_MERCURE.
_PSYCHÉ.
_MERCURE.
_La nuit t'e _ xau _ ce. _dieux!
les é
Même mouv.t

M.

toi - - - - les sans nom - - - bre E - tin -

M.

cel - - - - lent dans l'om - - - bre La nuit

✡ Ped.

M.

mê - - - me, la nuit des -

✡ Ped.

M.

cend vers - toi!

rit. e dim.

✡ Ped.

Più agitato.

(Psyché prend la lampe et s'arrête en entendant le chœur dans le lointain)

M. Prends et voi!

Più agitato.

(chœur dans la coulisse)

Sopranos. *p* Hy_men, hy_mé_né_e, Sois fa_vorable aux é_

Ténors. *p* Hy_men, hy_mé_né_e, Sois fa_vorable aux é_

Basses. *p* Hy_men, hy_mé_né_e, Sois fa_vorable aux é_

f

PSYCHÉ.

p Ô dieux puissants! Ma main tremble!

S. _poux! É_car_te le sort ja_loux, Hymen! hy_mé_

T. _poux! É_car_te le sort ja_loux, Hymen! Hy_men! hy_mé_

B. _poux! É_car_te le sort ja_loux, Hy_men! hy_mé_

dim.

pp

Ped.

(après un moment d'hésitation)

P. — Non! dût le ciel ven-

S. — né - - - e!

T. — né - - - e!

B. — né - - - e!

agitato.

P. — geur m'é - craser sous ses coups! Je veux le voir, je veux le

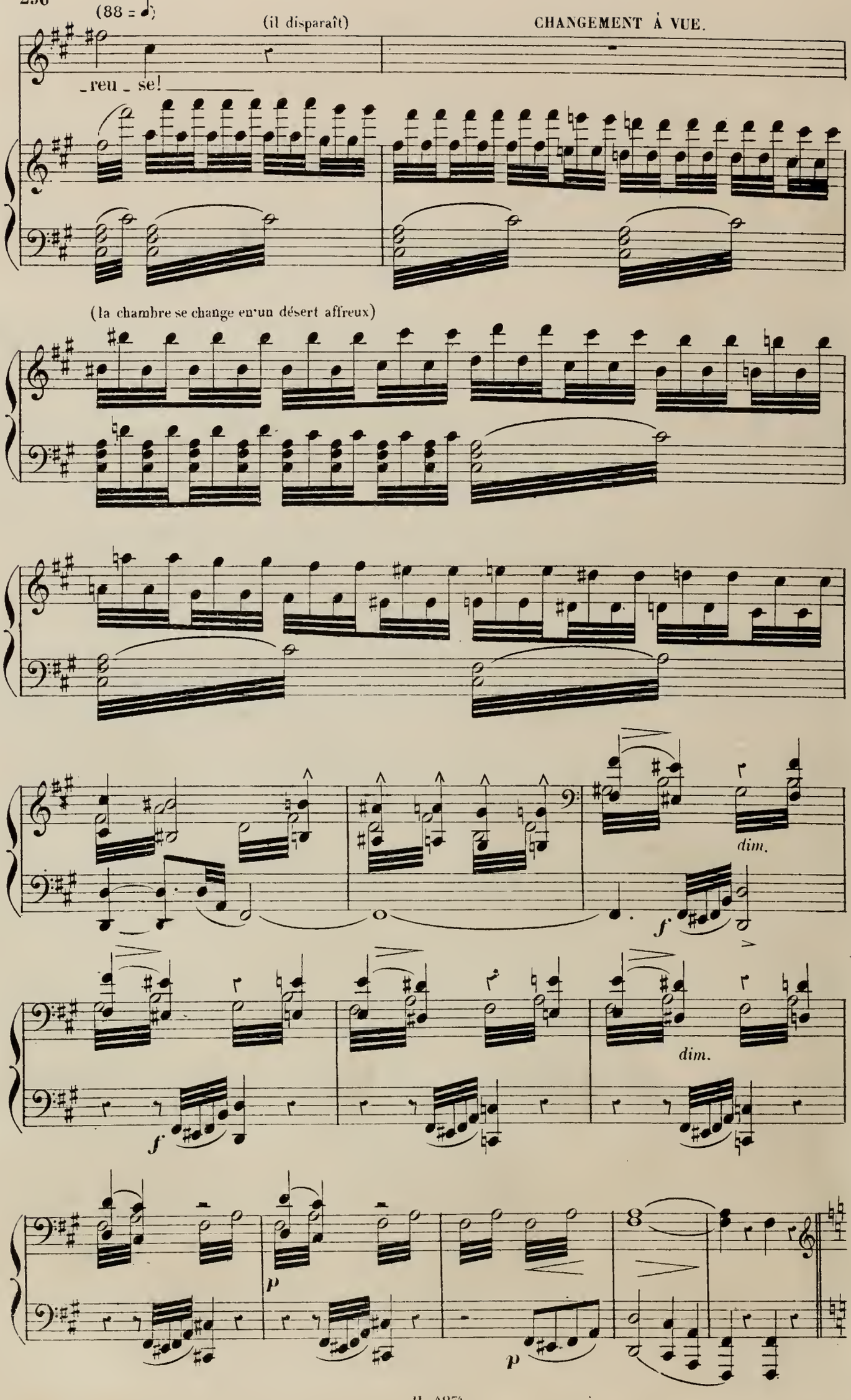
cresc.

(elle éclaire le visage d'Eros et laisse tomber sa lampe)

P. — voir! Eros! c'est vous!

EROS (s'éveillant) (avec douleur)

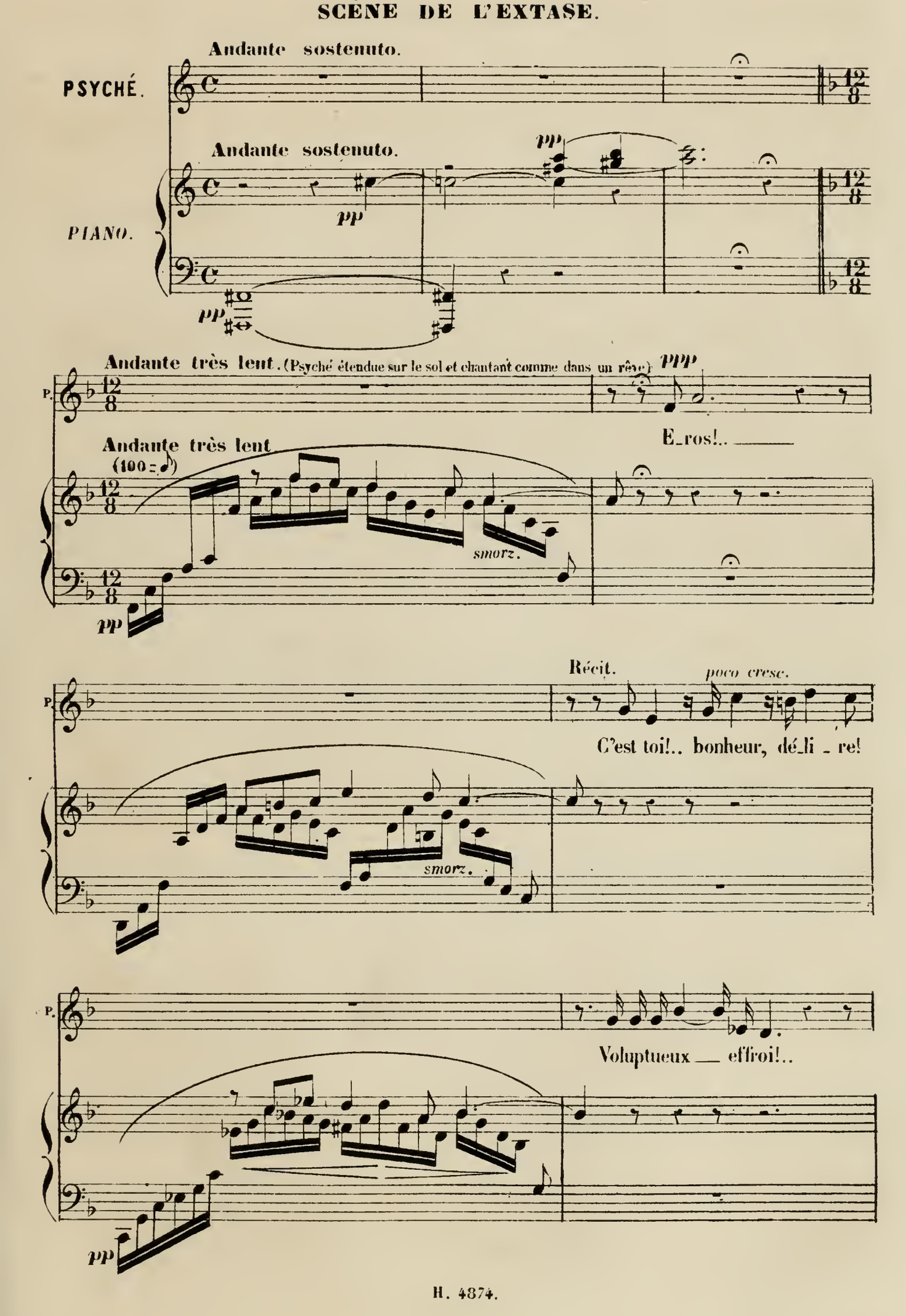
Psyché! ah! malheu-


(88 = ♩)
(il disparaît)
CHANGEMENT À VUE.
_reu _ se!
(la chambre se change en un désert affreux)
dim.
f
dim.
f
p
p

N° 19.

AIR.

SCÈNE DE L'EXTASE.



P.

rit. *cresc.*

Je ne vois plus que toi! Je suis dans tes bras!

sempre pp *ppp* *ppp*

Ped. Ped.

And.te moins lent.

pp *smorz.* *dolce assai.* (se levant à demi)

j'expi - re! Oh! l'ex - ta - se di - vi - ne, Oh! la

And.te moins lent. (60 = ♩)

ppp *ppp*

Ped. Ped. Ped.

P.

poco cresc.

dou - ce clar - té Qui brû - le tout mon cœur, qui remplit tout mon

Ped.

P.

p *cresc.* *mf*

ê - tre... Je meurs à ce qui pas - se et je me sens re -

dimin. *pp*

(debout et avec élan)

largement. f

P

_naître Aux transports infi_nis de l'immorta_li_té!

mf

suivez.

f

dimin.

p

Ped.

à volonté.

p

Ne t'évanouis pas, amour, amour, rê_

pp

riten.

pp

dimin.

a Tempo.

mf

rit. dim.

pp

_ve en_chanté! Oh! l'ex_ta_se di_vi_ne Oh! le rêve enchan_

a Tempo.

suivez.

pp

rit.

ppp

Ped. Ped.

_té!

And.te sostenuto.

Tempo 1.o

rit.

ppp

Ped. Ped.

And.te non troppo. *Récit.*

p (revenant à elle)

(avec épouvante)

P.

E - ros! où suis - je?.. ô so - li - tude af -

And.te non troppo.

pp *Récit.* *pp*

pp

All.o risoluto.

f

P.

- freu - se! Ô silence de mort! Ah! je me sou -

All.o risoluto.

pp

ff *fp*

P.

- viens! malheureu - se! Eros! vois ma dou - leur, vois mon re -

ff *fp* *ff* *fp*

All.o con moto.

P.

- mord! Ah! viens! je t'ap -

All.o con moto. (72 = ♩)

cresc.

p

p

P.

-pel - - - le, je t'im - plo - - - re,

P.

mon é - poux, mon maî - - tre, mon

cresc

cresc.

P.

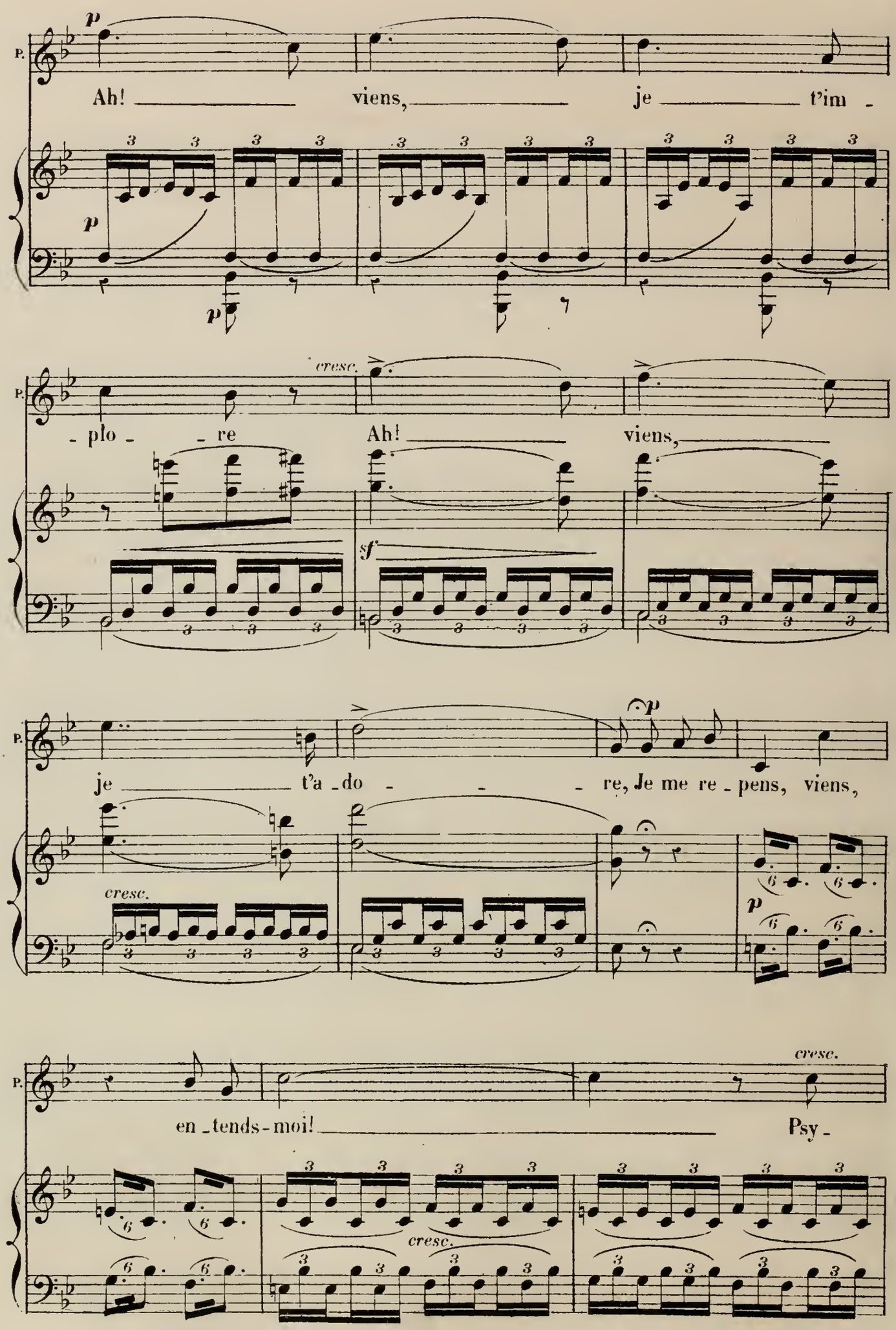
roi, mon dieu! Ah! ah!

f *ff* *ff* *ff* *f*

P.

Ah!

f


P.
p
Ah! viens, je t'im -
- plo - re
cresc.
Ah! viens,
sf
je t'a - do - - - re, Je me re - pens, viens,
cresc.
en - tends - moi!
Psy -
cresc.

P.

-ché ne pleu - re plus sur el - le,

f

f

poco rit.

a Tempo.

P.

Ah! el - le ne pleure, el - le ne pleu - re que sur toi!

a Tempo.

f

p *suivez.*

f

P.

Animez.

viens, En - - tends - moi! Ré - -

Animez.

f

cresc.

cresc.

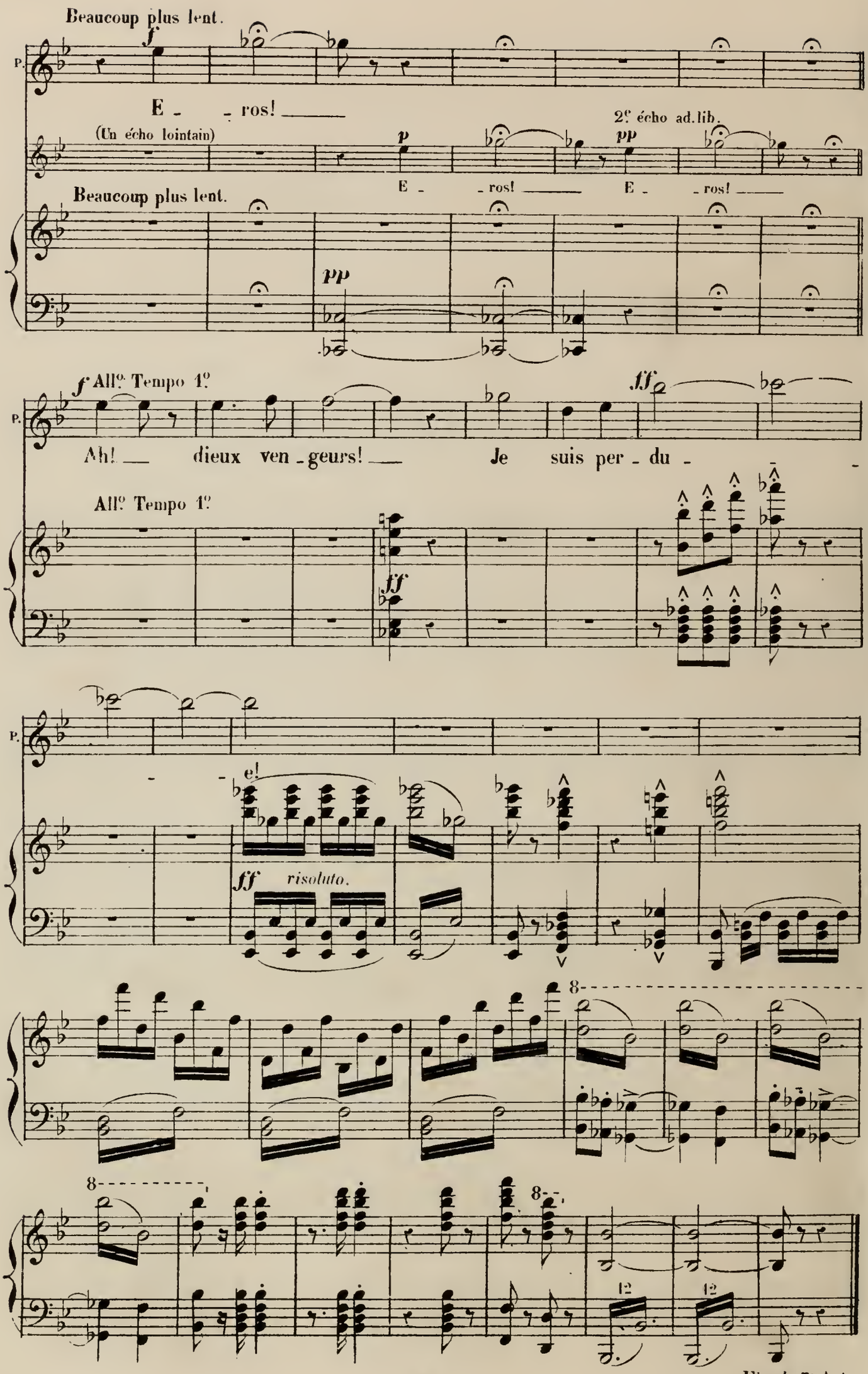
P.

-ponds à ma voix é - per - du - - - e!

cresc.

f

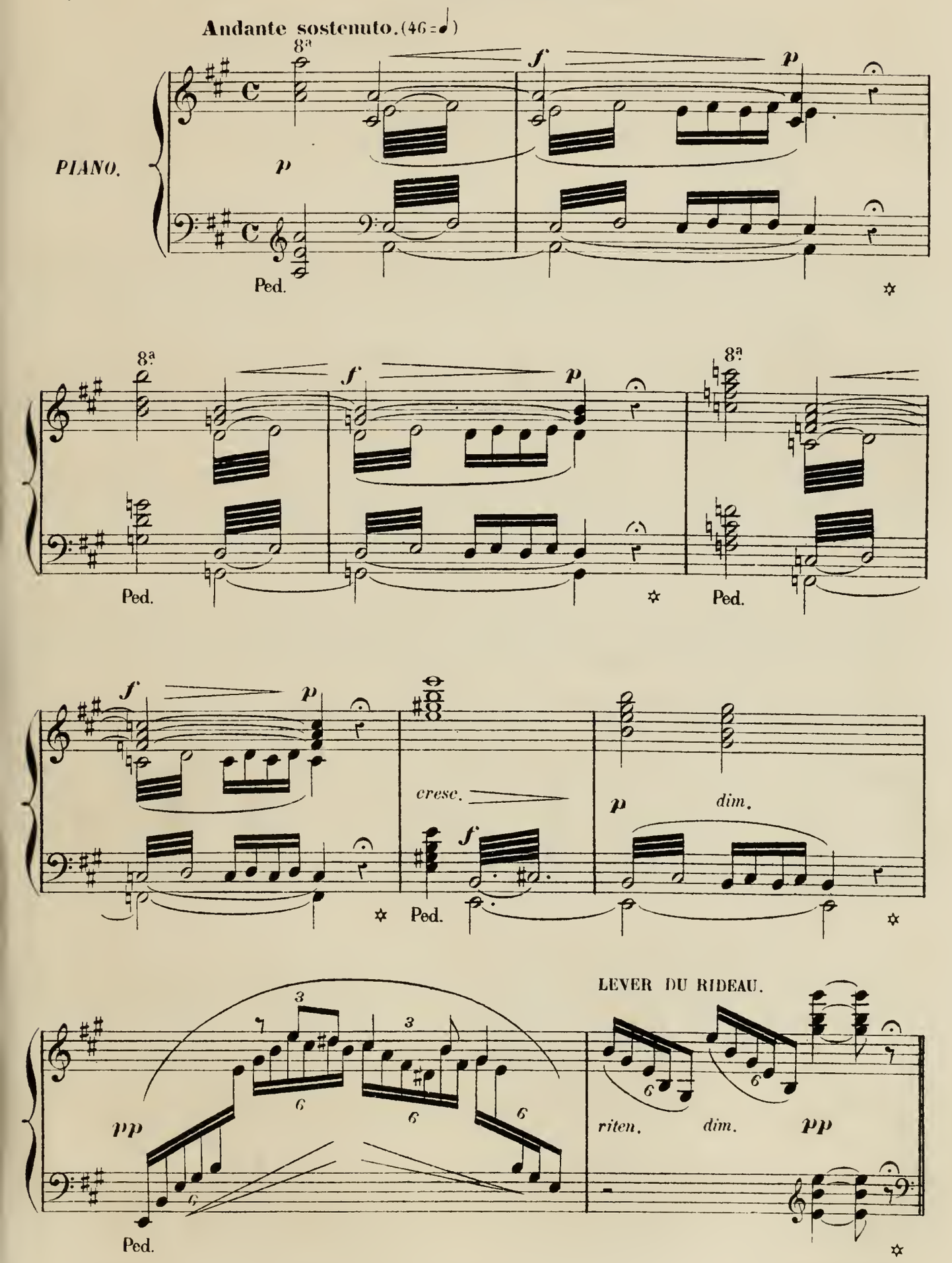
ff


Beaucoup plus lent.
P.
E - - ros!
(Un écho lointain)
2e écho ad.lib.
E - - ros! E - - ros!
Beaucoup plus lent.
All° Tempo 1°
Ah! dieux ven - geurs! Je suis per - du -
All° Tempo 1°
e!
risoluto.
Fin du 3e Acte.

N° 20.

INTRODUCTION, CHANSON DU PÂTRE[1] et BACCHANALE.

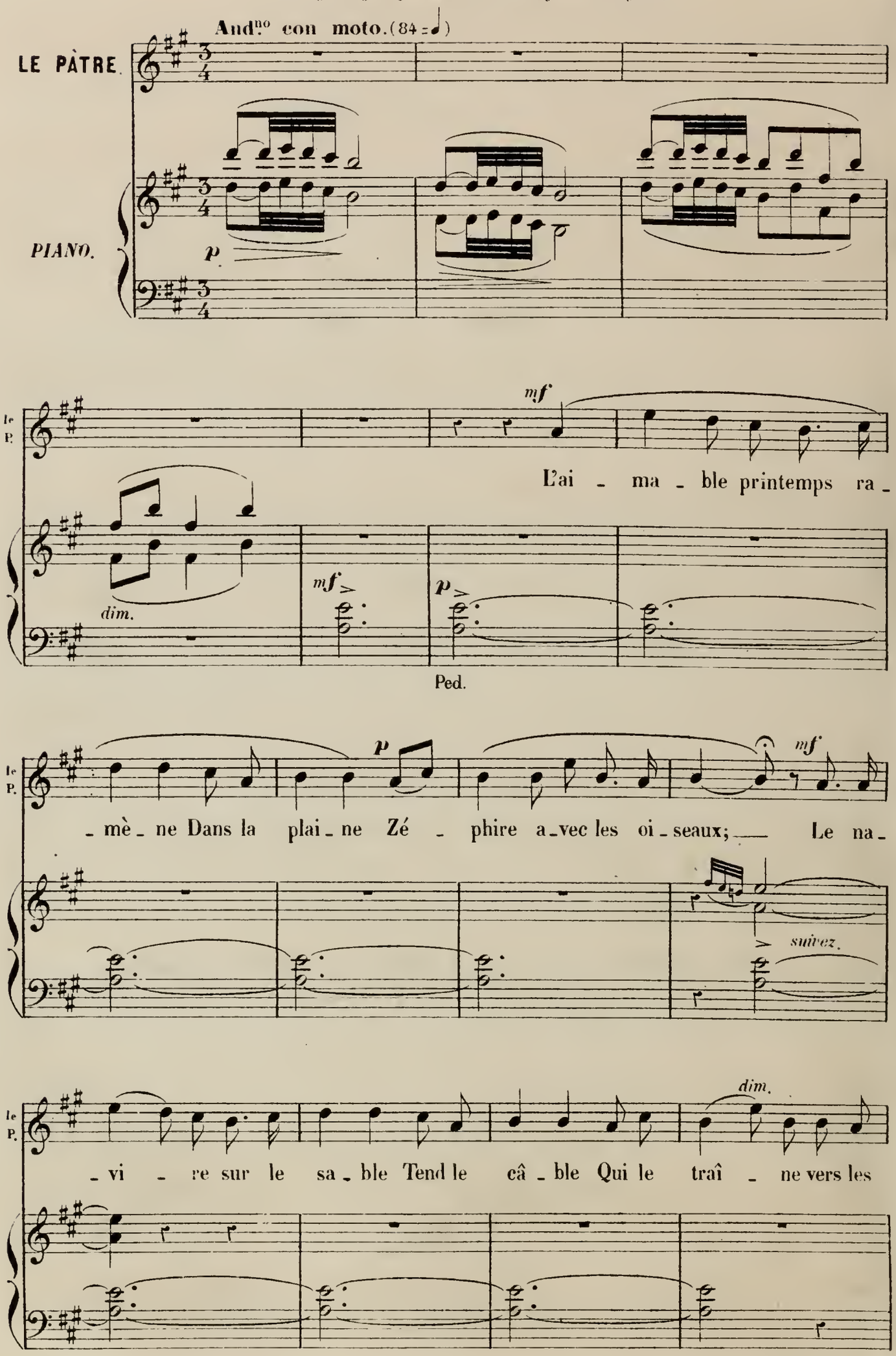
(A) INTRODUCTION.

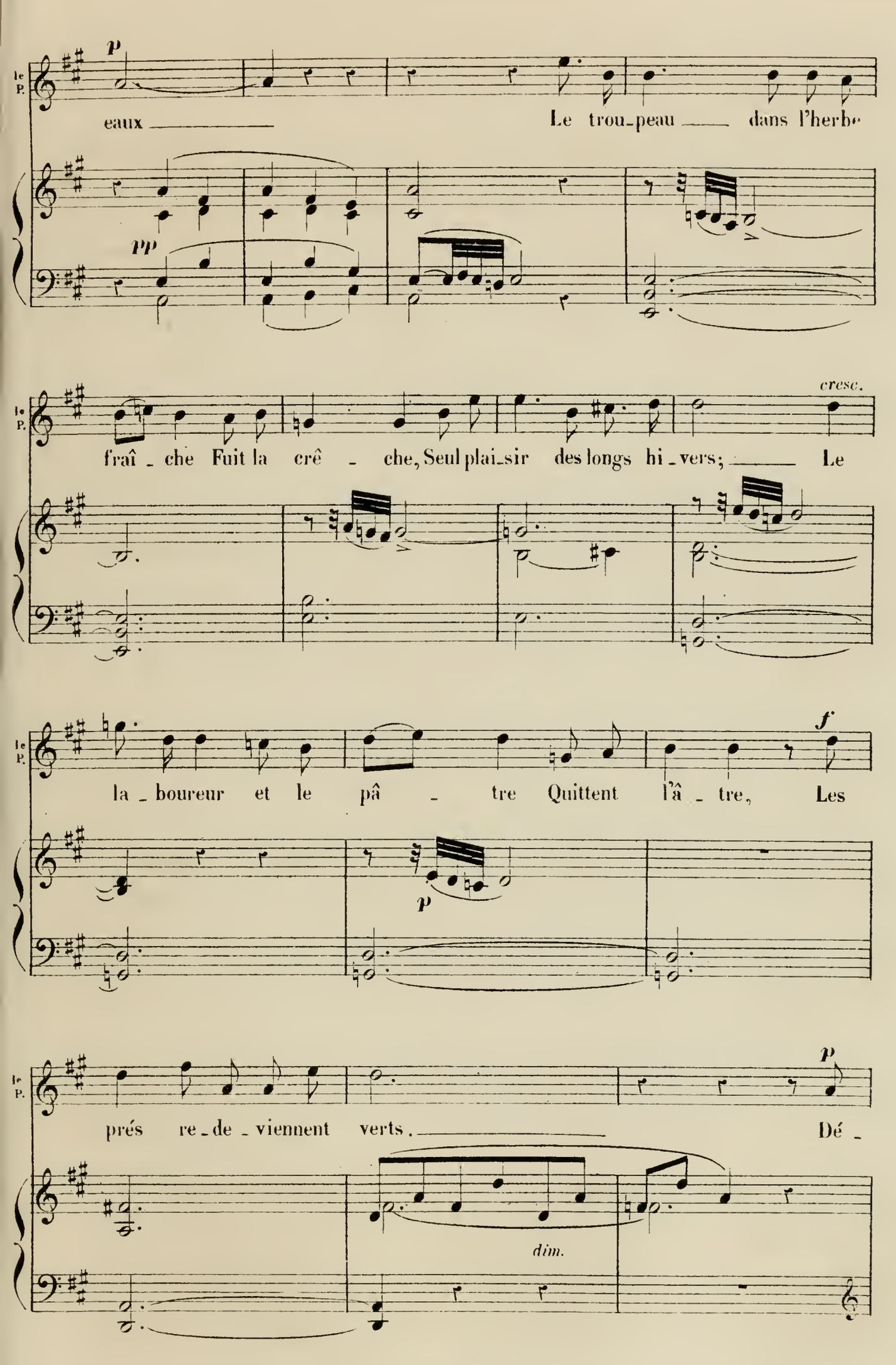


(1) La Chanson du Pâtre peut être supprimée ou intercalée dans la Bacchanale, au bas de la page 274 — Dans l'un et l'autre cas, le 4me acte commencerait alors par la Bacchanale, page 271.

CHANSON DU PÂTRE.

(Le berger Hylas paraît sur la colline, jouant de la flûte)




p
eaux
Le trou-peau
dans l'herbe
pp
cresc.
fraî-che Fuit la crê-che, Seul plai-sir des longs hi-vers;
Le
la-boureur et le pâ-tre Quittent l'â-tre,
f
Les
p
prés re-de-viennent verts.
Dé-
dim.

le P.

-jà, de rayons pa-ré e, Cy-thé-ré-e Des-nym-phes conduit les

pp

le P.

pas, Et, fo-lâ-trant sur leurs tra-ces, Les trois

p

le P.

grâ-ces, Dé-centes dans leurs é-bats. Le

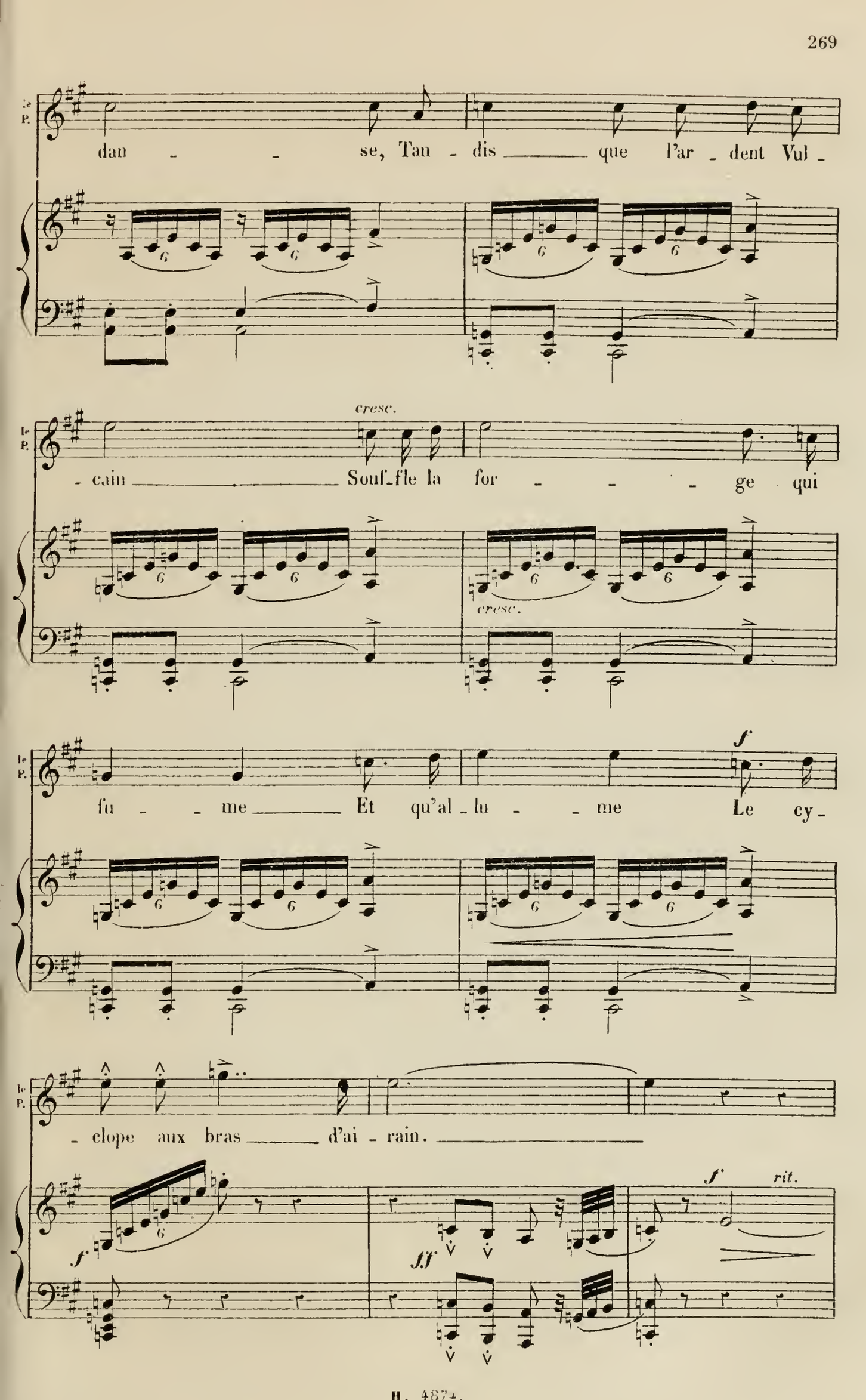
Animez un peu.

mf

Animez un peu.

le P.

chœur di-vin, en ca-den-ce, Suit la


le P.
dan - se, Tan - dis que l'ar - dent Vul -
cresc.
- cain Souf-fle la for - ge qui
cresc.
fu - me Et qu'al - lu - me Le cy -
f
- clope aux bras d'ai - rain.
f
ff
f
rit.

Tempo 1º

le P.

p

C'est l'heure où sous sa toi - tu - re De ver -

Tempo 1º

p

pp

- du - re Le — Dieu pro - tec - teur des champs At -

m.g.

pp

- tend, se - lon ses ca - pri - ces, Nos pré - mi - ces, Bre - bis ou chevreaux mé -

f à volonté.

- chants. —

risoluto.

p

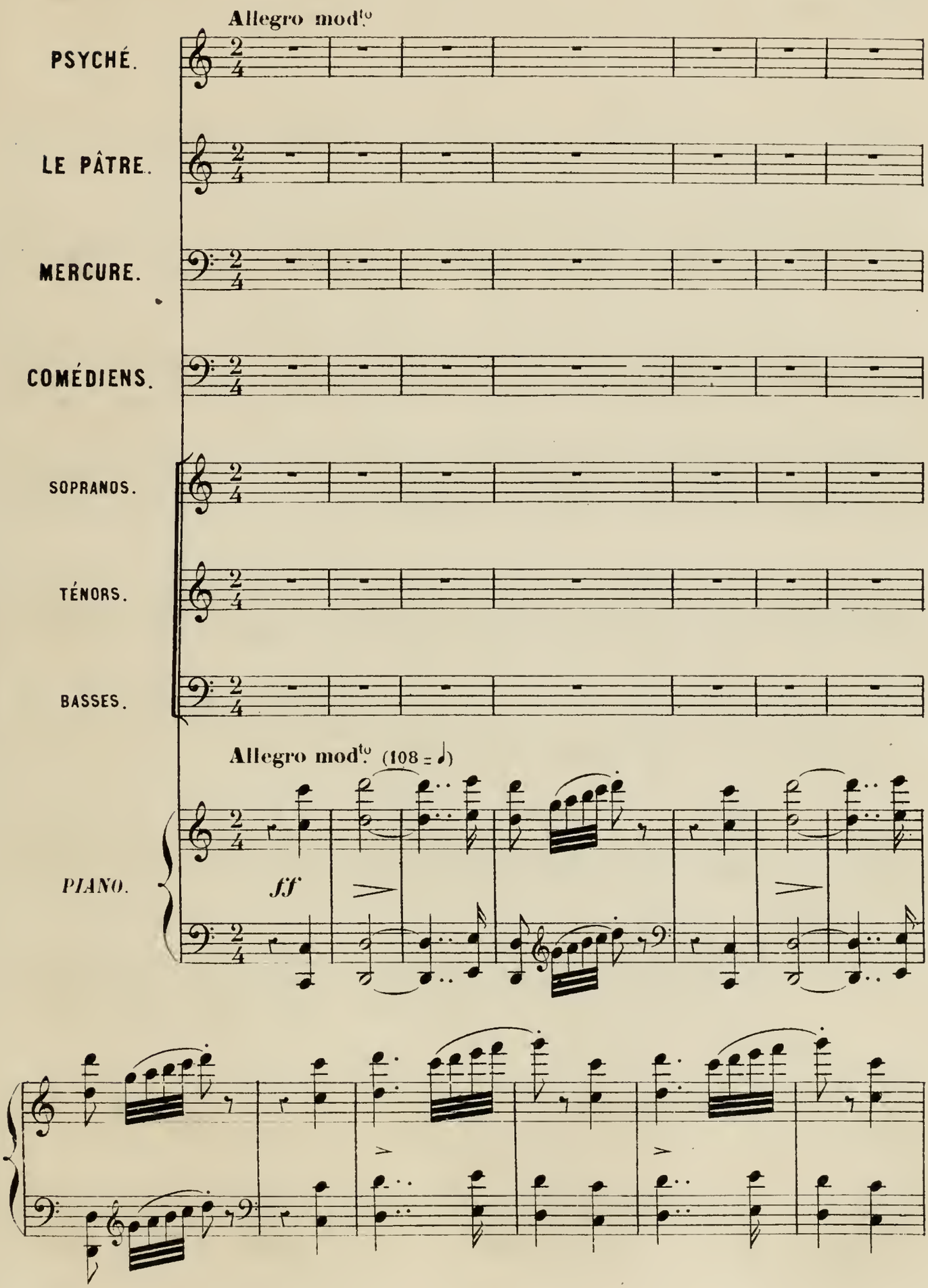
6 6 6 6

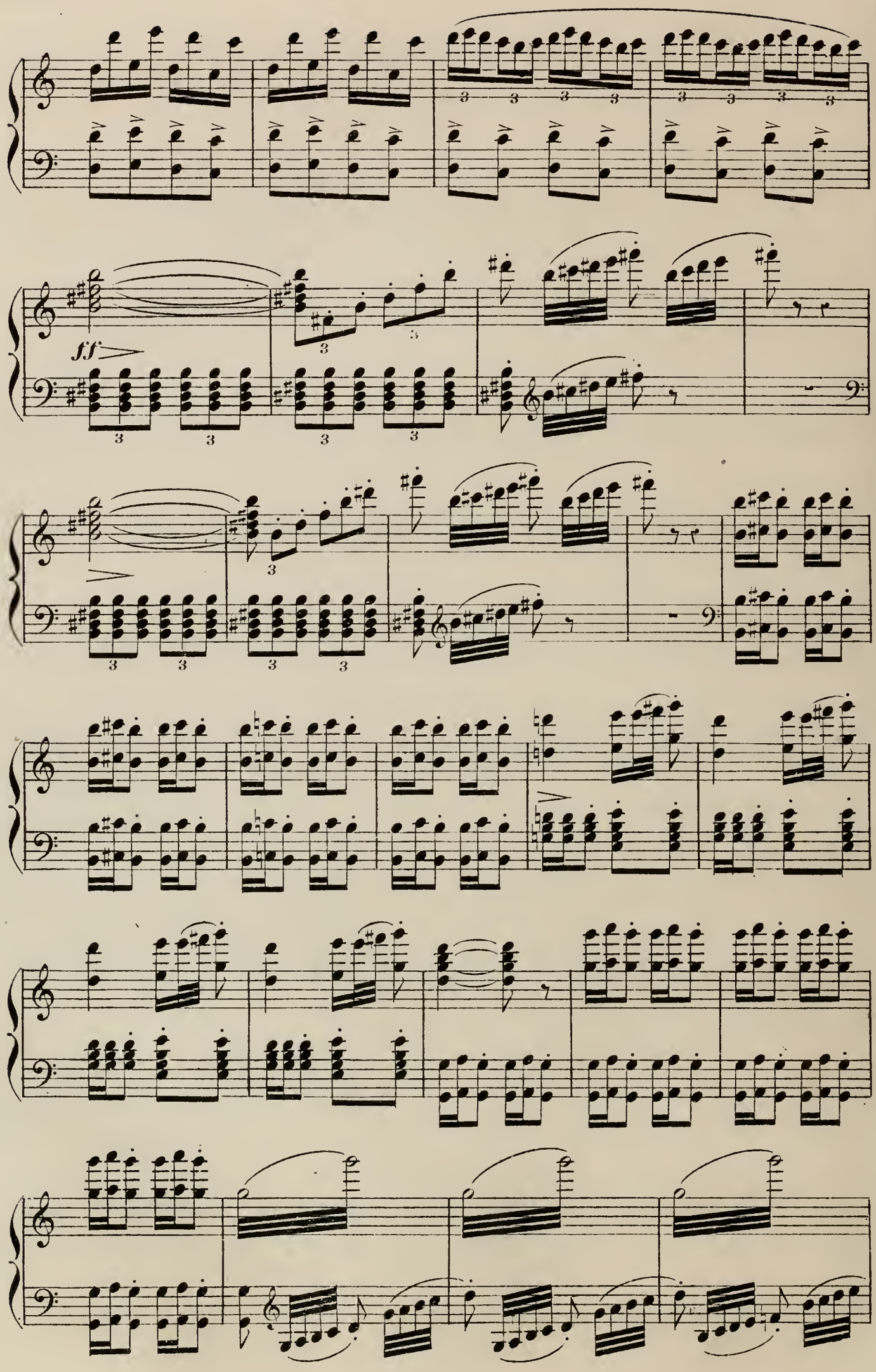
f

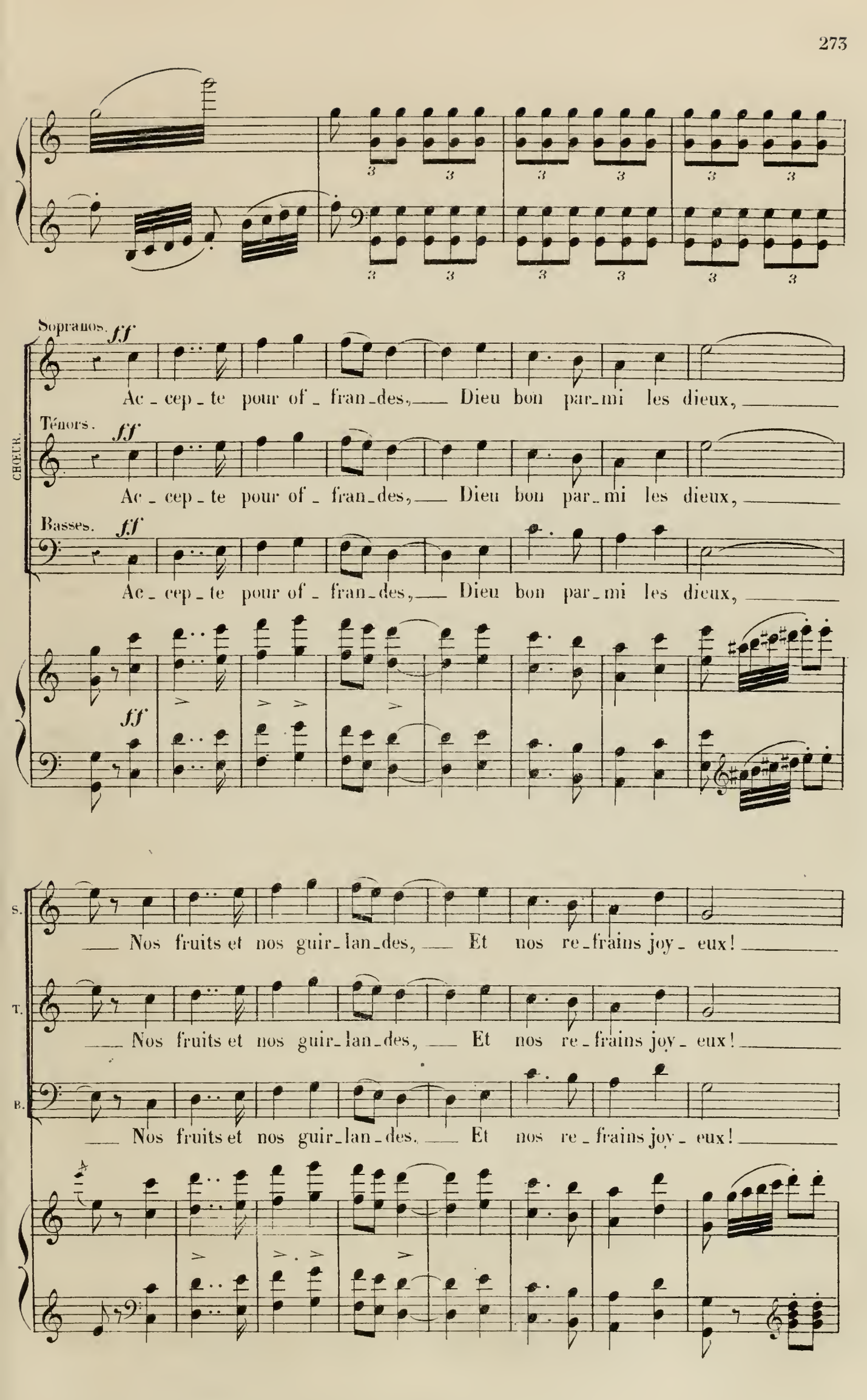
ff

(B) BACCHANALE, CHŒUR et BALLET.

(Jeunes filles et jeunes garçons dansant autour de la statue du dieu Pan)




ff


Sopranos. ff
Ac_cep_te pour of_fran_des, Dieu bon par_mi les dieux,
Ténors. ff
Ac_cep_te pour of_fran_des, Dieu bon par_mi les dieux,
Basses. ff
Ac_cep_te pour of_fran_des, Dieu bon par_mi les dieux,
CHŒUR.
ff
S.
Nos fruits et nos guir_lan_des, Et nos re_frains joy_eux!
T.
Nos fruits et nos guir_lan_des, Et nos re_frains joy_eux!
B.
Nos fruits et nos guir_lan_des, Et nos re_frains joy_eux!

Basses.

p

Daigne ac - cep - ter nos of - frandes!

p *f*

O Dieu bon parmi les dieux!

p *f*

Sopranos. *p* *cresc.*

A toi nos fruits, nos guirlan - des Et nos refrains joy - eux!

Ténors. *p* *cresc.*

A toi nos fruits, nos guirlan - des, Nos chants joy - eux!

Basses. *p* *cresc.*

A toi nos fruits Et nos refrains joy - eux!

p *cresc.* *f*

sf *f*

Variante pour l'intercalation de la *Chanson du Pâtre*.

Allegro mod.to

1ers Ténors.

CHŒUR.

(116 = ♩)

Allegro mod.to

Par le sen_tier pou_dreux qui tra_ver_se la

fp

plai_ne, A_mis, voici ve_nir, cou_rant à perdre ha_

_leine, Les gais histri_ons Quenous atten_dions. Les voi_ci, Par i_

f

_ci!

Sopranos.

f

Les voi_ci! Par i_ci!

Ténors, tutti.

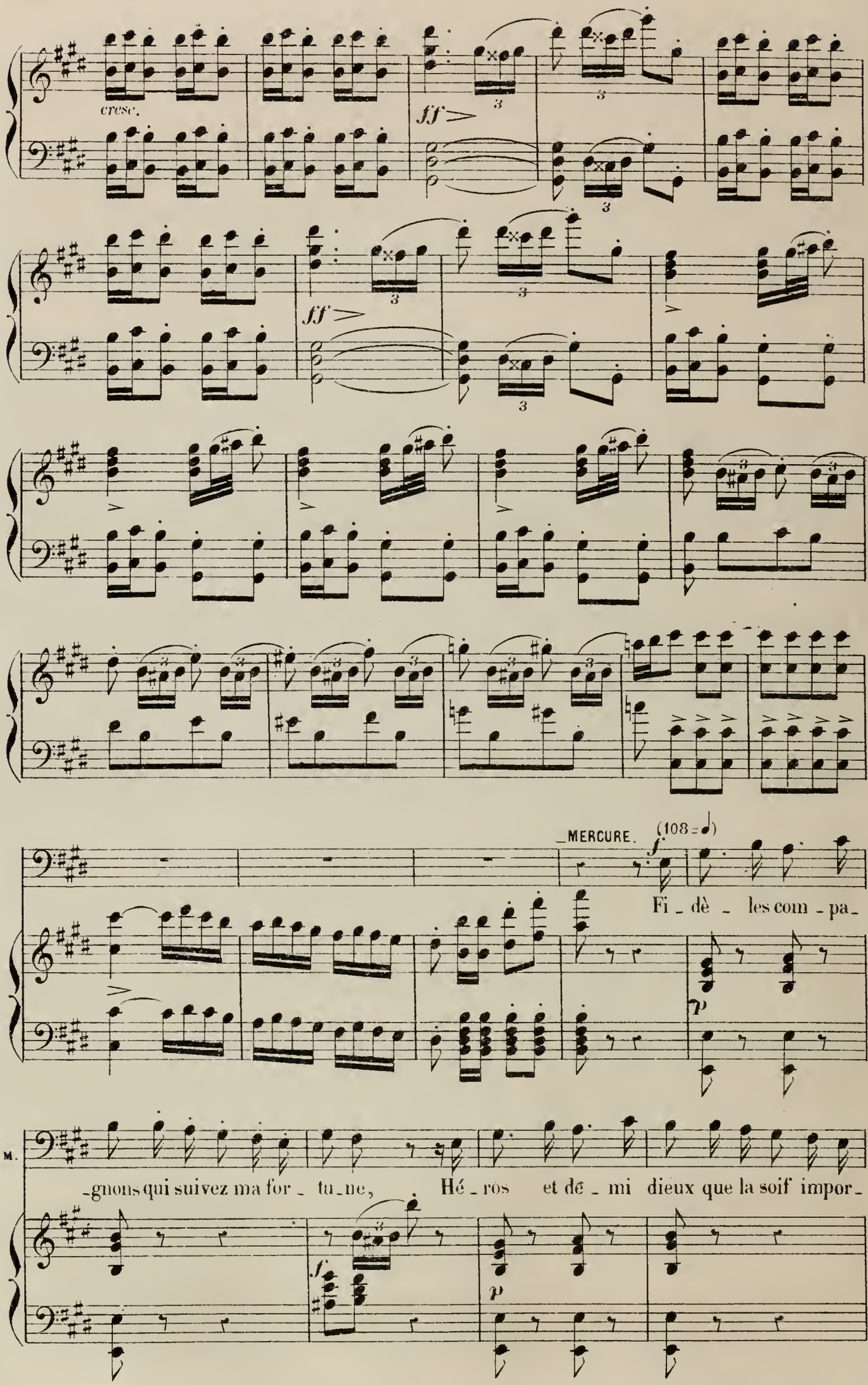
f

Les voi_ci! Par i_ci!

Basses.

f

Les voi_ci! Par i_ci!


cresc.
ff
ff
MERCURE.
(108 = ♩)
f
Fi_dè_les com_pa_
p
M.
_gnons qui suivez ma for_tu_ne, Hé_ros et dé_mi dieux que la soif impor_
f
p

M.

_tune, Et que conduit i _ ci l'espoir d'un bon fes_tin, Nous al _ lons, vous pouvez m'en

f *p* *f* *p*

cresc. *f*

M.

croire, Rire et dan_ser, man _ ger et boi _ _ _ _ re A la barbe du Des_

sf *sf*

M.

_tin __ Jusqu'au ma _ tin. ___

_ COMÉDIENS.

f

Nous al _ lons, vous pouvez l'en croire, Rire et dan_

Ténors.

f

Vous al _ lez, vous pouvez l'en croire, Rire et dan_

Basses.

f

Vous al _ lez, vous pouvez l'en croire, Rire et dan_

f *f*

C. ser, man_ger et boi_re A la barbe du Des_

T. ser, man_ger et boi_re A la barbe du Des_

B. ser, man_ger et boi_re A la barbe du Des_

PSYCHÉ (à part)

p Ah! je suc_com_be! je suis mor_te!...

MERCURE.

p Et

C. *ff* _tin Jusqu'au ma_tin.

ff _tin Jusqu'au ma_tin.

B. *ff* _tin Jusqu'au ma_tin.

f *p*

M.

sen_tez vous dé_jà Cette o_deur de ga_la Que le vent nous ap_

cresc.

M.

por_te ?

COMÉDIENS. *p*

Oui, nous sentons par là Une odeur de ga_la, Que le vent nous ap_

cresc.

MERCURE.

sf *p*

Et sen_tez vous dé_jà Cette o_deur de ga_la, Sentez-vous, sentez-

sf *p*

porte. Nous sentons dé_jà Cette o_deur de ga_la, Sentez-vous, sentez-

Ténors. *sf* *p*

Et sen_tez vous dé_jà Cette o_deur de ga_la, Sentez-vous, sentez-

Basses. *sf* *p*

Et sen_tez vous dé_jà Cette o_deur de ga_la, Sentez-vous sentez-

tr

sf *p*

PSYCHÉ.

f *p*

Ah! je suc_com_

M. *cresc.* *f*

vous Cette odeur de ga_la Que le vent nous ap_por_ te.

C. *cresc.* *f*

vous Cette odeur de ga_la Que le vent nous ap_por_ te.

T. *cresc.* *f*

vous Cette odeur de ga_la Que le vent nous ap_por_ te.

B. *cresc.* *f*

vous Cette odeur de ga_la Que le vent nous ap_por_ te.

tr *cresc.* *f* *p*

P. _be! je suis mor_te!

MERCURE.

Allez, a_mis, allez, bu_

p

M. _vez, chan_tez jusqu'au ma_tin!

COMÉDIENS.

Buvons, chan_tons jusqu'au ma_

8

M.

Pan nous ai - me, C'est lui - mê - me Qui pré - si - de au fes -

C.

- tin!

M.

- tin!

Sopranos. *p* *cresc.*

Pan nous ai - me, C'est lui - mê - me Qui pré - si - de au fes -

Ténors. *p* *cresc.*

Pan nous ai - me, C'est lui - mê - me Qui pré - si - de au fes -

cresc.

M. *f*

Al - lez, chantez, dan - sez jusqu'au ma -

S.

- tin!

T.

- tin!

M. _tin!.

LES COMÉDIENS. Al_lons, dan_sons jusqu'au ma_tin, Allons, dansons, allons, al_

Sopranos. Al_lons, dan_sons jusqu'au ma_tin, Allons, dansons, allons, al_

Ténors. Al_lons, dan_sons jusqu'au ma_tin, Allons, dansons, allons, al_

Basses. Al_lons, dan_sons jusqu'au ma_tin, Allons, dansons, allons, al_

C. _lons!

S. _lons!

T. _lons!

B. _lons!

(Ronde générale autour de la statue du Dieu Pan)

(Les Comédiens avec les Basses jusqu'à la fin)

S. *ff* Ac - - cep - - - - te nos of - -

T. *ff* Ac - - cep - - - - te nos of - -

B. *ff* Ac - - cep - - - - te nos of - -

ff

S. - fran - des, Dieu bon par -

T. - fran - des, Dieu bon par -

B. - fran - des, Dieu bon par -

5

S. - mi les dieux; Nos

T. - mi les dieux; Nos

B. - mi les dieux; Nos

S. fruits et nos guir - lan des,

T. fruits et nos guir - lan - des,

B. fruits et nos guir - lan - des,

S. Et nos re_frains joy - eux! Ac - cepte nos of_

T. Et nos re_frains joy - eux!

B. Et nos re_frains joy - eux! Ac -

S. - fran - des, Dieu bon par_ mi les dieux; Nos fruits et nos guir_

T. Ac - cepte nos of - fran - des, Dieu bon par_ mi les dieux;

B. - cepte, ac - cep - te nos of - fran_ - - -

Animé.

S. - lan - des, Et nos re- frains joy - eux!

T. Nos fruits et nos guir-lan - des, Et nos refrains joy - eux!

B. - des, Dieu bon par-mi les dieux!

Animé.

f *p*

p

S. Dieu clément, oui, c'est toi, toujours, Qui pro-té-ge-ras nos amours!

T. *p* Dieu clément, oui, c'est toi, toujours, Qui pro-té-ge-ras

B. *f* Dieu Pan

cresc. *f*

S. Dieu clément, oui, c'est toi Qui pro - té - ge - ras nos a - mours!

T. nos amours! *cresc.* Qui pro - té - ge - ras nos a - mours! *f*

B. pro - té - ge les a - mours!

cresc. *f*

S. p Aux amants tu prê_tes secours, Tu nous ra_menes les beaux jours;

T. p Aux amants tu prê_tes secours, Tu nous ramènes

B. f C'est toi

ff p

cresc. f Dieu clément, oui, c'est toi Qui nous ra_mè_nes les beaux jours.

T. cresc f les beaux jours, Tu nous ra_mè_nes les beaux jours.

B. Qui nous rends les beaux jours.

cresc. f

S. p Aux amants tu prê_tes secours, cresc. Tu nous ra_mènes les beaux jours.

T. p Aux amants tu prê_tes se_cours, cresc Tu nous ra_mènes

B. f C'est toi,

ff p

S. Ah! c'est toi, oui, c'est toi! Ac -

T. les beaux jours Et tu pro - té - ges les a - mours! Ac -

B. tou - jours, toi Qui pro - té - ges les a - mours! A

ff *ff* *ff* *tr* *f*

S. - cep - te nos of - fran - des, Nos fruits et nos guir -

T. - cep - te nos of - fran - des, Nos fruits et nos guir -

B. toi, dieu Pan,

S. - lan - des, Ô dieu Pan, ô dieu Pan! A

T. - lan - des, Ô dieu Pan, ô dieu Pan! A

B. nos of - fran - - - - des,

S. toi nos fruits, nos guir - lan - des, Et nos re-

T. toi nos fruits, nos guir - lan - des, Et nos re-

B. nos fruits, nos guir - lan - des, Et nos re-

S. - frains joy - - - - eux!

T. - frains joy - - - - eux!

B. - frains joy - - - - eux!

S. Ô dieu Pan,

T. Ô dieu Pan,

B. Ô dieu Pan,

S. Ac - cep - te nos of - fran - - - des, Nos fruits et nos guir -

T. Ac - cep - te nos of - fran - - - des, Nos fruits et nos guir -

B. Ac - cep - te nos of - fran - - - des, Nos fruits et nos guir -

S. - lan - - - des, Et nos re - frains joy - eux! Dieu bon, dieu

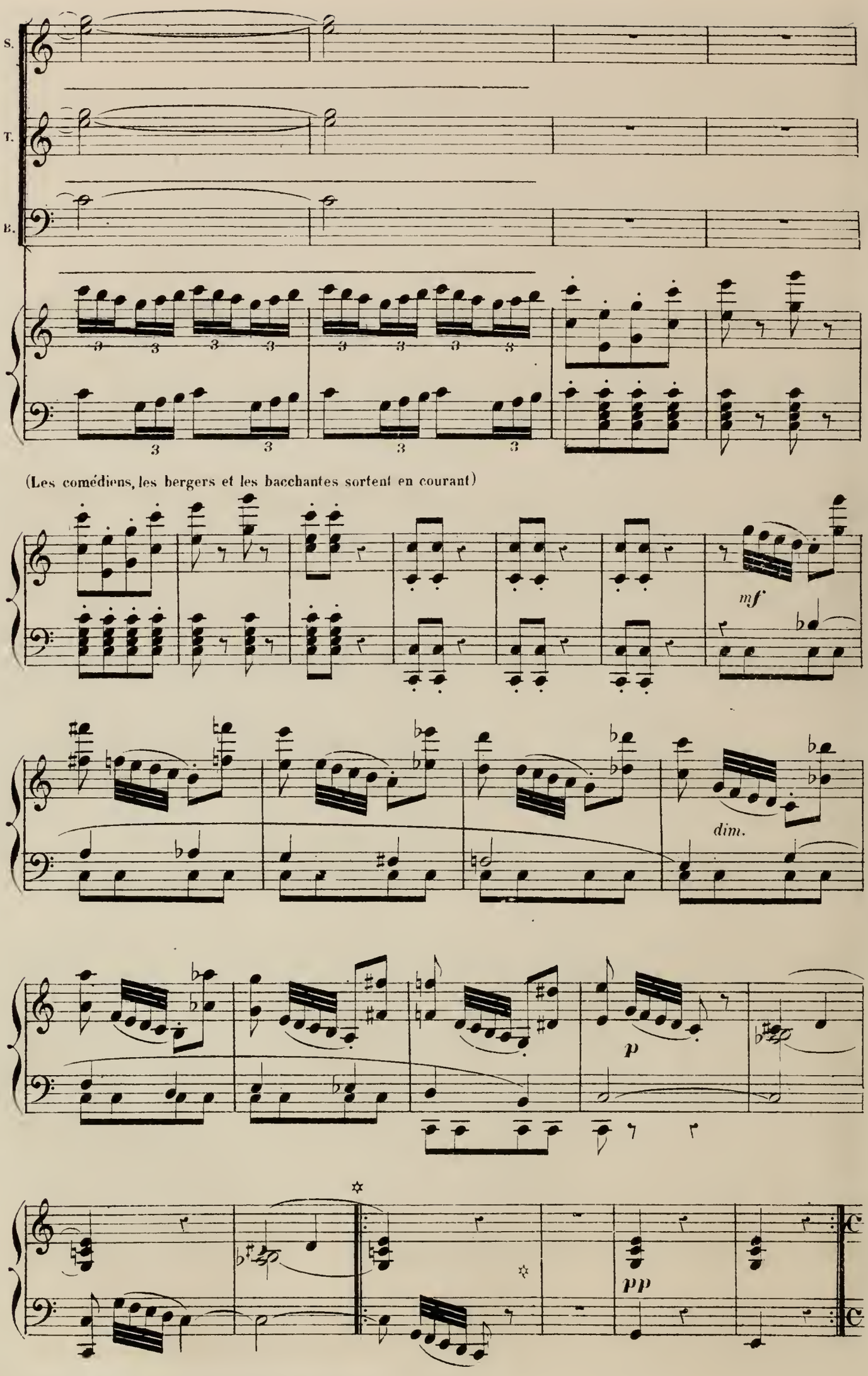
T. - lan - - - des, Et nos re - frains joy - eux! Dieu bon, dieu

B. - lan - - - des, Et nos re - frains joy - eux! Dieu bon, dieu

S. bon par - mi les dieux!

T. bon par - mi les dieux!

B. bon par - mi les dieux!



✡ On peut, à volonté, faire la redite de ces 4 mesures.

N° 21.

DUO.

Moderato.

PSYCHÉ.

EROS.

MERCURE.

Récit (à part, regardant PSYCHÉ)

Maintenant, à nous deux!

Moderato.

PIANO.

M.

De ce masque hi_deux, Par l'enfer pré_pa_ré pour venger ta ri_

M.

_va _ le, Tu connaîtras bien_tôt la puissan _ ce fa_

PSYCHÉ.

Hé_las! _ cruels destins!

riten.

M.

_ ta_le! Adieu beauté, jeunesse, attraits di_vins!

Maestoso quasi and^no (80 = ♩)

f MERCURE (à part)

dim. *a piacere*

O Vé - nus! es-tu con-ten - - - -te? Vois ta ri-

f *p*

M.

- va-le re-pen-tan - te, Vois ta ri - va-le re-pen-tan -

a Tempo. *cresc.* *f* *rit.*

M.

- te! Vois sa pâ-leur, son front confus Et ses pieds nus! Es-tu contente, ô Vé -

a Tempo. *suivez.* *p*

PSYCHÉ (à part) *sans lenteur.*

p

Ô Vé - nus, es - tu con -

M.

- nus? Es-tu contente, ô Vé - nus!

P.

_ten - te? Vois ta vic_ti _ me, ta vic_ti_ - -

dim.

P.

_ me re_pentan_ - _te. Vois

MERCURE

p

Vois sa pâleur, sa pâleur Ses pieds nus!

dim.

P.

ma pâ_leur, mon front con_fus, Vois

p poco rit.

P.

ma pâ_leur, Vois mes pieds nus! Es-tu con_ten_te, ô Vé_

suivez.

pp

P. _ nus! Ô___Vé _ nus!

_MERCURE. *cresc.* *poco rit.*

Es-tu contente, es-tu con_tente, ô Vé _ nus! Vois sa pâleur, sa pâleur, Ses pieds

suivez.

P. *p* Ô___Vé _ nus?

M. *p* nus!___Ô. Vé _ nus?

pp

Un peu plus animé (116=♩) *tr*

(à Psyché)

M. Pâle___et sans voix sur le bord du che _

tr

M. _ min, Tu gémissais; je t'ai ten_du la main, Et te voilà des

tr *tr*

M. nô - tres. Mais, avant de sui - vre les au - tres, Je

tr tr

(lui mettant un petit rouleau de papier dans la main) — PSYCHÉ.

M. crois à propos, Ma bel - le, D'éprouver ton zè - le. — Com-

P. - ment?

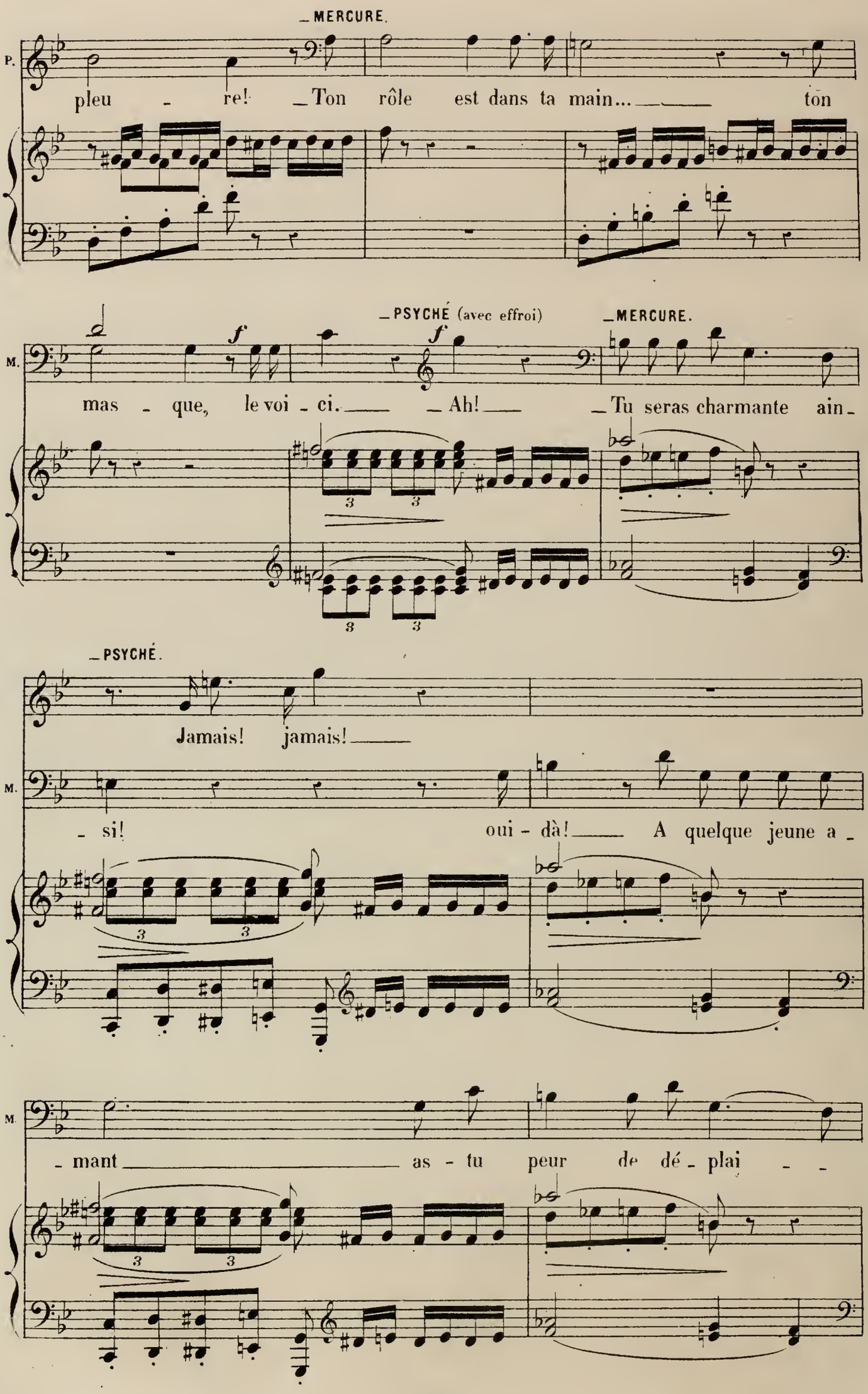
— MERCURE.

de la parque A - tro - pos, C'est toi qui vas jouer le rô - le tout à

P. Hé - las! Ne vois-tu pas Que je souf - fre, que je souffre et que je

M. l'heu - re.

sf p


MERCURE.
P.
pleu - re! Ton rôle est dans ta main... ton
PSYCHÉ (avec effroi)
MERCURE.
M.
mas - que, le voi - ci. Ah! Tu seras charmante ain-
PSYCHÉ.
Jamais! jamais!
M.
- si! oui - dà! A quelque jeune a -
M.
- mant as - tu peur de dé - plai -

M. re? Cal - me ta fol - le crain - te, Et, pour me sa - tis - fai - re,

tr tr

M. Sous ce masque, un mo - ment, Sous ce masque, un moment, Cache ton front char -

p p

cresc. M. - mant? Sous ce masque, un moment, Cache ton front char - mant! As - tu peur de dé -

mf

dimin. p M. - plaire à quel - que jeu - ne a - mant! Va - t'en! va -

PSYCHÉ. (avec effroi)

f f p

cresc. P. t'en!.. je t'en sup - pli - e! Ce mas - que moqueur Me gla - ce d'hor -

P. reur Jusqu'au fond du cœur! Me gla - ce d'hor -

MERCURE. *cresc.*

Ah!

a Tempo.

P. reur!

rit. *ff*

M. Allons, allons, ma bel - le, Ap-prends à m'o - bé -

a Tempo. (108 = ♩)

poco rit. *ff* *p*

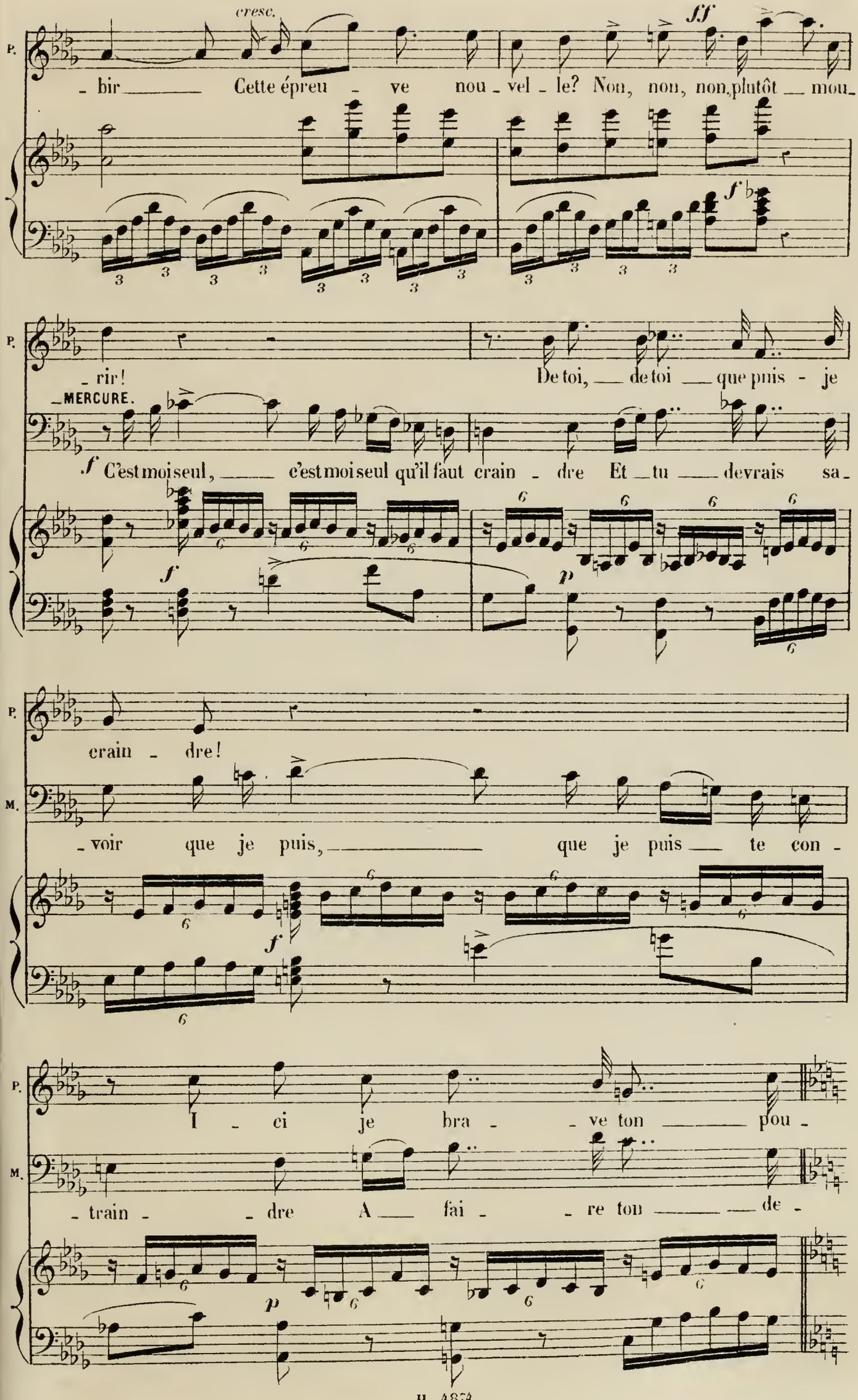
M. ir?.. Deton humeur re-bel - le Je saurai te gué-

PSYCHÉ (à part) *f*

Vénus, soismoins cru-el - le! Me fau-dra-t'il su -

M. rir!.. Allons!

f *fp*


cresc.
ff
P.
_bir Cette épreu _ ve nou _ vel _ le? Non, non, non, plutôt mou_
_rir!
De toi, de toi que puis _ je
_MERCURE.
f C'est moi seul, c'est moi seul qu'il faut crain _ dre Et tu devrais sa_
crain _ dre!
M.
_voir que je puis, que je puis te con _
I _ ci je bra _ ve ton pou _
_train _ dre A fai _ re ton de _

P. — voir. Rien ne peut me con - train - dre A ce honteux de -

M. — voir. C'est moi seul qu'il faut crain - dre Et tu devrais sa -

P. — voir, Rien ne peut me con - train - dre, E - ros pourrait me

M. — voir Que je puis te con - train - dre A fai - re ton de -

P. — voir! Hé - las! E - ros!

M. — voir! C'est moi seul qu'il faut

P. — Hé - - - las! E - -

M. — crain - dre Et je puis te con - traindre A

P. — ros pour - rait me voir, Ah! je

M. — fai - re ton de - voir, A

dim.

P. — bra - ve ton pouvoir!

M. — fai - re ton de - voir! Reprends ta rai - son! Re - dis ta le -

P. — Mal - gré ta me - na - ce, Mal - gré ton bâ -

M. — - çon!

P. — - ton!

M. — As - sez de gri - ma - ce! Ou ga - re au bâ -

P. Je te brave en fa - - - ce! Mil - le fois

M. - ton!

ff

P. non! Mal - gré ta me - na - ce, Mal - gré ton bâ -

M. As - sez de gri - ma - ce, As - sez de fa - çon,

f

(Elle arrache le masque des mains de Mercure et le foule aux pieds)

P. - ton, non, non, non, mille fois non, mil - le fois

(Levant son thyrse sur Psyché)

M. Et de bonne grâ - ce Redis, oui, redis ta le - çon. Ah! gare au bâ -

P. *ff* non! *f* Ciel! c'est sa voix!

EROS (en berger et arrachant le thyrse des mains de Mercure)

f Holà! l'homme au bâ - ton!

Récit. (à Psyché)

J'arrive à

M. *ff* - ton! *f* Eros!

8

ff

(à part) *p rit.*

C'est bien sa voix! ce n'est pas son vi -

a piacere.

E. temps, je crois, Pour t'arracher à ce sau - va - ge!

p *suivez.* *suivez.*

Andantino.

P. - sa - ge!

(à Psyché, simplement)

E. *p* Je ne suis qu'un pauvre ber - ger, Mais j'accours pour te proté -

Andantino (120 = ♪)

pp

PSYCHÉ (à part)

Que dois-je croire ?

E. -ger. Espère en - cor, ma bel - le, Puisque ta

MERCURE (à part)

p La peste soit du faux berger

P. Est-ce Eros qui vient me venger?

E. voix m'ap - pel - le; *cresc.* Mal - gré les

M. Qui

P. *p* Est-ce un ber - ger?

E. coups du sort, *p* Ma bel - le, es -

M. vient i - ci tout dé - ranger!

cresc. *pp*

expressif.

P. Ah! je suis

E. _père en _ _ cor! (à Mercure) Non!

M. (bas à Eros) *pp* Vous ou_bli_ez vo_tre promes_se!

P. en _ _ _ cor bel _ _ le, S'il m'est res _

E. je renonce à sa tendres_se; Psyché m'a perdu pour toujours,

P. _té _____ fi _ _ dè _ _ _ le! *cresc.* Mal_gré les

E. Mais je gar _ de le droit de veiller sur ses jours!

_MERCURE. *p* Son _ gez, _____ amant fi _

P. coups du sort, Ah! je suis belle en-

dim. *p*

E. c'est la mort! la

f *p*

M. -dè-le, Qu'un baiser!.. c'est la mort! la

poco cresc. *p*

cresc. *sf* *pp*

P. -cor! Malgré le sort, Ah! je suis belle en-cor!

en élargissant. *cresc.*

E. mort! Hélas! un seul bai-ser, c'est la mort!

M. mort! Un seul bai-ser, c'est la mort!

(Mercure s'éloigne)

suivez.

-PSYCHÉ.

E-

pp

Andantino.

P. _ ros! ___

_EROS. Récit. *p* (simplement)

Je ne suis pas E _ ros. ___ Sous cet om _ brage Je gardais mon trou_

Andantino.

E. _peau, je t'ai vue en dan _ ger! Pour te sauver d'un lâche ou _ tra _ ge Il suf_

p

_PSYCHÉ. (Eros fait quelques pas pour s'éloigner)

E. _fit d'un humble ber _ ger. _Un berger! Eh quoi! tu me

p *pp*

P. quit_tes Sans écouter mon cœur reconnaissant?.. Tu détournes en frémis_

cresc.

pp

(à part)

P. _sant tes yeux des miens!.. Cette main, tu l'évi_tes? Ô_vain

pp

son_ge! Il s'é_loigne, il me

risoluto

Allegro.

_EROS. (à part) p

Ô men_son_ge!

(il s'éloigne et disparaît)

Allegro.

fuit, ô hon_te! ô châti_ment! C'en est fait! ma beauté flé_

f p Un peu retenu.

Un peu retenu.

p

_tri_e É_loigne pour ja_mais ce cœur qui m'a ché_ri_e!

sf p

✡ Voir à la fin de la Partition la coupure théâtrale du N° 22, à partir de cette page 308 pour arriver en tête de la page 317

N° 22.

RÉCIT ET MÉLODIE.

Moderato sostenuto.

PSYCHÉ.

EROS.

(paraissant sous les habits d'un vieux devin)

MERCURE.

Moderato sostenuto. (92=♩)

PIANO.

p

Récit.

M. Veux-tu donc regagner le cœur de ton amant? Veux-tu reprendre un infi-dè-le?

_PSYCHÉ. _Tu m'écoutais?

_MERCURE. _Ta voix m'a su char-mer.

_PSYCHÉ. _Qui donc es-tu?

MERCURE.

Sans me nommer C'est le vieux devin qu'on m'appel _ le.

p

p (mystérieux) *poco cresc.*

M.

J'ai des secrets, des se _ crets pour ren_dre bel _ le Et des

p

PSYCHÉ.

Toi? Hé _

M.

phil _ tres pour faire ai_mer. fais l'é _ preu_ve de mon zè _ le.

poco cresc.

P.

_ las! ce _ lui que j'aime é _ chappe à ton pou _

sans serrer.

P. _voir. Pour pay_

MERCURE. *f* Fût-il au rang des dieux, il voudra te revoir!

P. _er tes présents, ai-je donc la ri_

P. _ches_ _se?

MERCURE. Tu me re_mer_cî_ras, le pro_dige ac_com_

(il présente à Psyché un flacon que celle-ci prend en hésitant)

p (à part)

(montrant la boîte de fard qu'il tient à la main)

M. _pli. Prends! A lui l'oubli! A toi la vieil_

MÉLODIE.

Andantino.

_EROS. (dans la coulisse) 1re STROPHE.

Pour vaincre un é_poux bien ai _ mé, ___ La

M.

_les _ _ se. ___

Andantino. (69 = ♩)

rf

Ped.

pp

E.

belle enfant ___ qui l'a char_mé ___ N'at _ tend d'au_tre se _ cours ___

cresc.

E

que de son amour mê _ me; El _ le n'a pas_be _ soin de phil _ tre pour qu'on

dimin.

_PSYCHÉ.

O bonheur! ___

p

E.

l'ai _ _ me!

_MERCURE. (réprimant un mouvement de colère)

qu'as-tu donc?

M.

par la brise apporté, Ce chant trouble ton

PSYCHÉ. Pressez un peu.

1º Tempo.

C'est sa voix; il m'ap-pel-le.

M.

cœur? Ar-rê-te! et que ce fard, par les

Pressez un peu.

1º Tempo.

mf *cresc.* *mf*

(il lui présente la boîte de fard)

M.

dieux enchanté Ef-fa-ce de tes pleurs la souil-lu-re mortel-le!

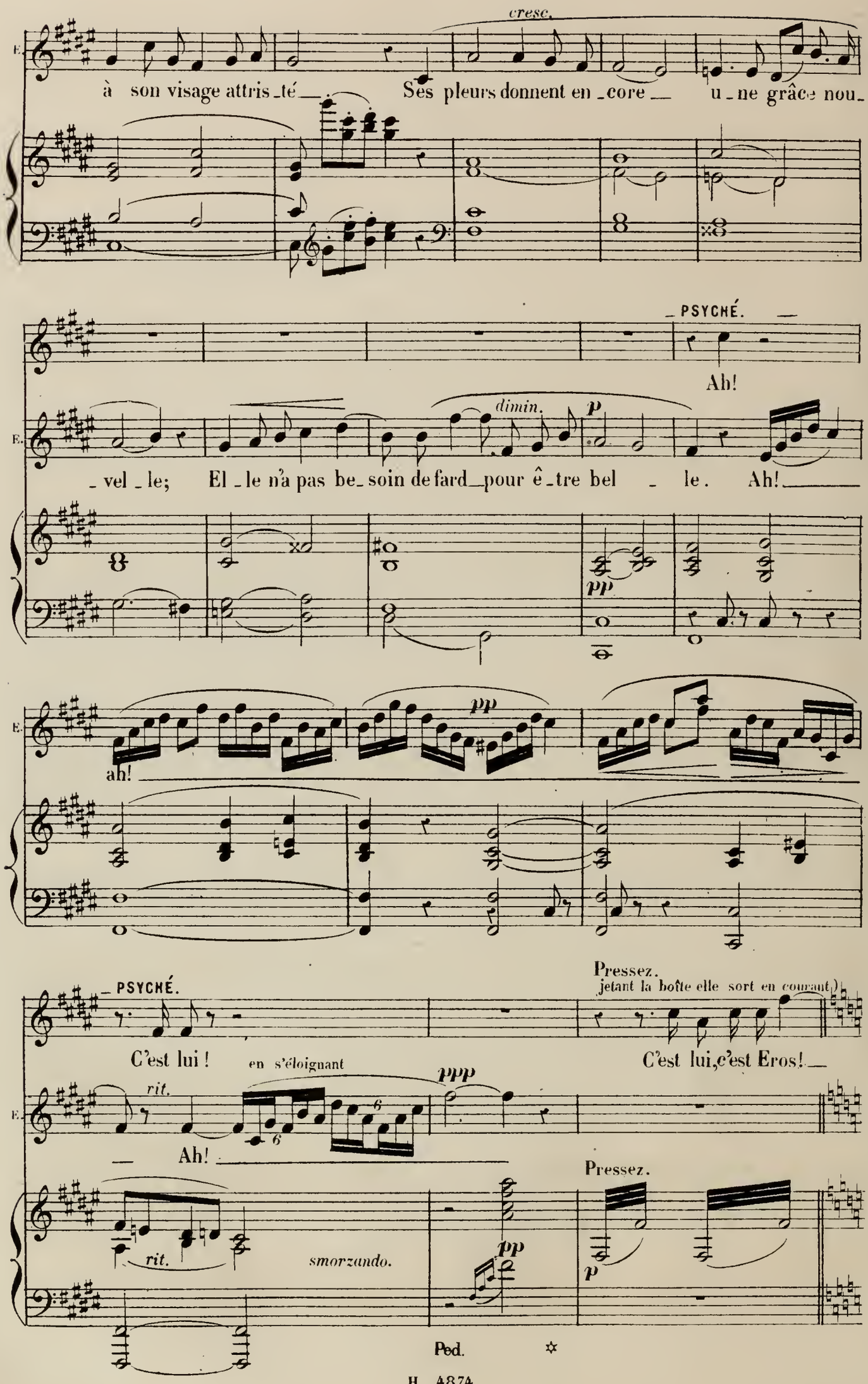
p

EROS. (paraissant au loin sur un rocher)

2e STROPHE.

El-le regret-te sa beau-té, Mais

pp


cresc.
à son visage attris_té Ses pleurs donnent en_core une grâce nou_
PSYCHÉ.
Ah!
dimin.
p
_vel_le; El_le n'a pas be_soin de fard pour ê_tre bel_le. Ah!
pp
ah!
pp
PSYCHÉ.
Pressez.
(jetant la boîte elle sort en courant)
C'est lui!
en s'éloignant
ppp
C'est lui, c'est Eros!
rit.
Ah!
Pressez.
rit.
smorzando.
pp
p
Ped.

N° 23.

RÉCIT ET ÉVOCATION.

Allegro moderato.

PSYCHÉ.

MERCURE.

(76 = 𝅗𝅥)

Allegro moderato

PIANO.

M.

f Récit.

Som - bres di - vi - ni -

ff

M.

- tés, Voi-là nos présents re-je - tés!

a Tempo.

p

(il se dépouille avec colère de ses habits de vieux devin et reparaît dans son costume du 1er Acte)

cresc.

f

MERCURE.

É -

p

M. - ros tri - omphe en - core et l'ar - rache à mon

M. pié - - ge! Faut-il donc que par - tout son pou -

M. - voir la pro - té - ge?

ff

(silence) *mezza voce.* *p*

M.

Ah! Cet_te nuit, pourtant,

(69 = 𝅗𝅥)

ff *ppp*

Ped.

M.

las _ se des coups du sort, As _ si _ se dans l'om _ bre, Au

M.

bord du flot som _ bre, Elle invoquait la mort!

M.

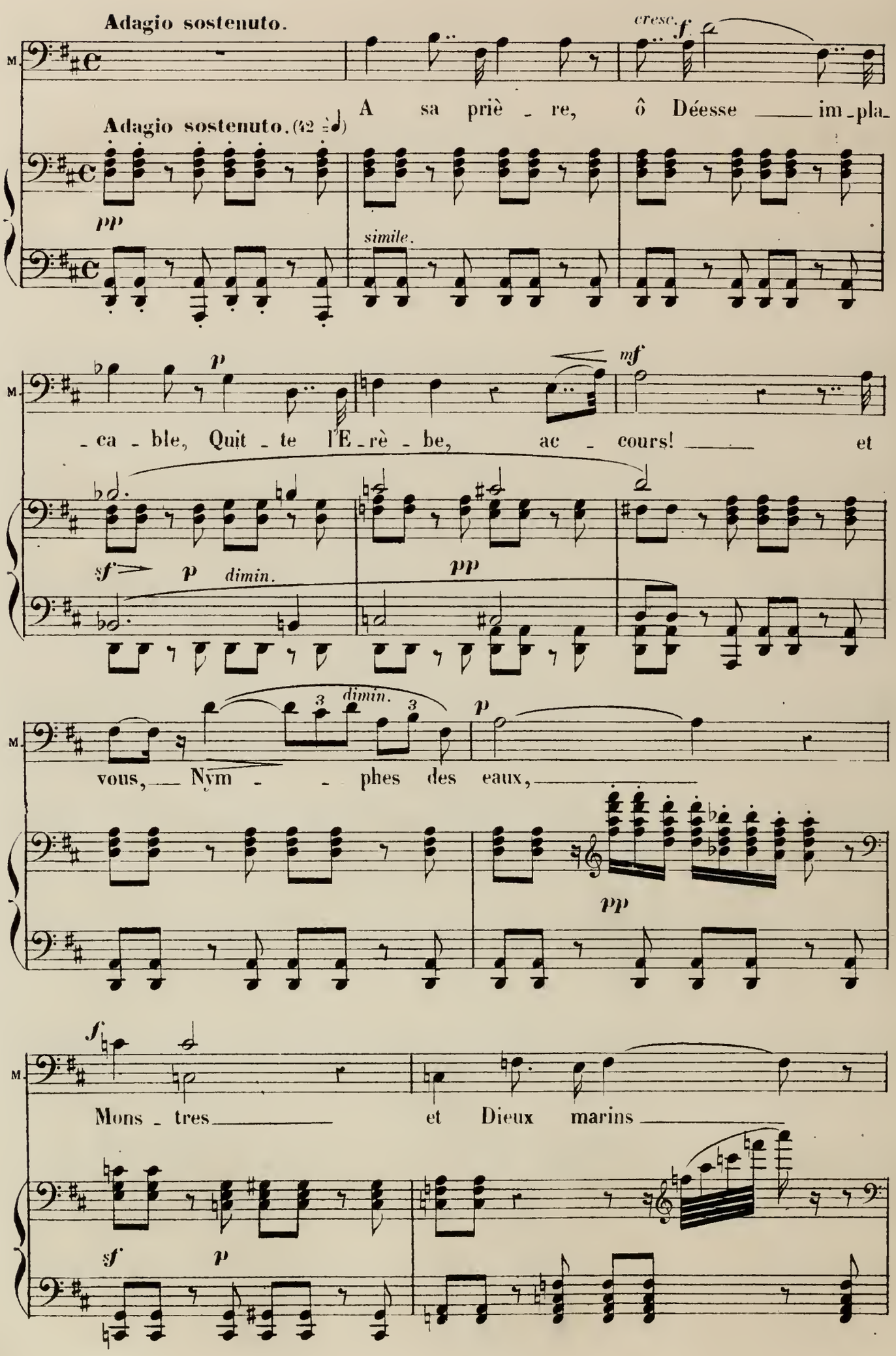
p

La mort!..

pp *ppp*

Ped.

ÉVOCATION.


Adagio sostenuto.

A sa priè - re, ô Déesse im - pla -
Adagio sostenuto. (42 = ♩)

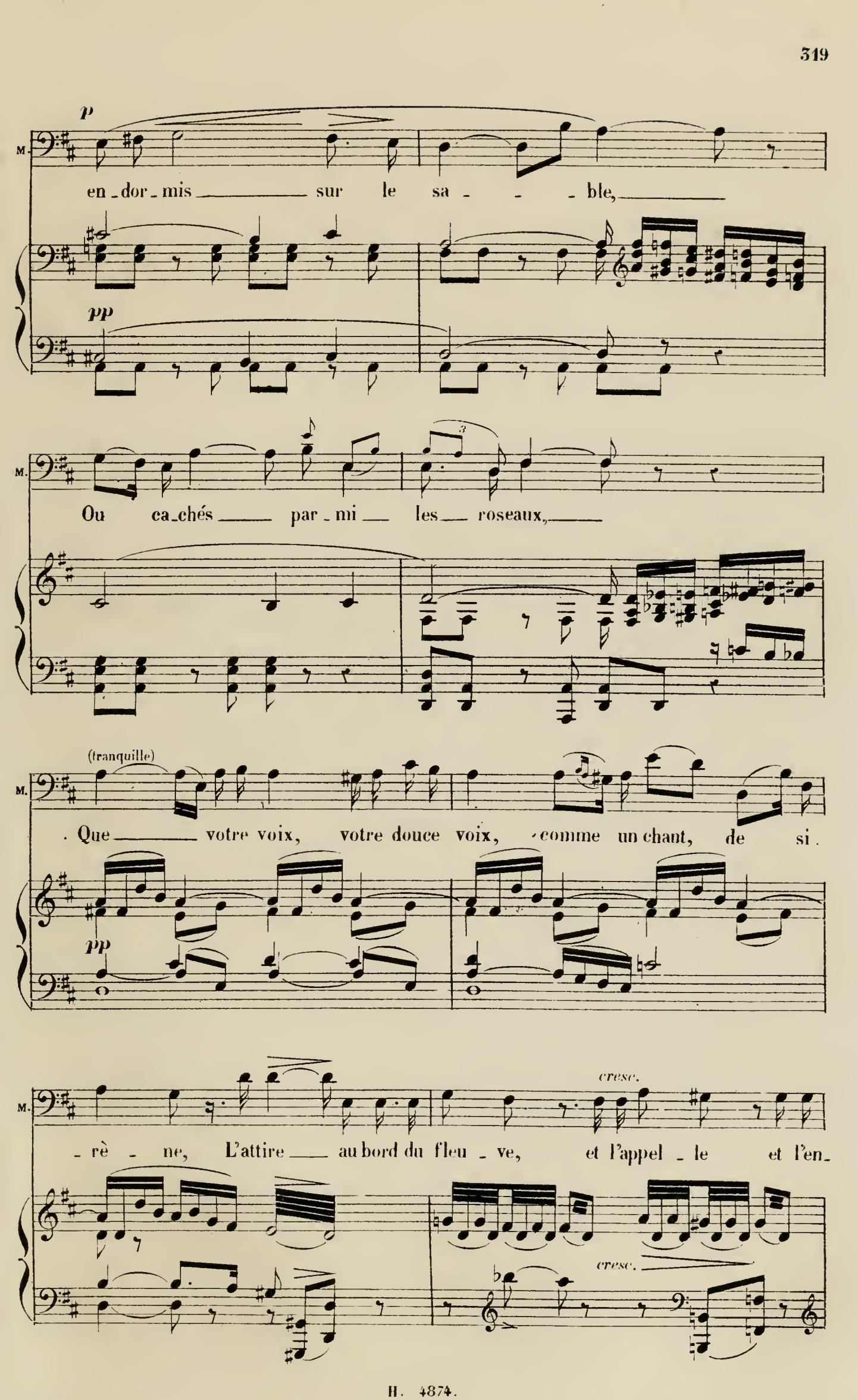
simile.

- ca - ble, Quit - te l'E - rè - be, ac - cours! et

dimin.

vous, Nym - - phes des eaux,
dimin.

Mons - tres et Dieux marins


p
M.
en_dor_mis sur le sa_ble,
pp
M.
Ou ca_chés par_mi les roseaux,
(tranquille)
M.
Que votre voix, votre douce voix, comme un chant, de si_
pp
M.
_rè_ne, L'attire au bord du fleu_ve, et l'appel_le et l'en_
cresc.
cresc.

M.

- traî - ne Au fond du gouffre obs-cur où je veux la cacher. Et

sempre cresc.

cresc. assai.

M.

d'où nul dé - sor-mais, ne pour-ra l'ar - ra -

mf *cresc.*

f *p* *ff*

M.

- cher! El - le vient! Ah! que par vos

ff *p* *dim.* *pp* *f*

très largement.

(il se cache derrière les arbres)

M.

chants, que par vos chants el-le soit atti - ré - - - e!

ff *ff* *ff*

Ped.

N° 24.

SCÈNE, CHŒUR ET TRIO.

Allegro risoluto.

PSYCHÉ.

EROS.

MERCURE.

CHŒUR DE NYMPHES (invisible)

Allegro risoluto. (80 = ♪)

PIANO.

PSYCHÉ.

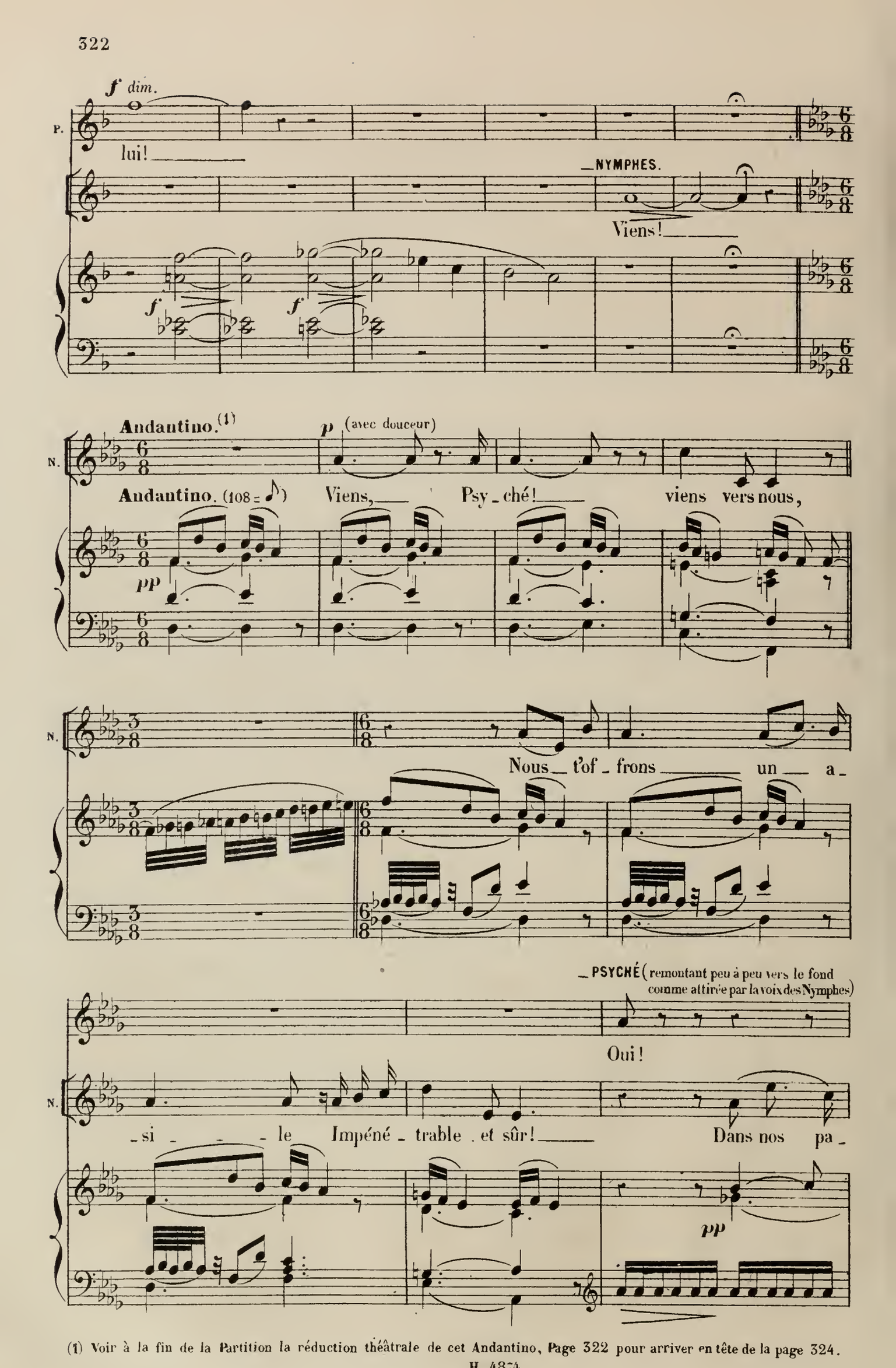
Non, ce n'est pas É - ros! à ma

P.

voix il a fui; Ce n'est pas

(avec désespoir) rit.

suivez.



(1) Voir à la fin de la Partition la réduction théâtrale de cet Andantino, Page 322 pour arriver en tête de la page 324.

N.

_lais _____ de cristal _____ et d'azur _____ La vie est douce et le bonheur fa_

_PSYCHÉ. *p*

Oui, ____

N.

_ci _ le! Viens, viens, ____ Psyché, viens vers nous. _____

rit.

pp

cresc.

P.

j'obé_is... je cè _ _ _ _ de...

Un peu plus animé.

ac_ce_le_ran_do.

Un peu plus animé.

f

fp

p

(elle hésite un moment)

P.

je cè _ de, à votre voix ____ do_

P.

cresc.

-ci - le... Nym - phes qui m'appe - lez, merci! Me voi -

cresc.

P.

f

-ci! je meurs!.. Sois con - tente, ô Vé -

f

sf p

P.

pressez un peu.

-nus! E - ros ne m'aime plus, E - ros ne m'aime

cresc.

pressez un peu.

cresc.

P.

f

plus, hé - las! il ne m'aime plus, hé -

sf

P.

ff

-las! ah!

cresc.

f

TRIO.

Allegro.

f Récit.

P.

Laisse-moi !

EROS. (arrêtant Psyché) *f*

Ar_rê_te! Quel dé_li_re! Pour_

MERCURE. *f* 3

En_co_re lui !

Allegro.

ff

E.

_quoi chercher la mort? Pour_quoi la redou_

PSYCHÉ. a Tempo.

a Tempo. (96=♩)

f *p*

P.

_ter? Elle est trop lente et je veux la hâ_ter! *p* Non!

EROS.

E.

non! à la vie en_cor tes yeux peu_vent sou_

pp

PSYCHÉ.

Quand le cœur d'Eros se re - ti - - re Je n'ai plus

E. - ri - - - re.

MERCURE (toujours à part)

M. *p* Voyez! le traître enco - re

P. rien à re - gret - ter!

E. Cruel - le, de ces flots je saurai t'écar -

M. i - ci vient tout gâ - ter!

f *p*

P. Que t'impor - te ma vie et pourquoi m'arrê - ter, Que t'im -

E. - ter! Oui, je

M. Voyez,

P. -por - - te ma vie et pour_quoi m'ar - rê -

E. veux te sau - ver,

M. c'est en_cor lui, c'est en_cor lui qui vient tout gâ -

P. -ter? Laisse - moi, laisse - moi!

cresc.

E. De ces flots je sau - rai t'é_car -

M. -ter Vo_yez, c'est en_cor lui, c'est en_cor lui!

cresc.

P. Ah! pourquoi m'arrêter? ah!

sempre cresc.

E. -ter! Oui, je veux te sau - ver, ah!

sempre cresc.

M. qui vient tout gâ - ter, Ah! vo_yez, vo_yez, vo -

sempre cresc.

P. Laisse-moi, laisse-

E. Viens, viens,

M. -yez il vient!

P. moi, Ah! lais-se-moi, lais-se-moi mou-

E. non, cru-el-le! ah! pour-quoi mou-

M. tout gâ-ter, il vient i-ci tout gâ-

P. -rir! Ah! pourquoi m'arrê-ter? (regardant fixement Eros) Tu me

E. -rir? non! non! je veux te sau-ver!

M. -ter; Vo-yez, le traître encore i-ci vient tout gâ-ter!

P. trompes! de mes lar - mes Tu te fais un jeu! — O douleur qui me dé-sar - me!

riten. EROS. (à part) Plus retenu. *f* *suivez.* *p*

E. (haut à Psyché) *largement.* *f* Suis-je donc un dieu!

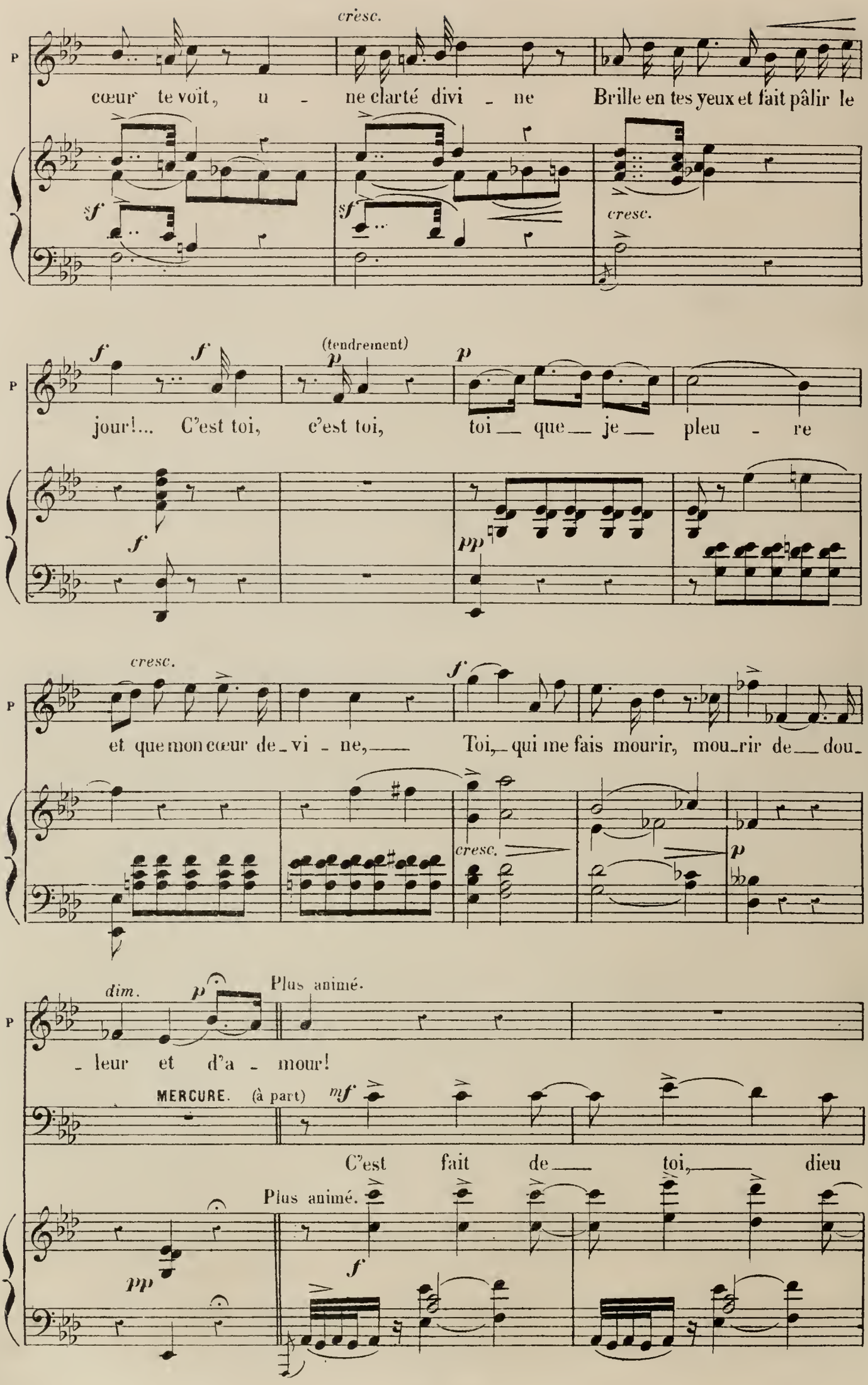
Andante. Andante. (63=♩) *f* *pp*

PSYCHÉ. *dolce.* *con amore.* *poco cresc.* C'est en vain — que tu crois — a-bu-ser ma ten - dres - se! —

P. — Un autre a-t'il l'accent vainqueur De cette voix — enchante-

pp

P. - res-se Dont le char-me, le charme en - i - vre mon cœur? Ce


cresc.
P
cœur te voit, u - ne clarté divi - ne Brille en tes yeux et fait pâlir le
sf
sf
cresc.
f
f
(tendrement)
p
p
jour!... C'est toi, c'est toi, toi que je pleu - re
f
pp
cresc.
f
et que mon cœur de - vi - ne, Toi, qui me fais mourir, mou - rir de dou -
cresc.
p
dim.
p
Plus animé.
- leur et d'a - mour!
MERCURE. (à part)
mf
C'est fait de toi, dieu
Plus animé.
pp
f

EROS. (avec douleur prêt à se trahir)

PSYCHÉ.

— Psyché! — suis-je donc en dé_li_re, d'où connais-tu mon

M. de l'amour! C'est fait de toi!

dim.

P. nom? Non! non!

Pressez.

EROS. Tu viens de me le di_re!

MERCURE. (à part avec joie) Pressez. — Il hé_si_te! il hé_

M. site, il est près d'oublier son serment, Il va la perdre en se nommant.

Tempo 1º

PSYCHÉ. Hé_

Tempo 1º

P. _las! pardon_ne_moi! Que te faut-il en_co_re?

Animez un peu.

P. Vois ces traits al_té_rés, flétris Par la fiè_vre qui me dé_

Animez un peu.

P. _vo_re, Par mes pleurs, mes pleurs et

P. par tes mé_pris! (à part)

EROS. Ah! ma bouche en vain se con_

(vivement) cresc.

P. E_ros sou_pire et ne m'est plus ca_

E. _damne au silen_ce!

cresc.

P. _ché, ah! c'est toi!

E. Psy_ché!

_MERCURE. (toujours à part)

M. Grands dieux!

f *p*

P. Toi dont le cœur s'é_

mf (toujours à part) *cresc.*

E. Oui, c'est moi qui t'en_tends,

M. En vain

cresc.

P. _lan_ce, *cresc.* Ton cœur s'é_lan ce

E. Moi, dont le cœur s'é_lan_ce,

M. il se défend, *cresc.* son cœur s'é_

P. Et ton âme immor - tel - le appar-tient à Psyché. ah!

E. Moi, dont l'âme ap-par - tient à Psy-ché! Mon cœur s'é-lance et mon

M. - lan - ce Et son âme im - mor - tel - le,

largement.

P. ton âme, oui, ton â - me appartient à Psy - ché!

E. â - me immortel-le, oui, mon â - me appartient à Psy - ché!

M. Son â-me immortel-le, oui, son â - me appartient à Psy - ché!

suivez.

Un peu plus animé.

P. C'est toi!

E. ah! O tor - tu - re sans

(à part)

M. Par le Styx, il chan-cel - le!

Un peu plus animé. (92 = ♩)

P. c'est toi! non,

E. nom! Fuy_ons loin d'el_le! J'ai juré par le styx! ___

M. il chancel _ le! il se souvient!

à volonté.

P. non,___ Que ton a _ veu soit de ma mort sui _ vi _ e, ___ Je la bé_

suivez.

Ped. ✡

P. _ nis, heureu _ se de m'of_frir!.. C'est toi, toi que j'im_

EROS. ah! ___

a Tempo.

P. - plo - re et qui seul es ma vi - e! Et dans tes bras ai -

a Tempo.

p

P. - més il m'est doux de mou - rir! E - ros!

EROS.

Tu le veux! non, ma bouche ne peut

MERCURE. (à part)

Ah!

cresc.

sempre cresc.

P. *f* ah! *f* Ô

(accourant vers Psyché)

E. tai - re Ce qu'ont trahi mes yeux!

M. tout est perdu!

f

ff

Moderato risoluto.

P. feu divin, ô doux mystè - re, Ap-porte en ce cœur ra-di-

(104=♩)

f *p* *f* *p*

dimin. *p* *cresc.*

P. -eux Tous les a-mours de la ter-re. Et tous les a-

f *p* *cresc.* *f*

P. -mours, oui, tous les amours des cieux!

EROS. *mf*

Ô feu di-vin que rien n'al-

p *f* *p*

E. -tè-re! Je por-te en ce cœur ra-di-

f

E. — eux. Tous les amours des cieux!

MERCURE. Ô Styx ven-geur! profond mys-tè-re, Ta loi châ-

ff *p* *f* *p*

PSYCHÉ. Suis-je sur la ter-re, suis-je dans les cieux!

M. — ti-e hom-mes et dieux, Les par-ju-res de la

f

P. *f* Ah!

EROS. *f* Ah!

M. terre Et les par-jures, et les parju-res des cieux! Ô

f

P. feu divin, ô doux mystè - re! Ap-porte en ce cœur ra-di-

E. feu divin que rien n'altè - re! Ap-porte en ce cœur ra-di-

M. Styx vengeur! mys - tè - re, Ta loi châ-ti - e

f *mf* *mf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

P. - eux Tous les a - mours de la

E. - eux Tous les a - mours de la

M. hommes et dieux! Et les par - ju - res de la

ff *p* *cresc.*

P. ter-re Et tous les a-mours, oui, tous les a-mours des

E. ter-re Et tous les a-mours, oui, tous les a-mours des

M. ter-re Et les par-ju-res, oui, tous les par-ju-res des

f *ff*

Animez.

P. cieux! Ô feu divin, ah!

E. cieux! Ô feu di - vin, je por - te en ce

M. cieux! Ô Styx ven - geur, ta loi châ - ti - e,

Animez.

f *sf*

P. Suis - je en - co - re sur la terre ou dans les

E. cœur Tous les a - mours de la ter - re et des

M. Oui, ta loi châ - tie hommes et dieux. Psy-

f

P. cieux! E - ros!

E. cieux! Psy - ché, je t'ai - me!

M. - ché! A

p

P. à toi! (Eros donne un baiser à Psyché)

E. ah! je t'ai - me!

M. nous ton â - me!

f *ff*

(elle pousse un cri et chancelle) *f* *f* EROS.

P. Ah! dieux! el_le chancel - le! El_le pâ_

ff *dimin.* *p*

Ped.

E. _lit!

_MERCURE. (s'avançant) *poco rit.*

Faut-il qu'on vous rap_pel - le vos ser_ments! Un bai_ser c'est la mort pour

poco rit.

_EROS. (avec effroi) *poco rit.* _MERCURE. *rit.*

M. el - le! C'est moi qui lui ferme les yeux! C'est vous qui lui fermez les

pp *poco rit.* *rit.*

N° 25.

CHŒUR, IMPRÉCATIONS, SCÈNE FINALE.

(A) CHŒUR.

Andante sostenuto.

EROS.

MERCURE.

yeux.

CHŒUR SOUTERRAIN.

SOPRANOS. *p* A nous, Psyché, ton

TÉNORS. *p* A nous, Psyché, ton

BASSES. *p* A nous, Psyché, ton

Andante sostenuto. (50 = ♩)

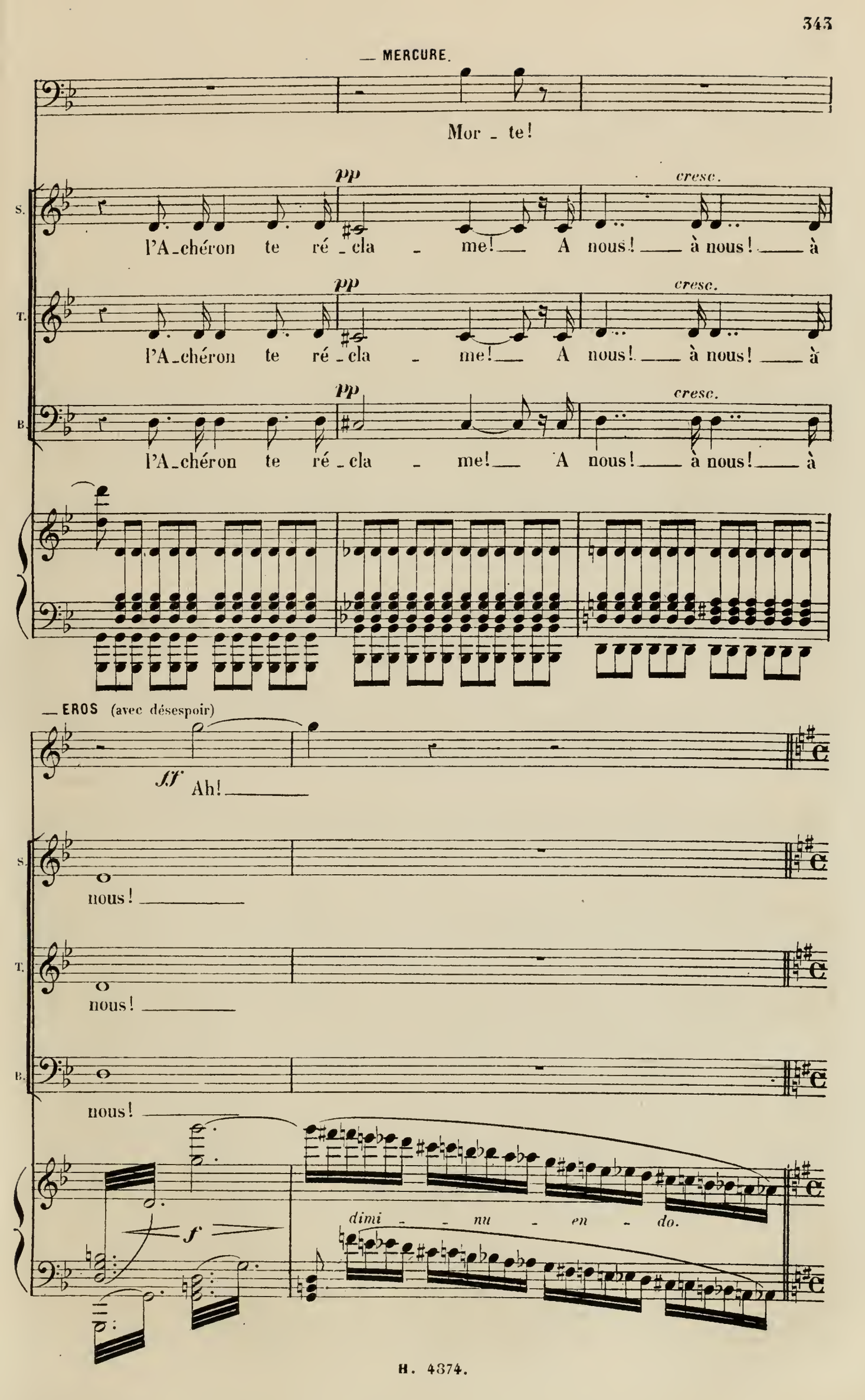
PIANO. *pp*

E. (pleurant) Psyché!

S. â - me! Le Styx est ton é - poux!

T. â - me! Le Styx est ton é - poux!

B. â - me! Le Styx est ton é - poux!


MERCURE.
Mor - te!
pp
cresc.
S.
l'A-chéron te ré-cla - me! A nous! à nous! à
T.
l'A-chéron te ré-cla - me! A nous! à nous! à
B.
l'A-chéron te ré-cla - me! A nous! à nous! à
EROS (avec désespoir)
ff
Ah!
nous!
nous!
nous!
f
dimi - nu - en - do.

Mod.to sostenuto.

EROS.

Ah!

Sopranos.

p

BERGÈRES et BERGERS. D'où vien-nent ces san-glots et ces

Ténors.

p

D'où vien-nent ces san-glots et ces

Mod.to sostenuto. (92 = ♩)

p

p

E.

f

Ah! con-tre les trans-

S.

cris de dé-tres-se?

T.

cris de dé-tres-se?

f

d'une aveugle

E.

-ports d'une a-veu-gle ten-dres-se, Je n'ai pas su, je n'ai pas su la pro-té-

cresc.

E. *p*

- ger!

p Sopranos.

C'est un a - mant qui pleu - re sa maî - tres - se!

p Ténors.

C'est un a - mant qui pleu - re sa maî - tres - se!

p

E. *f* *rit.*

Non, c'est un dieu qui saura la ven-

f *p* *suivez.* *f*

(dans toute la splendeur de son costume de Dieu)

(la foule s'écarte avec respect)

E.

- ger!

Sopranos. *ff*

Ô ciel! ô ciel!

Ténors. *ff*

Ô ciel! ô ciel!

Basses. *ff*

Ô ciel! ô ciel!

ff

(B) IMPRÉCATIONS.

Maestoso.

EROS. *f* (déclamé)

Je suis E_ros, et les cieux et la ter_re Ne vi_vent que par

S.

T.

B.

Maestoso (69 = ♩)

f

E.

moi! Je suis E_ros, je brave le ton_ner_re, Et ne suis que ma loi. C'est par moi

p *f* *p*

E.

seul que le monde res_pi_re, Que le printemps fleurit, Que le jour

dim. *p* *f*

pp

Coupure ad lib: (1) Plus de prin_

E. bril_le et que l'oiseau sou_pi_re, Et sans moi tout pé_rit... Tout péri_

_ra! les cœurs dont j'é_tais l'â_me Iront se consu_mant! Et le so_

p riten. *col canto.*

_leil sans chaleur et sans flamme S'éteindra len_tement! Plus de prin_

rit. *p col canto.*

a Tempo.
Animez un peu.

_temps! la lumiè_re ra_vi_e Dispa_raî_tra des cieux! Je ta_ri_

cresc.

a Tempo. Animez un peu.

(1) On chantera ces trois petites notes, si l'on veut couper les six mesures qui suivent.

(avec force) *riten.*

E. _rai les sources de la vi _ e Au cœur même des dieux! Et l'uni _ vers, enfou _ i sous les

ff *mf* *f*

E. om _ bres, Comme sous un lin _ ceul, Ne verra plus, debout sur ses dé _

p

E. _ combres, ne verra plus Que moi, terrible et seul! de _ bout sur

(1) *f pressez.*

ff *pressez.*

E. ses dé _ com _ bres, ne verra plus, Que moi ter _ rible et

ff *ff*

(1) On peut aussi couper les quatre mesures suivantes.

(C) SCÈNE FINALE.

(la foule se prosterne épouvantée)

E. seul!

Sopranos *ff* *dim.*

O re_doutable a_na_thè_me, E_ros prends pitié de

Ténors. *ff* *dim.*

O re_doutable a_na_thè_me, E_ros prends pitié de

Basses. *ff* *dim.*

toujours animé O re_doutable a_na_thè_me, E_ros prends pitié de

ff *dim.*

_MERCURE (à part) *p*

Hé_las! Jupiter lui-mê_me Aurait peur de son cour_

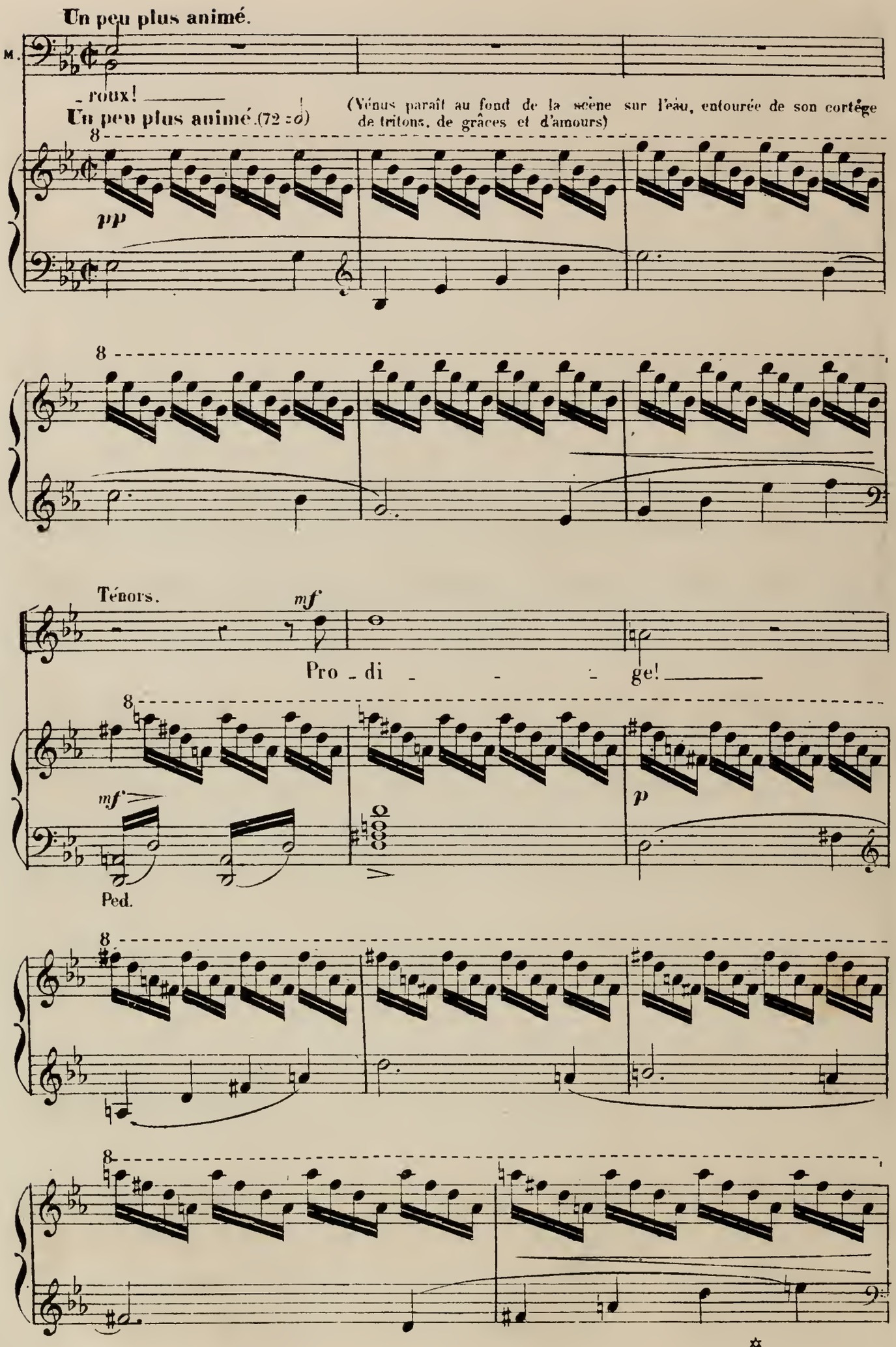
S. nous!

T. nous!

B. nous!

p *dim.*

APPARITION DE VÉNUS.



Sopranos. *mf*

Pro - di - - - ge!

mf *poco cresc.*

Ped.

Sopranos. *p* *cresc.*

Al - lé - gres - - se! C'est la dé -

Ténors. *p* *cresc.*

Al - lé - gres - - se! C'est la dé -

Basses. *p* *cresc.*

Al - lé - gres - - se! C'est la dé -

cresc.

S. *f*

- es - - se, C'est Vé - nus qui vient des cieux!

T. *f*

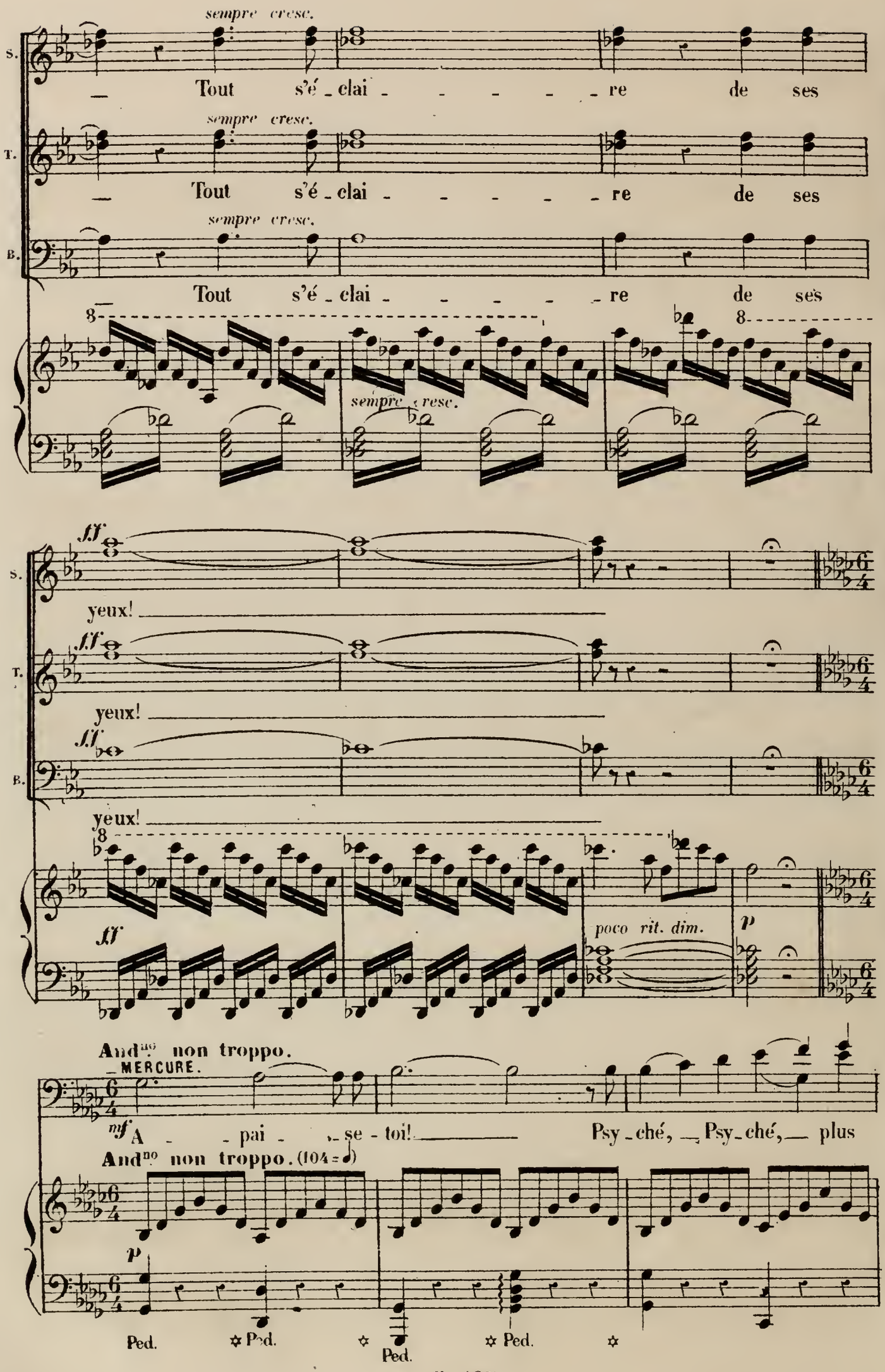
- es - - se, C'est Vé - nus qui vient des cieux!

B. *f*

- es - - se, C'est Vé - nus qui vient des cieux!

cresc. assai. *f*

Ped. Ped


sempre cresc.
S.
Tout s'é_clai_re de ses
T.
Tout s'é_clai_re de ses
B.
Tout s'é_clai_re de ses
sempre cresc.
ff
yeux!
poco rit. dim.
p
Andno non troppo.
MERCURE.
mf A_pai_se_toi! Psy_ché, Psy_ché, plus
Andno non troppo. (104 = ♩)
Ped.

M.

bel - le, Va rou - vrir

M.

sa paupiè - re au jour! Vé - - -

M.

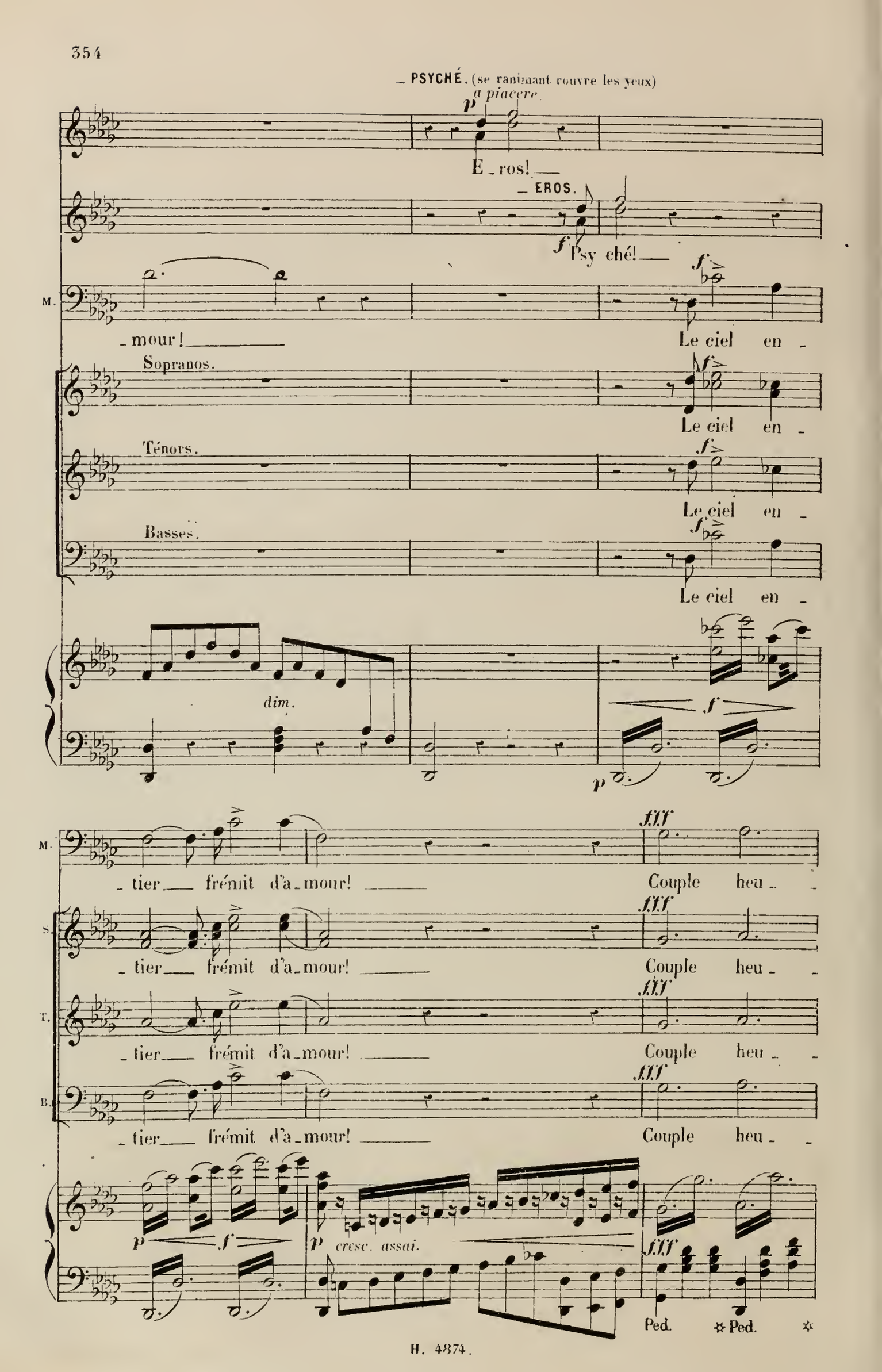
cresc.

- nus lui pardonne et l'ap - pel - le, Jupi-

M.

dimin.

- ter la fait immor - tel - le, Pour ton immor - tel a -


PSYCHÉ. (se ranimant rouvre les yeux)
a piacere
p
E_ros!
EROS.
f
Psy ché!
M.
_mour!
Le ciel en_
Sopranos.
Le ciel en_
Ténors.
Le ciel en_
Basses.
Le ciel en_
dim.
f
p
M.
_tier frémit d'a_mour!
Couple heu_
S.
_tier frémit d'a_mour!
Couple heu_
T.
_tier frémit d'a_mour!
Couple heu_
B.
_tier frémit d'a_mour!
Couple heu_
fff
p
f
p cresc. assai.
fff
Ped.
Ped.

M. -reux! U- -ni- on fé-

S. -reux! U- -ni- on fé-

T. -reux! U- -ni- on fé-

B. -reux! U- -ni- on fé-

M. -con- de! De l'a- mour

S. -con- de! De l'a- mour

T. -con- de! De l'a- mour

B. -con- de! De l'a- mour

M. et de la beau - té, Tu naî -

S. et de la beau - té, Tu naî -

T. et de la beau - té, Tu naî -

B. et de la beau - té, Tu naî -

M. - tras, ô Rei - - ne du

S. - tras, ô Rei - - ne du

T. - tras, ô Rei - - ne du

B. - tras, ô Rei - - ne du

M. mon - de, Ô vo - lup - té! Ô

S. mon - de, Ô vo - lup - té! Ô

T. mon - de, Ô vo - lup - té! Ô

B. mon - de, Ô vo - lup - té! Ô

M. vo - lup - - té!

S. vo - lup - - té!

T. vo - lup - - té!

B. vo - lup - - té!

8--

FIN.

Baudon Gr. H. 4874. Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26.

COUPURE THÉÂTRALE du N° 22

(à partir de la page 308.)

P. *p* *cresc.* **Allegro.**

Ô men - son - ge, ô men - songe a-t'il

Allegro. *pp* *p*

P. *f*

dit!.. Ah! c'est lui!.. c'est lui, c'est E-ros!

(Elle s'éloigne rapidement)

f *f*

(Mercure, rentre en scène)

MERCURE. *p*

Faut-il donc que par - tout ton pou-

M. *mezza voce.*

- voir la pro - té - ge. Ah!

suivez.

f *cresc.* *ff*

RÉDUCTION THÉÂTRALE

de *l'Andantino* page 322.

Andantino.

NYMPHES.

p (avec douceur)

Viens Psy - ché

Andantino.

pp

cresc.

viens vers nous!

— PSYCHÉ.

— Je cè - de à votre

Un peu plus animé.

poco cresc.

f

sf

p

cresc.

voix Je cè - de, Nym - phes qui m'appe-

f

f

- lez, Me voi - ci je meurs!.. sois con -

cresc.

f

etc.

sf p